السنة الرابعة ● العدد ١٧٤ ● الثلاثاء ١٥-١١ رجب ١٤١١ هـ ● ٢٩-يناير-٤ فبراير ١٩٩١
«Volum» Issue No 174 • Tuesday 29 Jan-4 Febraury 1991



ريشة في مدرسة الريش

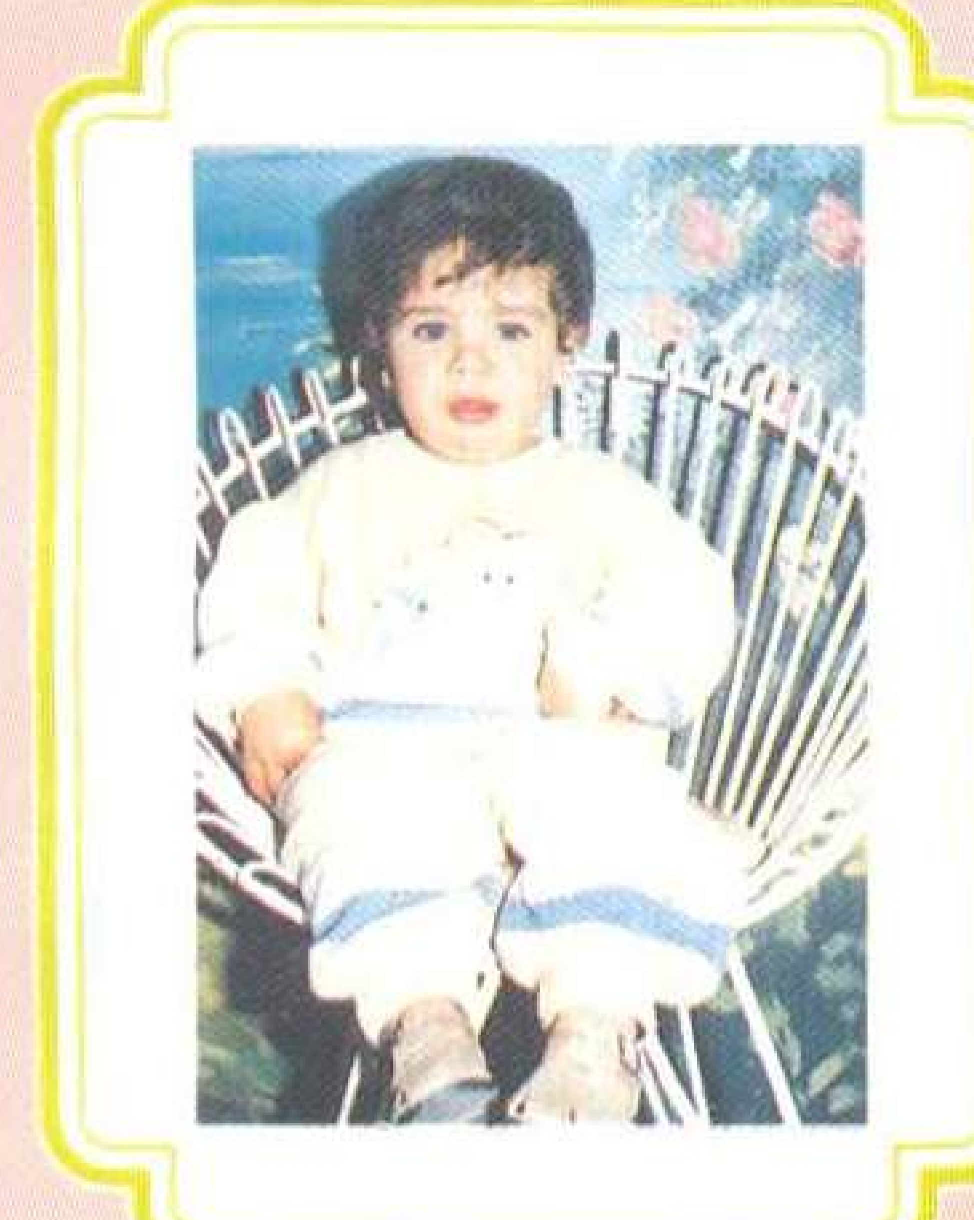
GERMANY 4.DM ■ SWITZERLAND 3SW ■ AUSTRIA 20Sch ■ GEREECE 400 DRS

صــــــور الأســــــبوع

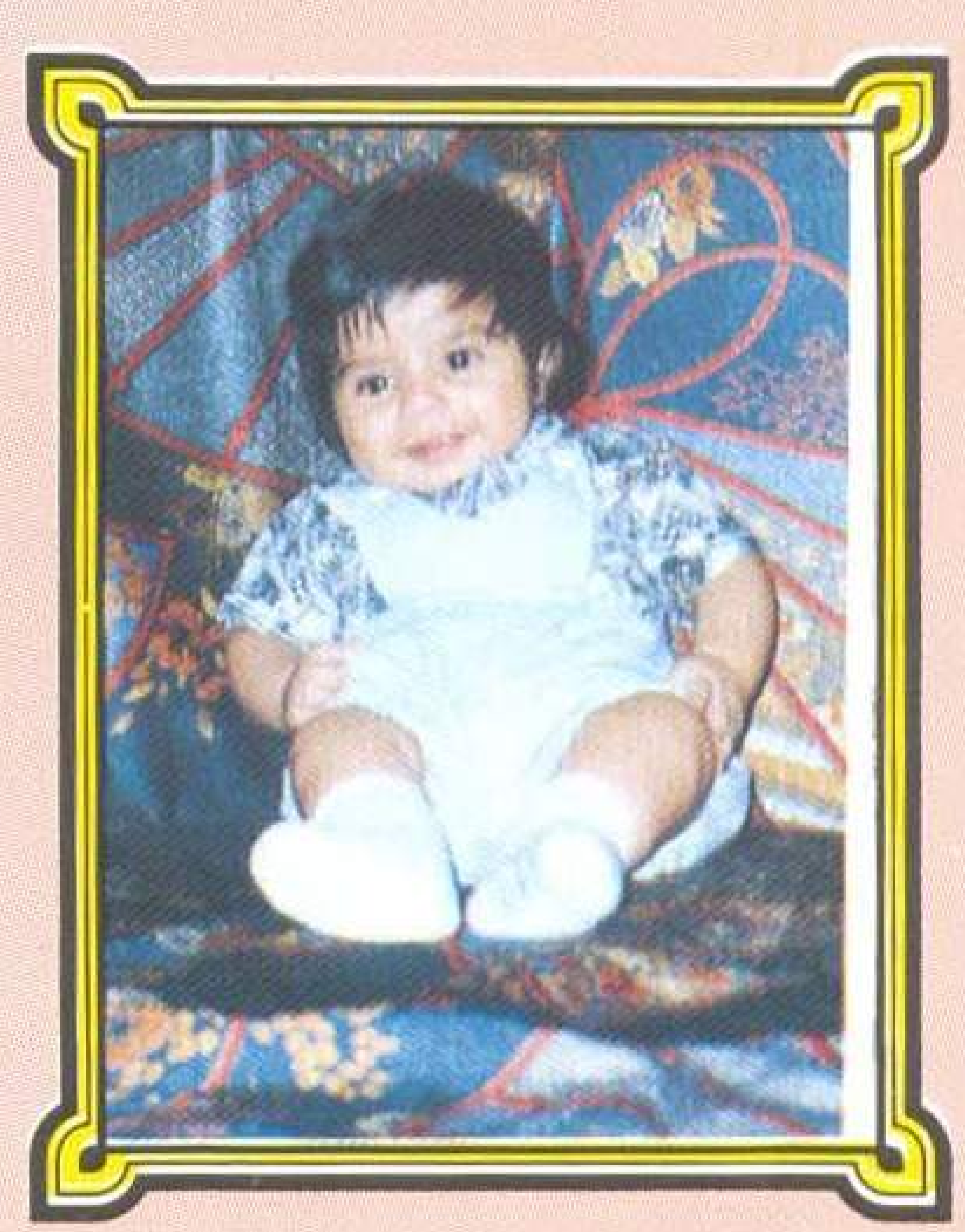
إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..



مشعل ومشارى فواز المسعد - الرياض



اسلام حامد اسماعيل - مصر

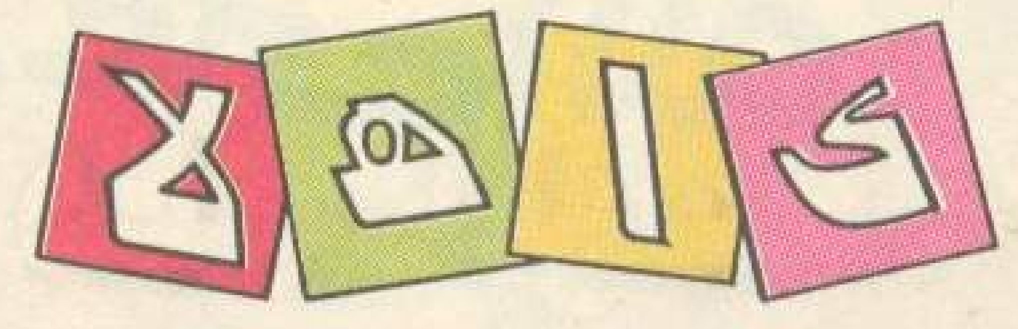


حمد رشيد الجوفى - تبوك

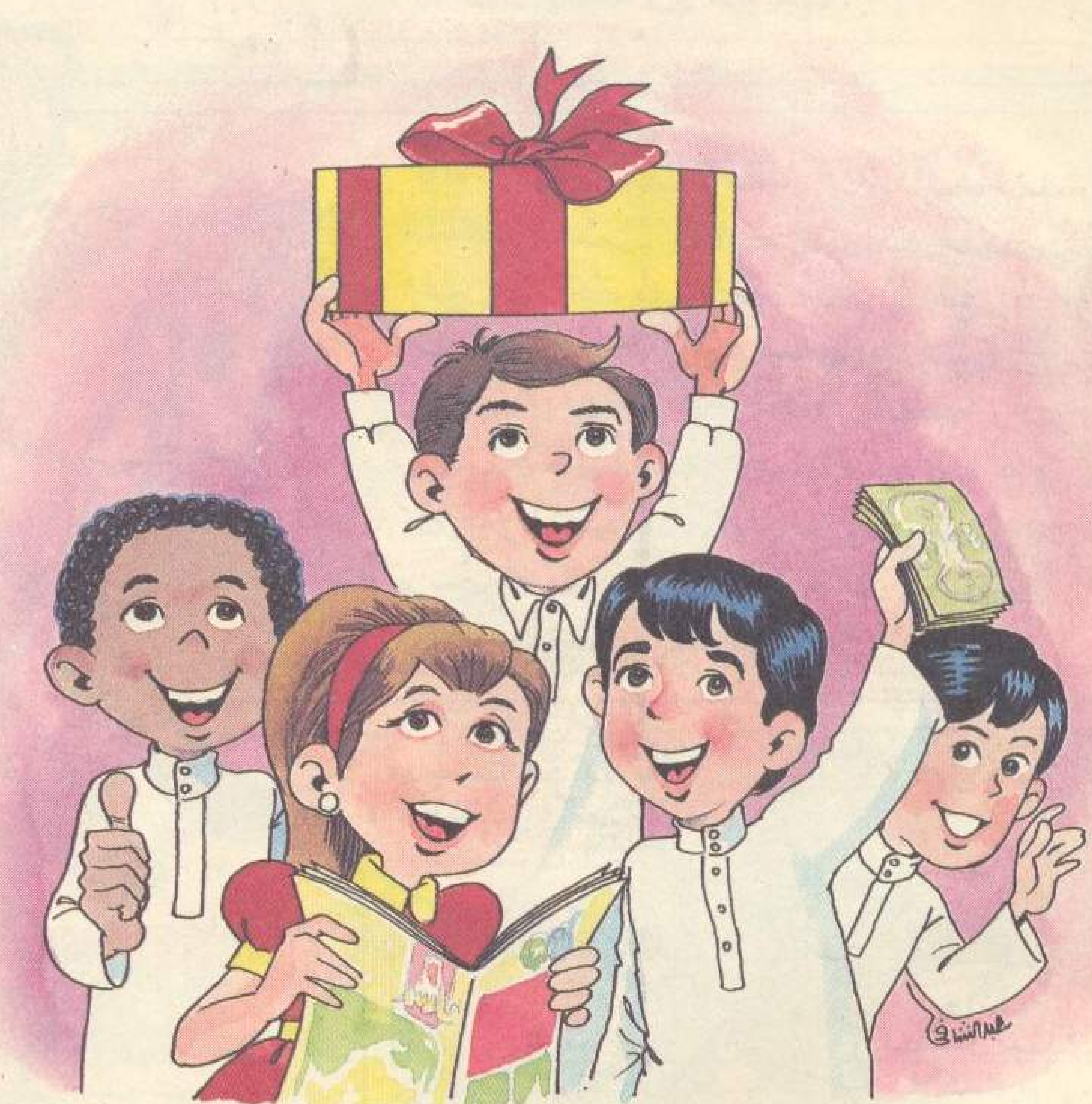


ليلى عمرو - المملكة المتحدة

بســـم الله الرحمن الرحيم



جـــوائز لكـل الأصـــدقاء ..



أصــــدقائى ..

إشتركت معظم رسائلكم هذا الاسبوع فى تقديم سؤال واحد وهو : لماذا ياباسم لاتضع كل جوائز العدد فى مكان واحد ؟

ولكل هؤلاء الاصدقاء أجيب عن سؤالهم باننى وزعت الجوائز على كل زوايا المجلة بحيث ينال الجائزة الصديق الذى حلّ مسابقات التسلية حلّاً صحيحاً ، وينال صديق آخر جائزة لانه حل مسابقة رحاب الإيمان حلّاً صحيحاً .. وداخل مسابقات التسلية تجدون المسابقات المتنوعة .. فهناك المسابقات التى تعتمد على معرفة الارقام الحسابية معرفة جيدة ، وهناك المسابقات التى تعتمد على معرفة مرادفات الكلمات معرفة صحيحة .. وهكذا فانتم تجدون أشكالاً مختلفة من المسابقات تُنمى عندكم المهارات الفردية فى شتى علوم المعرفة .. وليس القصد من حل المسابقات هو الفوز بالجائزة المادية فقط ، ولكن الأهمّ هو تنمية وزيادة معلوماتكم العامة ..



أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها



المتوكّلُ علَى الله

سيناريو : مصطفى عكرمة

رسوم : أنور دياب

كانَ عمرُ رجلاً مؤمناً كريمَ الأخلاقِ حسنَ المعشرِ ، وكانَ يحبُّ أنْ يفعلَ الخيرَ مع مَنْ يعرفُ ومَنْ لا يعرفُ عملاً بسنةِ رسولِ اللّهِ صلّى اللهُ عليهِ وسلمَ وكان يملك حصاناً عربياً أصيلاً يعاملُه برفقٍ ولطفٍ حتى أحبَّه الحصانُ .. فأصبحَ كلّ منهما يحبُّ صاحبَه ويعرفُ طباعَه وبينما كان سائراً رأى رجلاً أعمى يسيرُ فأشفقَ عليه .





حصانكُ جميلٌ.. ليتكَ تصفهُ لى !!
إنهُ فى متوسطِ العمر.. أشقرُ الشعر.. عريضُ الصدرِ غرتُه بيضاءُ.. عريضةٌ فى أعلاها ضيقةٌ فى أسفلِها..
وهذا ما يزيدُ فى جمالِه.. ليتكَ تصفهُ لى أكثرَ وأكثر..
إنّه محجلُ القوائمِ رقيقٌ.. شعرُ الرقبةِ طويل
إنّه كذلكَ.. الحمدُ لله..
هنيئاً لكَ.. فإنّه حصانٌ جميلٌ حقاً وقوىٌ جداً..
إنّنى لا أبيعُه مهما بلغَ الثمنُ ولا أرى له بديلاً..
أعتقدُ أنّه غالٍ عليكَ..
ويسمعُ صوتَ رَكبٍ قادمٍ من بعيدٍ
باسم



أسمعُ أصواتاً فماهو مصدرُ هذا الصوتِ ؟
إنه ركبٌ يخيّلُ إلىّ أنه كبير ..
الركبُ يقتربُ ..
الأعمى يلقي نفسه أرضاً ..
لا حولَ ولا قوة إلا بالله ما الذى أوقعكَ يا أخى ..
ويمسكُ باللجامِ ويصيحُ
أيّها الناسُ .. أنجدُونى أنجدُونى.
ويقتربُ الركبُ ..
هذا الرجلُ سرقَ حصانِى ويدعِى أنه له خلِصُوا لى حصانِى إرحمُوا ضعفِى .. أنجدُونى
إنه حصانِى وقد اركبتُه معى لأوصله
خلصُوا لى حقىّ ..
إنه حصانِى ..


إسمعوا ياقوم يقول انه أركبني منذ قليلٍ وأنا أعرف أوصاف الحصانِ بكل دقة
إن كنت تعرفها حقاً فهذا دليل على أنه لك ..
صِفْ لنا الحصانَ إذن ..
يصف الحصان بدقة
كلّ هذه الأوصاف صحيحة ..
بل إنها دقيقة وأن الحصانَ له .
أعدْ له حصانه أما تستحي أن تستغلّ رجلاً عاجزاً ؟!
إنه حصاني ياقوم صدقوني !
ليس من الإيمان ولا من الرجولة ألاّ تعيد لهذا الضعيف حصانه .. هيا أعده له
باسم


أما يكفيك أنه وصفه وصفاً دقيقاً ليكونَ له ؟.
إنّه..
أعدْ حصانَ العاجزِ أيها المحتالُ..
إياكَ أن تعودَ لمثلها وإلا وقعتَ بشرِّ أعمالِكَ..
وساعدَ الأعمى على الركوبِ..
حسبيَ الله ونعم الوكيل وداعاً ياحصاني الجميلَ..
وأخذ يضربُ الحصانَ..
لقد ظفرتُ بكَ أيها الحصانُ وصرتَ ملكي بحيلةٍ صغيرةٍ !!
ليس هذا الضربُ من عادةِ صاحبي اللطيفِ !!
أين قوتُكَ هيّا انطلقْ أيها الحصانُ..
أسرعْ أيها الحصانُ أسرعْ.
ويقفزُ قفزةً عاليةً ويلقي الأعمى أرضاً ثم ينطلقُ مسرعاً..



أين حصانك يا عمر؟
لقد أصبح حصان غيري.
كأنني بك نادمٌ على بيعه؟ أين ثمنه؟
ثمنه.. حسبيَ اللهُ ونعمَ الوكيل
ماذا تقولُ؟
ثمنه ما سمعت يا أما حسبي الله ونعم الوكيل..
ما دمتَ قد جعلتَ اللهَ حسبَك، فهو حسبُك إن شاءَ اللهُ..
مَنْ توكلَ على اللهِ كفاه.. ومَنْ كانَ حسبُه اللهُ فلا يحزنْ..
أنور دياب
ويصهلُ الحصانُ خارجاً فيخرجُ عمرُ ويحضنُ حصانَه فرحاً بعودتِه..
تمت
باسم


المؤلف الصغير
إيمانا من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة فى العالم كانوا أطفالا مثلك وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل ومفكرو الأجيال القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبنّى المواهب الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها .
أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها فى هذه الصفحة مع إسمك وصورتك وعنوانك .
وباسم يتمنى لك كل التوفيق
عبدالمنعم يوسف عبدالمنعم


المطارُ جميلٌ جدّا يا والدِى..
ومنظمٌ كذلك .. فكل شىءٍ هنا بنظامٍ ودقّة ..
ها هو طاقمُ الطائرةِ .. المضيفاتُ بزيّهن الموحدِ ..


كذلكَ الطيارُ ومساعدُه ... يتوجّهان إلى مكانيهما بالطائرةِ ..
كم أتمنّى أن أصبحَ طياراً يا والدِى !!
إن شاء الله يا بنىّ تكونُ طياراً عظيماً عندما تكبرُ وتصيرُ رجلاً ..
أريدُ أن أكبرَ بسرعةٍ .. أريدُ أن أكبرَ ..


ماذا تريد أن أشترى لك من السوق الحرة ؟!
أريدُ طائرةً .. طائرةً صغيرةً ..
ها هى أكبرُ طائرة .. تفضلْ يا كابتن ..
شكراً يا والدى .. إنّها رائعةٌ شكراً ..

تمت

قسـيمة الإشـتراك فـى أبـواب المجـلـة

باسم

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسـلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نـادى أصـدقاء باسـم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

الإسـم :

العنوان :

رسالة إلى باسم

أكتب كل الأسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

مراسـلو باسـم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

ملحق باسم الرياضي

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم - لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى :

اسم النادى :

-اللعبة التى يمارسها :

-السن :

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته :

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها :

صاحب الفضل فى اكتشافه :

أمله القريب والبعيد :

المثل الاعلى محليا ، ودوليا

المهارة التى يجيدها

رأى المدرب فى اللاعب :

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

ضع صورتك هنا

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة :

عدد المجموعات :

القيمة الإجمالية :

إسم الالبوم :

عدد الالبومات :

القيمة الإجمالية :

الإسم :

العنوان :



أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات .. إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب - تستقبل رسائلكم كل أسبوع

كلمات مضيئة

● المحبةُ : شعاعٌ ينبعُ منَ القلبِ البشرىّ ليضىء حولَهُ .
● الوفاءُ : كلمةٌ لو تمسّكَ بها الناسُ لسعدُوا فى الحياةِ .
● السعادةُ : يَنْبُوعٌ يتمنَّى الجميعُ أنْ يصلُوا إليه ، وهمْ لا يعرفونَ أنَّه بينَ أيديهمْ .
● الذكاءُ : سلاحٌ ذو حدّينِ ، وقدْ يقتُلُ صاحبَه إذَا أساءَ استعمالَه . وقد يصلُ به إلَى أعلَى المناصبِ إذَا أحسنَ استعمالهُ .

موسى بن على - عمان

أول .. أكبر .. أشهر ..

● أولُ منِ استخدمَ النقاطَ فى لغتِنَا العربيةِ هو نصرُ بنُ عاصمٍ ، بناءً على طلبِ الحجاجِ بن يوسف الثقفىّ ، فقد جاءَ رومىٌّ إلىَ الحجاجِ وقرأ أمامَه بعضَ الأبياتِ الشعريةِ بطريقةٍ مضحكةٍ لأنَّ الأبياتَ لم تكنْ منقطةً . وبعدهَا طلبَ الحجاجُ منْ نصرِ بنِ عاصمٍ وضعَ نظامِ النقاطِ فى الحروفِ .

● أكبرُ دولِ أمريكا الجنوبيةِ منْ حيثُ المساحةُ هى البرازيلُ واسمُها « الولاياتُ المتحدةُ البرازيليةُ » وتتألفُ منْ عشرينَ ولايةً أما مساحتُها فهىَ حوالى ٨,٥١١,٩٦٥ كيلو متر مربع .

● أشهرُ الجوائزِ الفنيةِ فى العالمِ هىَ جائزةُ الأوسكار ، التى تمنحُها أكاديميةُ الفنونِ والعلومِ السينمائيةِ ، فى هليود لأشهرِ الممثلينَ والمخرجينَ ، وأنجحِ الأفلامِ ، وقد بدأ منح الجائزةِ عامَ ١٩٣٧ م .

وداد عز الدين - المغرب

تليفزيون فى جيبك

ساعةٌ قياسيةٌ ورقمية مزودةٌ بجهازِ راديو وتلفزيونٍ . وقد روعىَ فى تصميمِها أنْ تكونَ رقيقةً وخفيفةً فى وزنِها ، وتعملُ هذه الساعةُ بحجزىْ بطاريةٍ ، يوضعانِ فى علبةٍ رقيقةٍ ، تحملُها فى جيبِ سترتِكَ أو قميصِكَ ، وقد اشتركَ عشرونَ مهندساً وخبيراً فى تصنيعِ هذه الساعةِ ، وتجميعِ أجزائِها الدقيقةِ التى بلغَ عددُها ٣٢,٠٠٠ جزء

محمد بن سعيد شيخان - بهلاء

أرقام قياسية

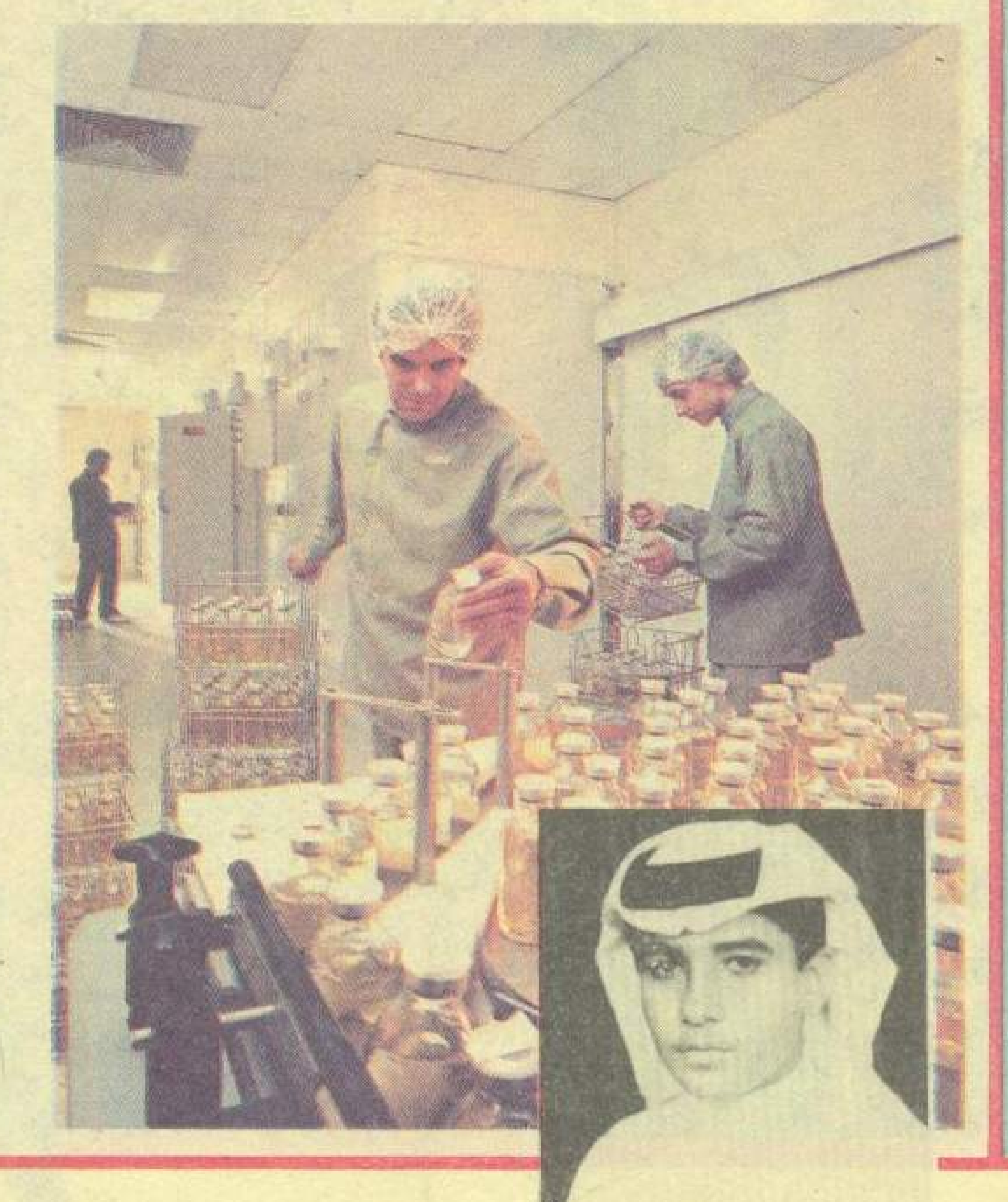
● أكبرُ ثمرةِ أناناسٍ ، بلغَ وزنُها ٧,٩٦ كجم ، عثرَ عليها « ريتياف » فى ماليندا ، كينيا ، فى ديسمبر ١٩٧٨ .

وقد روتِ الأخبارُ عنْ أثمارِ أناناسٍ جىءَ بها من « تارووكا » ، بالبرازيلِ ، سنةَ ١٩٧٨ بلغَ وزنُها ١٣ كجم .

● اعظمُ مجرى نهرٍ فى العالمِ هو مجرى الأمازونِ ، الذِى يصبُّ ١٢٠,٠٠٠م مكعبٍ منَ الماءِ فى الثانيةِ فى المحيطِ الأطلسىّ ، وقدْ يرتفعُ هذَا الرقمُ إلى ٢٠٠,٠٠٠م مكعب / ثانية عندَماَ يطوفُ . والقسمُ الأخيرُ منْ نهرِ الأمازونِ (بطولِ ١٤٥٠كم) يبلغُ معدلُ العمقِ فيه ٩٠م .

عبدالله سليمان عبدالله - سلطنة عمان

بنك الدم



يتكونُ بنكُ الدمِ منْ ٣ مراحلَ رئيسيةٍ هى عواملُ التجلطِ بالتجميدِ ، وأمراضُ التجلطِ (وهى أن يصبحَ الدمُ فى صورةٍ جامدةٍ وليسَ سائلًا) ، وموادُّ البلازما التى تنقذُ الأرواحَ فى الحروقِ ، هذاَ عدا الأجسامِ المضادةِ البشريةِ لتفادِى الأمراضِ الفيروسيةِ والبكتيريةِ ، وهذاَ عداَ أمراضِ الإيدزِ ، والتهابِ الكبدِ الوبائىّ .

وقد تكلفَتْ عمليةُ إنشاءِ بنكٍ جديدٍ لمنتجاتِ الدمِ فى بريطانيا مبلغَ ٥٥ مليون جنيهٍ استرلينىّ ، يضمُّ البنكُ فى بريطانياَ منتجاتٍ علاجيةً ، مستمدةً من البلازما وتنتجُ من تبرعاتِ الدمِ البشرىّ من ١٤ مركزاً فى بريطانيا .

أحمد على حبيب الزاهر - القطيف

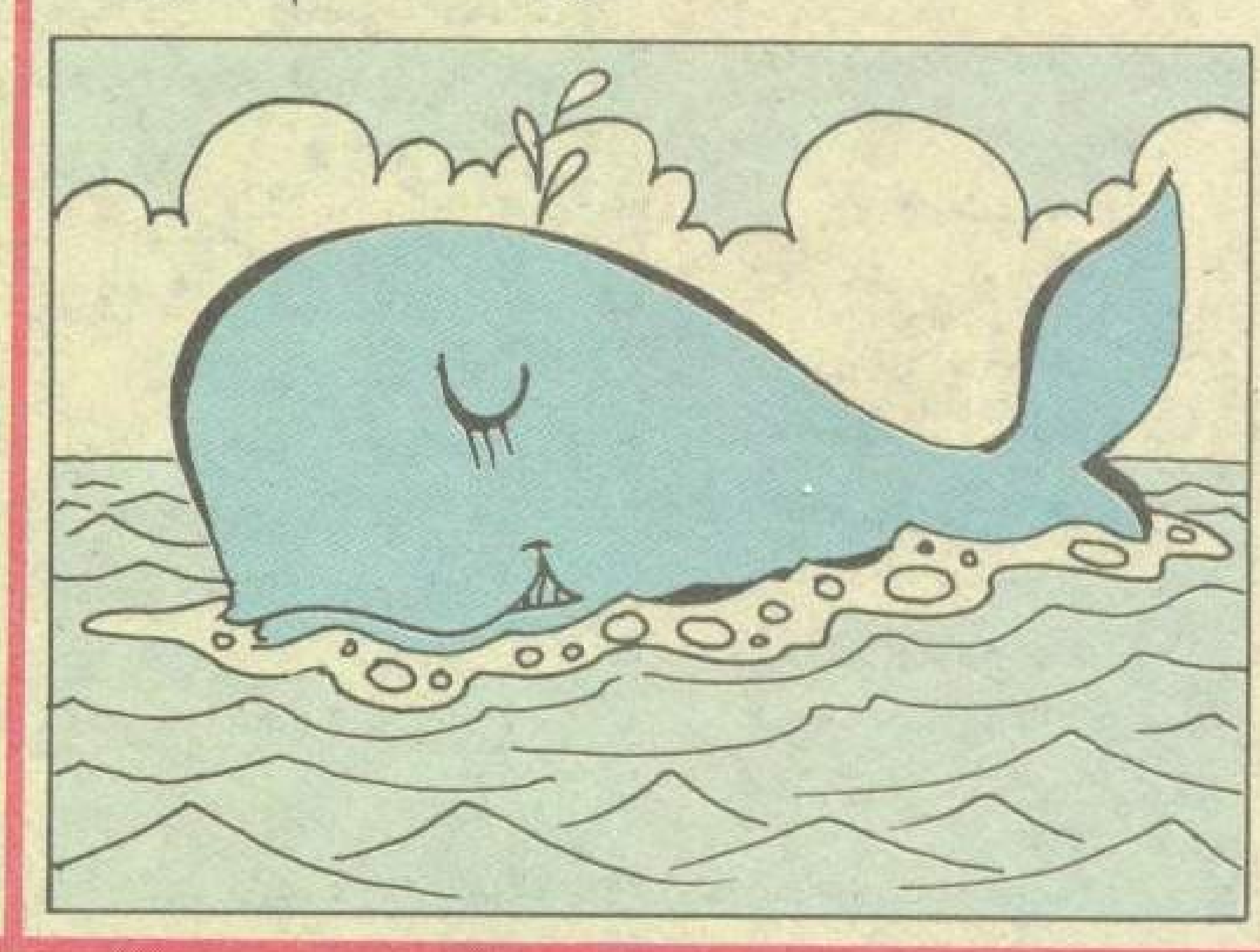
النوم عند الحيوانات

● ينامُ الحوتُ طافياً على وجهِ الماءِ كالأسماكِ والزواحفِ ويغوصُ فى النومِ بالكفِّ عنِ الحركةِ.

● الخفاشُ ينامُ معلقاً من قدميْهِ ورأسهُ إلى أسفلَ.

● القططُ والكلابُ تنامُ وتحلمُ، وكانَ منَ المعروفِ أنها تنسَى أحلامَها بمجردِ الاستيقاظِ إلَّا أنَّ أحدَ العلماءِ رؤى أنه شاهدَ قطاً يصحُو من نومِهِ فجاةً، وقد تهيأ للدفاعِ عنْ نفسِهِ وهذا يدلُّ علَى أنه حلم ولمْ ينس حلمهُ.

عضوان محمد سالم ـ اليمن



ابن سينا



من مشاهيرِ العلماءِ العربِ الذينَ ساهمُوا فى تقدمِ الحضارةِ «ابن سينا» الذى ولدَ فى بخارَى، وصارَ منْ أشهرِ العلماءِ فى الطبِّ والقانونِ والفلسفةِ وهو لم يتعدَّ العشرينَ منْ عمرِهِ وله العديدُ من المؤلفاتِ فى الطبِّ مثلُ: كتابِ القانونِ، وله كتبٌ فى الفلسفةِ والتحليلِ النفسىِّ والشعرِ والموسيقَى والطبيعةِ.

تامر فهمى رحمة ـ الأردن

الوحدة الفلكية

نظراً لضخامةِ الأرقامِ التى نستعملُها فى قياساتِنَا الفلكيةِ، فقد رأى العلماءُ تسهيلها بأرقامٍ أصغرَ، تحتوى على دلالاتٍ أكبرَ، لذلكَ اتخذُوا تسميةً أخرى وهى الوحدةُ الفلكيةُ ومقدارُها ٩٣,٠٠٠,٠٠٠ (ثلاثةٌ وتسعونَ مليوناً) وهىَ البعدُ بينَ الأرضِ والشمسِ ونلاحظُ هنا أنَّ الوحدةَ الفلكيةَ تحتوى على مسافةٍ أقلَّ منَ السنةِ الضوئيةِ، لذا تستعملُ الوحدةُ الفلكيةُ لقياسِ المسافاتِ (الصغيرةِ) بينَ النجومِ، فاذا قيلَ إنَّ نجماً يبعدُ مقدارَ (٥) وحداتٍ فلكيةٍ فهذَا يعنى أنه يبعدُ ٥ × ٩٣٠٠٠٠٠٠ = ٤٦٥,٠٠٠,٠٠٠ ميل فقط

عيسى بن على بن محمد ـ مسقط

مدرسة النيل كنجرو للغات

للطفلِ أهميةٌ كبيرةٌ فى بناءِ المجتمعِ فهوَ اللبنةُ الأولَى للبناءِ، فإذَا نشأ الطفلُ نشأةً حسنةً على أسسٍ وقواعدَ إسلاميةٍ، فسوفَ يرتفعُ ويسمُو المجتمعُ لإفضلِ الدرجاتِ العلميةِ والأدبيةِ والاجتماعيةِ، فالأطفالُ همْ براعمُ اليومِ، وشبابُ الغدِ ورجالُ المستقبلِ، الذينَ يحملونَ لواءَ الوطنِ ويدافعونَ عنه ويجتهدونَ للوصولِ بهِ إلى أرفعِ المستوياتِ فى شتىَّ المجالاتِ.

وإيماناً منَّا بهذهِ الرسالةِ، وبأهميةِ تنشئةِ الطفلِ، على أسسٍ علميةٍ ومعنويةٍ فقدْ قامتْ مدرسةُ النيلِ كنجرو للغاتِ بمصرَ، باحتفالٍ خاصٍ بالأطفالِ مكافاةً لهمْ على حسنِ استيعابِهمْ وتحصيلِهمْ، فاقامتْ حفلًا خاصاً بعيدِ الطفولةِ، وادخلَتْ جوَّ الحبِّ والالفةِ والمرحِ والفكاهةِ إلى نفوسِ الاطفالِ مما أسعدَهمْ. وقدمتْ شخصياتٍ محببةً للأطفالِ، تلعبُ معهمْ وتصافحهُمْ، ولم تفُتْ كاميرا باسمْ هذه المناسبةُ السعيدةُ فالتقطتْ بعضَ اللقطاتِ التى يتضحُ فيها مدى سعادةِ الاطفالِ بهذِهِ المناسبةِ. وكلُّ عامٍ وجميعُ أطفالِ العالمِ بخيرٍ.





شهادة تقدير

سمكة تضيء مصباحاً

يمكنُ لثعبانِ السمكِ الكهربائيّ ، وهو إحدَى الأسماكِ العجيبةِ ، إحداثُ توليدٍ كهربائيّ ، بحيثُ تتمكنُ مثلًا سمكةٌ طولُها حوالى ٩٠ سنتيمتراً من إحداث توليدٍ كهربائيّ قوتُه أعلَى منْ ٦٠٠ فولتٍ ، وتزدادُ قوةُ التيارِ تبعاً لحجمِ السمكةِ ، وقد يصلُ طولُها إلى أكثر منْ ٣ أمتارٍ .

وتقعُ الاعضاءُ الكهربائيةُ على كلِ جانبٍ من جوانبِ السمكةِ ، وقدْ تبلغُ نصفَ وزنِها ، وهى تتكونُ منْ صفائحَ متبادلةٍ منَ العضلاتِ والأنسجةِ الضامةِ ، وفى الغالبِ تكونُ الشحنةُ موجبةً جهةَ رأسِ السمكةِ ، وسالبةً جهةَ الذيلِ ، ويمكنُ معرفةُ الشحنةِ بواسطةِ « فولتميتر » [جهازُ قياسٍ كهربائيّ] أو مصباحٍ كهربائيّ بحيثُ يضاءُ المصباحُ بتوصيله بالشحنتيْنِ الموجبةِ والسالبةِ ، وتستخدمُ السمكةُ التوليدَ الكهربائيّ سلاحاً للدفاعِ ، أو لصعقِ الأسماكِ الصغيرةِ التى تفترسُها .

نفيسة عبد الله أحمد إسماعيل ـ البحرين
منزل ١١٧٤٠ ـ طريق : ٦٥٢٢ ، مجمع ٣٦٥ ـ الخميس

اكبر حفلة شعبية

اكبرُ حفلةٍ شعبيةٍ نظمَتْ كانَتْ تلكَ التى أقامَتْها جمعيةُ تربيةِ المواشى فى هيوستون ، تكساس ، فى قاعة « أوستروهول » فى ١٩٦٩/٢/٨ . فقدْ حضرَها أكثر من ١٦٥٠٠ شخصٍ واضطرَتِ الادارةُ الى رفضِ إدخالِ أكثر من ٤٠٠٠ شخصٍ إضافيّ ، ويقدرُ عددُ الذينَ اشتركوا فى احتفالِ الرقصِ الفولكلوريّ الشعبيّ الذى أقيمَ فى لويس فيل ، كنتاكى (الولايات المتحدة) فى ١٩٨٣/٦/٢٦ باكثر منْ ٢٠,٠٠٠ راقصٍ


ندى إسحاق ـ البحرين



مجلتي ... محبوبتي

غابتْ عنيّ أسبوعاً كاملًا ، وقد كنتُ انتظرُها بينَ عشيةٍ وضحاها ، بفارغِ الصبرِ لأنها تؤنسنى ، وتملأ البيت سروراً واغتباطاً .

وفى يومِ الجمعةِ ، خرجتُ إلى الشارعِ لعلّى ألقاهَا وفجاةً وقعَتْ عيني عليْها ، فابتسَمْتُ وجريْتُ نحوَهَا واشتريتُها وعانقْتُها ورأيتُ الناسَ ينظرونَ إليَّ فى دهشةٍ ، فقلتُ لهمْ لا داعىَ للدهشةِ إنها محبوبتي .

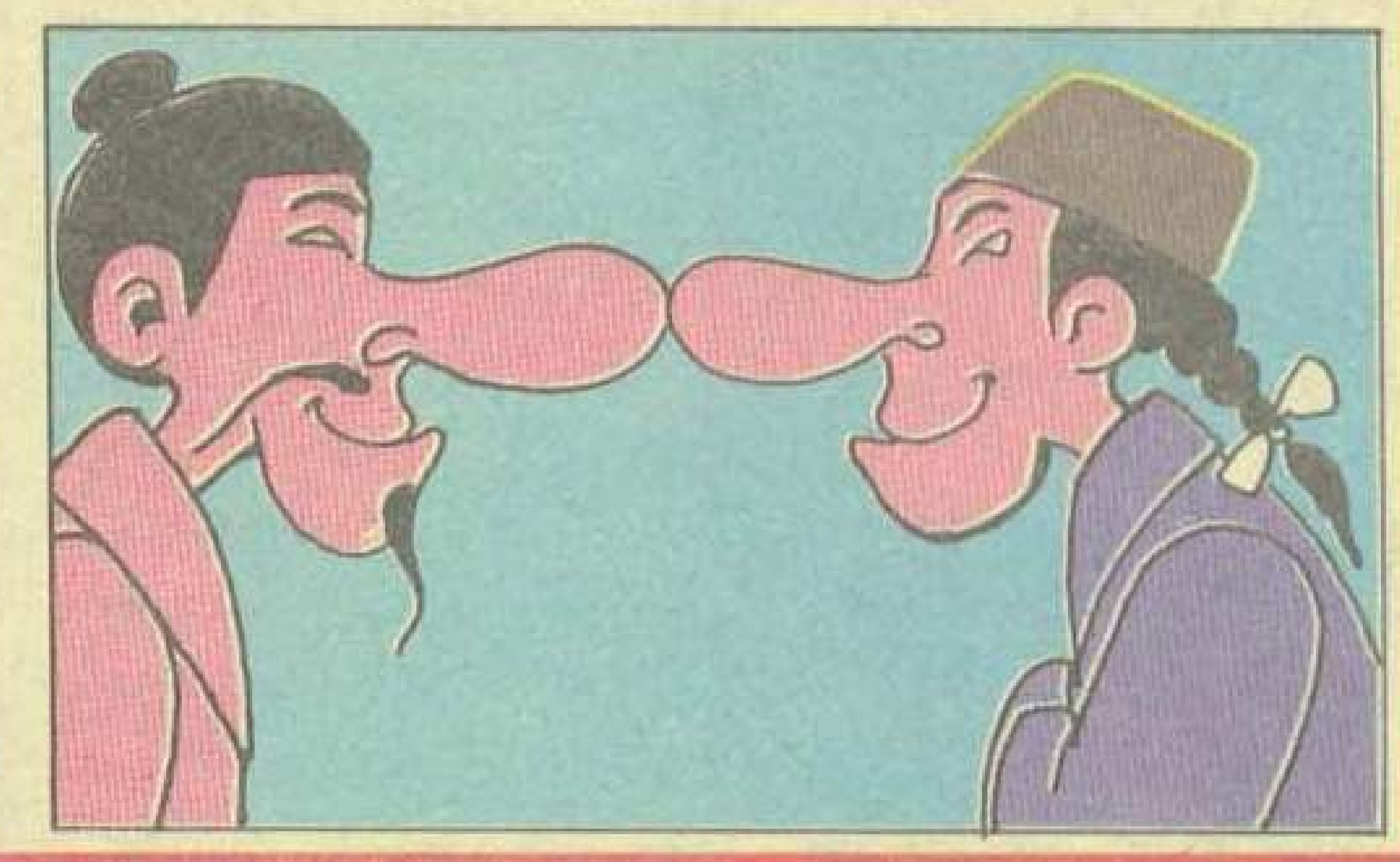
الترابى عبدالرحمن ـ المغرب

الانوف فى تحية الضيوف

إنَّ لكلِّ شعبٍ عاداتٍ وتقاليدَ تخضعُ لتصرفاتِ المواطنينَ. ومن العاداتِ التى تنتشرُ فى جميع بلدانِ العالمِ انْ يبادرَ الشخصُ لدى لقائهِ بمعارفهِ وأقربائهِ بالتحيةِ . وهذهِ التحيةُ تختلفُ منْ شعبٍ إلى آخرَ فمثلًا نجدُهَا عبارةً عنْ إيماءةٍ بالرأسِ فى بعض دولِ شرقِ آسيا ، ونجدُهَا عنيفةً فى بعضِ دولِ أفريقيَا حيثُ تتمُ عنْ طريقِ الأرجلِ ، وهناكَ نوعٌ آخرُ من التحية ، فمنَ المعروفِ أنَّ إخراجَ اللسانِ فى أىِّ مكانٍ منَ المجتمعِ إساءةٌ للأدبِ وعدمُ احترامٍ للموجودين ، ولكنْ ما ردُّ فعلِكَ يا صديقي إذاً علمْتَ أنَّ بلداً بكاملِهَا تحييكَ بإخراجِ لسانِها لكَ ، ففِى بلدةٍ تدعَى « التبت » لو زرتَها لاستقبلَكَ أهلُهاَ بإخراجِ لسانِهِمْ لكَ ، كى يحيُّوكَ بهذهِ العادةِ الغريبةِ ..

ولكنَّ أغربَ الأنواعِ من التحيةِ فى قارةِ أستراليا فبدلًا من تصافحِ الأيدي وتبادلِ القبلاتِ تتمُّ التحيةُ عنْ طريقِ الأنوفِ واللِّى يعيش ياما يشوف !

محمد عارف ـ الرياض



بدلة للحماية من النحل

للنحلِ فوائدُ عديدةٌ لايمكنُ الاستغناءُ عنها ، وليسَ لمنتجاتِ النحلِ بديل . فعسلُ النحلِ نعمةٌ من السماءِ ولابدَّ منَ الحفاظِ عليها والعملِ على زيادتِها لما لها منْ فائدةٍ . ويعتبرُ النحلُ مثالًا للمجتمعِ حسنِ التنظيمِ ، لأن له نطاقاً واسعاً منَ النشاطاتِ ، ويعتمدُ على نفسِهِ فى الحصولِ على الغذاءِ دونَ المساعدةِ منْ أحدٍ .

وقد أنتجَتْ إحدى الشركاتِ فى بريطانيا بدلةً جديدةً خفيفةً ومريحةً لحمايةِ القائمينَ بتربيةِ النحلِ من الهجماتِ واللسعاتِ المفاجئةِ والأخطارِ الناجمةِ عنها فى حالةِ هياجِ النحلِ . وهذه البدلةُ مزودةٌ بغطاءٍ واقٍ للرأسِ متصلٍ بهـا ، وتلائمُ الأجواءَ الحارةَ فى البلدانِ الاستوائيةِ والناميةِ . والبدلةُ مصنوعةٌ من نوعٍ معينٍ منَ القماشِ لايستطيعُ النحلُ اختراقَهُ .

عبد المجيد محمد ـ الرياض



علماء بيئة

هناكَ منظماتٌ عديدةٌ تتحركُ لحمايةِ الطبيعةِ ، وهىَ محليةٌ ووطنيةٌ ودوليةٌ أشهرها منظمةٌ اتخذَتْ لها شعاراً وهو حيوانُ الباندا ، وهو حيوانٌ يشبِهُ السُّنْـوْرَ ويعيشُ فى جبالِ الهملايا ، « وهوَ نادرٌ وفى طريقِ الانقراضِ » .

وعلم البيئة يا أصدقائى لا يختصُ بالعلماءِ فحسبٍ ، بل نستطيعُ جميعاً ان نسلُكَ هذا السبيلَ ، أى : ـ

- انْ نحافظَ على الطبيعةِ بتجنُّبِ إتلافِ الازهارِ بدونِ فائدةٍ ، وبعدمِ رمىِ بقايا البلاستيكِ فى الحقولِ .
- الا نتعمدَ قتلَ الحيواناتِ ، خصوصاً النافعةَ منها كالضفدعِ ، والقنفذِ .
- الا نلوثَ المياهَ .
- الا نسىءَ استعمالَ مبيداتِ الحشراتِ والاعشابِ .

حنان محمد سليمان ـ مصر .

المشـى إلـى الـوراء

لاشكَّ أنَّ منْ أشدِّ أنصارِ المشيِ إلى الوراءِ حماسةً كانَ الأمريكىُّ « بليني ونجو » المولودُ سنةَ ١٨٩٥ والذى قامَ برحلةٍ طولها ١٢٨٧٥ كم ، قطعَ فيها القارةَ الامريكيةَ وأوربا الى اسطنبول ، فى تركيا بين ١٥ أبريل ١٩٣١ و٢٤ أكتوبر ١٩٣٢ .

وأكبرُ مسافةٍ فى المشى إلى الوراءِ خلالَ ٢٤ ساعةً بلغت ١٣٥,١٨ كم قطعَها « انطونى ثورنطن » فى مينيابوليس ، هاواى فى ٨٥/١٢/٣١ ، ٨٦/١/١ .

خالد عبد الله على باغويطه ـ اليمن



صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

الهوائى

● الصديقُ : جعفر خليفة المبارك - سيهات

● كيفَ أشاهدُ محطاتِ التليفزيونِ بوضوحٍ ؟

- يمكنُكَ مراجعةُ تركيبِ (الهوائى) ومراعاةُ اتجاهِ زاويته حتَّى تتاكد من وضوح الصورة ، وراعِ ياصديقى نظافةَ الهوائى حتَّى يستقبِلَ الصورةَ جيدةً .



نباتات الصحراء

الصديق : على عبد السلام عبدالله - اليمن

● هل هناكَ نباتاتٌ تنمو فى الصحراء ؟

- نعمْ ، هناكَ أنواعٌ معينة من النباتاتِ يمكنُها أنْ تعيشَ على كمياتِ الماءِ الضئيلةِ فى الصحراءِ . فعلَى سبيلِ المثالِ : نباتاتُ الصبارِ لها سيقانٌ سميكةٌ تختزنُ فيها الماءَ الذى يكفيها حتى فى فتراتِ الجفافِ الطويلةِ ، وبعض النباتاتِ الصحراويَّة مثلَ « ابرة أدام » (اليكه) وهى ترسلُ جذورَهَا الى باطنِ الأرضِ بحثاً عنِ الماءِ . هناكَ أيضاً أنواعٌ أخرى لاتعيشُ الا لفترةٍ قصيرةٍ فقطْ عندمَا يتوافرُ ماءٌ لانمائِها فى أثناءِ موسمِ المطرِ فى الصحراءِ .

فى الدراسة

الصديق : عبد الله باحزان - أبها .

- قرأتُ رسالتَكَ ونهنئك بتسلمك البطاقةَ الخاصةَ ببابِ « مراسلو باسم » وكلُّ مانرجوه منكَ كتابةُ التحقيقِ الصحفىِّ مَعَ ذكرِ اسمِكَ ورقمِ بطاقتِكَ وشكراً .

أضخمُ حيوانٍ

الصديق : محمد يوسف محمد - مكة المكرمة .

● ما أضخمُ حيوانٍ فى العالمِ ؟

- الحوتُ الأزرقُ هو أضخمُ حيوانٍ فى العالمِ ، إذْ يبلغُ وزنُه ١٨٠ طناً وطولُه ١٠٠ قدم . أىْ أنَّه أكبرُ منْ أضخمِ الديناصوراتِ التى مشَتْ على الارض .

كيف أتفوق

الأصدقاءُ : أحمد سمير عطوة - مكة المكرمة

- محمد محمود محمد - المدينة المنورة

- ابراهيم محمد مكرم - سلطنة عمان

أرسلَ هؤلاء الأصدقاءُ بسؤالٍ وهوَ : كيفَ نصبحُ متفوقينَ فى دراستِنَا ؟

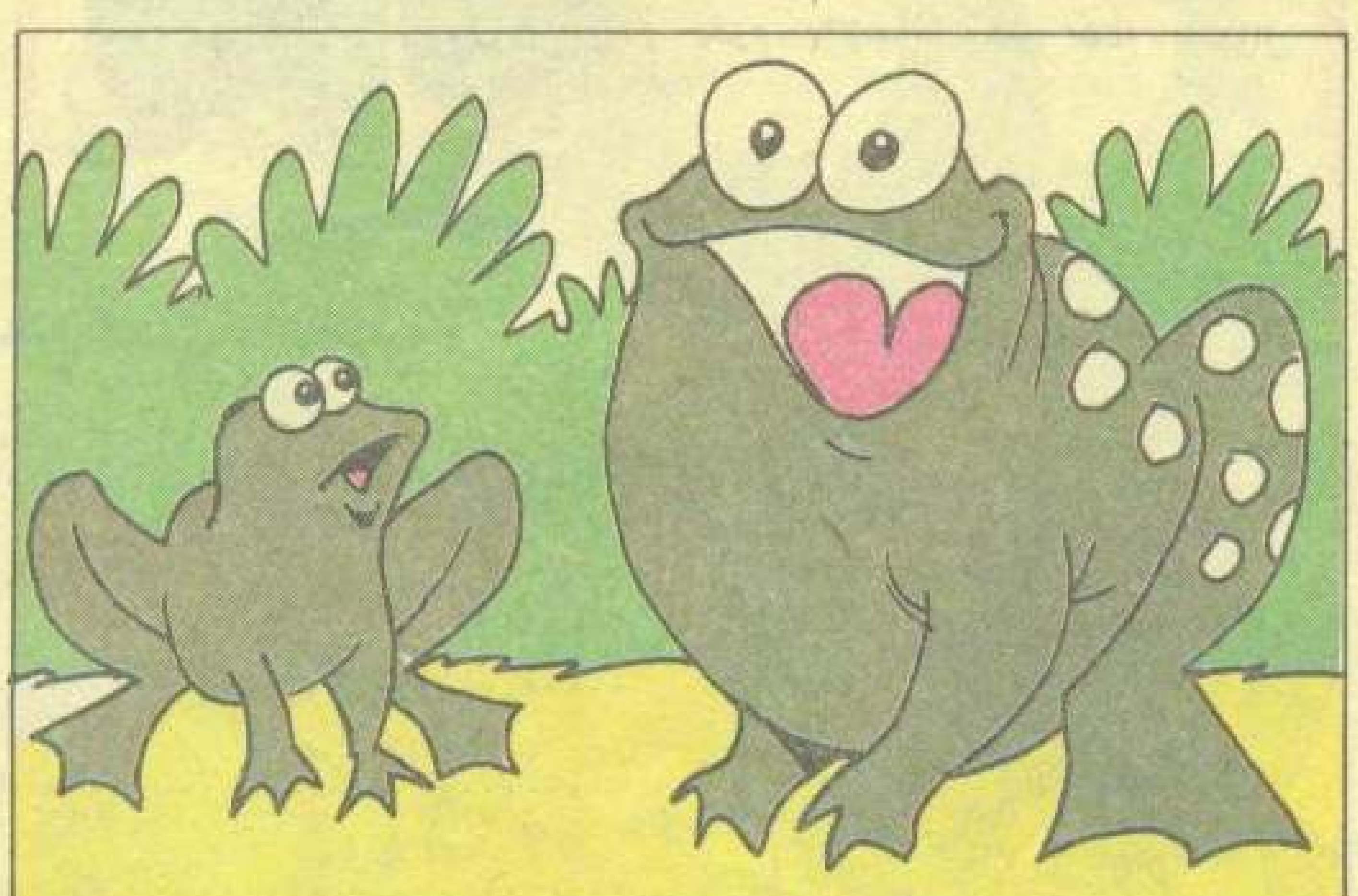
- أهمُّ شىءٍ ياأصدقائى هو الإصغاءُ الجيدُ للمدرسِ أثناءَ شرحِ الدروسِ ثمَّ تطبيقُ ماشرحَ فى المنزلِ مرةً ثانيةً حتَّى تتاكد منْ أننا تفهَّمْنَا الدرسَ تماماً ثم نحلُّ بعضَ النماذجِ للاختباراتِ فإنها تفيدُ جداً ، وكذلكَ تعودُكَ على شكلِ الأسئلةِ المختلفةِ . وبالتالى سوفَ تصبحُ من المتفوقينَ .

الضفدع

● الصديقة: مها محمود عبدالله - البحرين .

● ماحجمُ الضفادعِ ؟

- يتراوحُ حجمُ الضفادعِ بينَ ضفدعةِ الجولياثِ العملاقةِ التى يبلغُ طولُها ١٢ بوصةً ، ووزنها ٧ أرطالٍ ، وبينَ ضفادعِ الشجرِ الصغيرةِ التى يبلغُ طولُها بوصةً واحدةً .



أصدقاء جدد

● أنيس هادى العيدروس - اليمن
● تركى أحمد عبد الجبار - جدة
● شاهيناز وحسام وناريمان زكريا حسن - جدة
● مسفر مناحى عائض - خميس مشيط .
● سامى عاشور عرفة - سلطنة عمان .
● الوليد ابراهيم حسن - السودان .
● أسماء عبد الله الحميدان - الدمام .
● حسن محمد حسن - السعودية .
● محمد عبد الحميد محمد - جدة
● حمدى محمد صادق - مصر .
● ماجد ابراهيم السلوم - الخرج .
● أحمد جندى - الرياض .
● ناصر وهيب الناصر - البحرين .
● حمد سالم حمدان الحارثى - سلطنة عمان .
● سلطان مبارك السبيعى - الرياض .
● فاطمة موقيت - المغرب
● أمين عبد القادر - اليمن
● على أحمد محسن - مسقط .
● محمد بن سعيد - سلطنة عمان .
● خالد خلقان الهدابى - السيب .
● توفيق المدهونى - المغرب .
● خالد خلقان عبد الله - سلطنة عمان .
● ابراهيم أحمد حسن - الامارات .

باقة ورد

● أرسلُ باقةَ وردٍ لجميعِ العاملينَ فى مجلةِ باسم ولأسرةِ التحريرِ خاصةً ، حيثُ أشعرُ أنَّ أسرةَ التحريرِ مثل خليةِ النحلِ التى تشتغلُ بمجهودٍ كبيرٍ .. لنتذوقَ فى النهايةِ عسلًا لذيذَ المذاقِ . وإلى الأمامِ دائماً يامجلتى الحبيبة الغاليةَ .

الصديقة : آمنة مطلق سعد العقل ـ الظهران

ـ هذا جزءٌ من رسالةِ الصديقةِ آمنة ونشكرُها على هذِهِ الباقةِ الجميلةِ ومانرجُوه دائما هو إسعادُ جميعِ الأصدقاء .

غرائب الحيوانات

الصديقةُ : حصة خالد عبد العزيز ـ قطر .

● هلْ تتكلمُ الحيواناتُ ؟

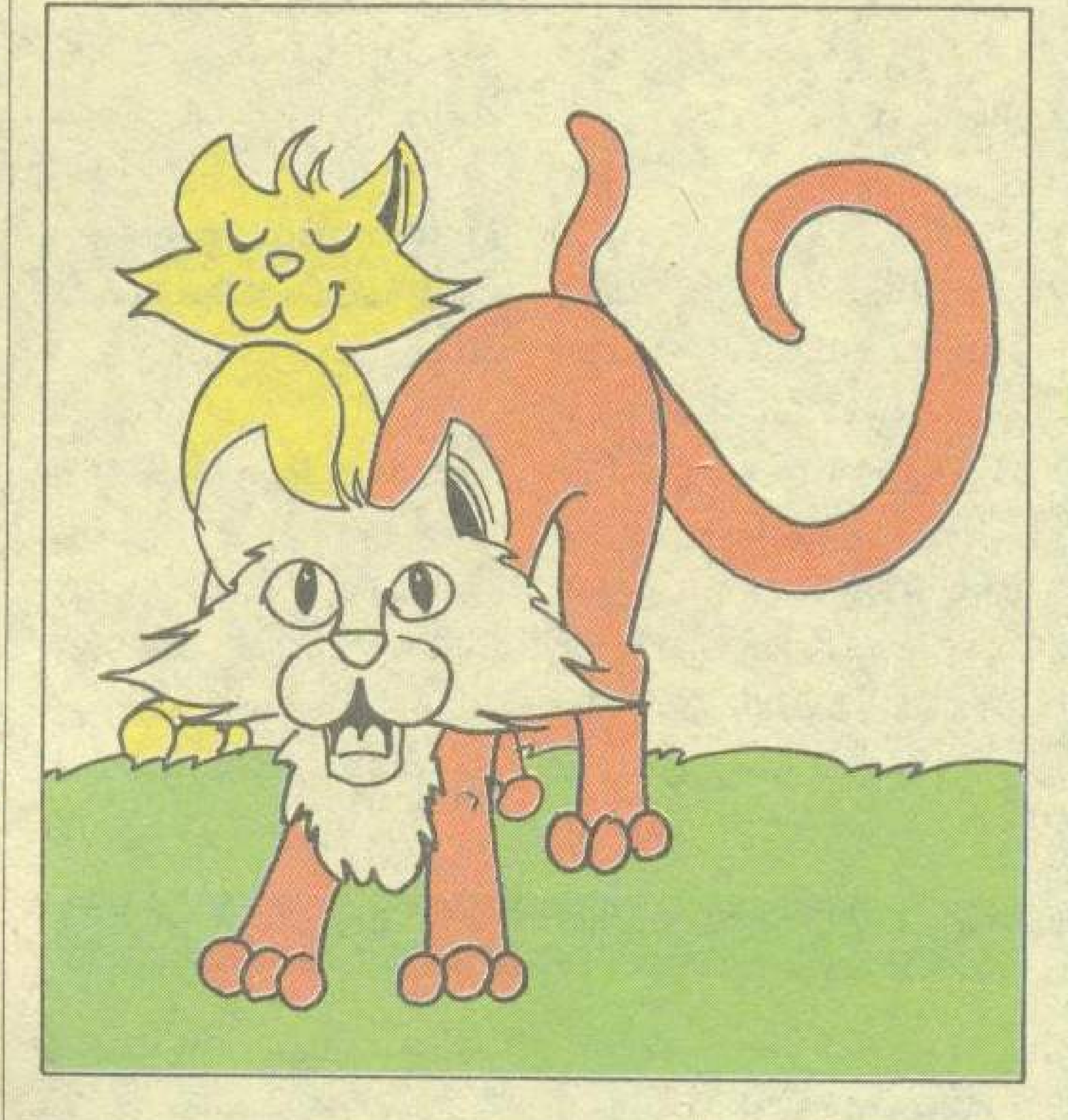
ـ نعمْ : إنَّ الحيواناتِ لها طرقٌ خاصةٌ للاتصالِ بعضُها مع بعضٍ ، ومعَ الناسِ أحياناً . فعندَمَا ترغبُ قطتُكَ فى الملاطفَةِ فإنها تموءُ لكى تشدَّ انتباهَكَ . ولما كانتِ الحيواناتُ لاتستخدمُ الكلماتِ ، فإنها تعبرُ عمَّا تريدُ بالروائحِ والأصواتِ والحركاتِ .

القطط

الصديــق : هشــام عبد المجيد ـ تونس

● لماذا تخرخرُ (تقرقر) القطط ؟

ـ تخرخرُ القططُ أو تقرقرُ لكى تظهرَ سعادَتَها وارتياحَها . أما كيفَ تحـدثُ القططُ هـذَا الصوتَ ، فلا احدَ يعرفُ على وجهِ اليقينِ . وإنْ كانَ بعضُ العلماءِ يعتقدونَ ان حلقَ القطِّ به مجموعةٌ اضافيةٌ منَ الاحبالِ (الأوتارِ) الصوتيةِ . وعندَمَا يريدُ القطُّ أنْ يقرقرَ أو يدمدمَ فإنَّه يحركُ هذِه الأوتارَ بطريقةٍ معينةٍ فيجعلُها تتذبذَبُ وتحدثُ هذَا الصوتَ .



قنابل « مولوتوف »

الصديق : تامر إبراهيم هاشم عشقى .

● ما هى قنابل « مولوتوف » ؟ ومنْ هوَ البارون الأحمر ؟

ـ قنابل (مولوتوف) : نوعٌ منَ المتفجراتِ ابتكره جنـرالٌ سوفيتىٌّ ، عبارةٌ عن زجاجةٍ مملوءةٍ بسائلٍ سريعِ الاشتعالِ ، توضعُ فى أعـلاهـا سـواءةٌ قماشيـةٌ ، وتشتعـلُ فيهـا النيـرانُ ، فيتمددُ السـائلُ وينفجرُ ويشتعلُ ، وهوَ أبسطُ المتفجراتِ .

ـ البـارونُ الأحمرُ : هـوَ « ما نغريـدفون ريشتهـوفن » أكبرُ وأشهرُ بطلٍ فى طائراتِ المطاردةِ فى الحربِ العالميةِ الأولى ١٩١٤ ـ ١٩١٨ ، ولقد اطلقَ عليهِ هذاَ اللقبُ لأنَّهُ كانَ دائماً يطلى طائراتِهِ باللونِ الأحمرِ .

سرعةُ الغضب

الصديقة: رقية سعد صالح السعيد ـ القطيف .

● عندَمَا أغضبُ لا أستطيعُ ضبطَ أعصابى حتىَّ لو حاوَلْتُ فلَا أستطيعُ ؟ فماذاَ أفعلُ ؟

ـ يا أختُ رقية كلٌّ مناً يغضبُ فى بعضِ الاحيانِ ولكنَّ أهمَّ شىءٍ أنْ نضبط أعصابناَ لاننا إذاَ تنـاقشْنَا ونحنُ غـاضبـون ، فسوفَ نرتكبُ أخطاءً عديدةً ، وبالتالى سوفَ نضيِّعُ حقَّنا فلابدَّ من التمـاسُكِ حتى نحسنَ التصرفَ ، فإذاَ غضبْتِ فحاولى أنْ تجلسِى وحدَكِ فترةً منَ الزمنِ واقرئى بعضَ الآياتِ القرآنيةِ ، فسوفَ تهدئين ثم فكِّرى فى الأمرِ مرةً أخرى وحاولِى معالجتَهُ بحكمةٍ وستصبحين سيدةَ الموقف .

كنــــوز المعرفــــة



هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة على هذا السؤال

ـ ما الفــرق بيـن الضــفدع والضــفدع البــرى « العلجوم » ؟

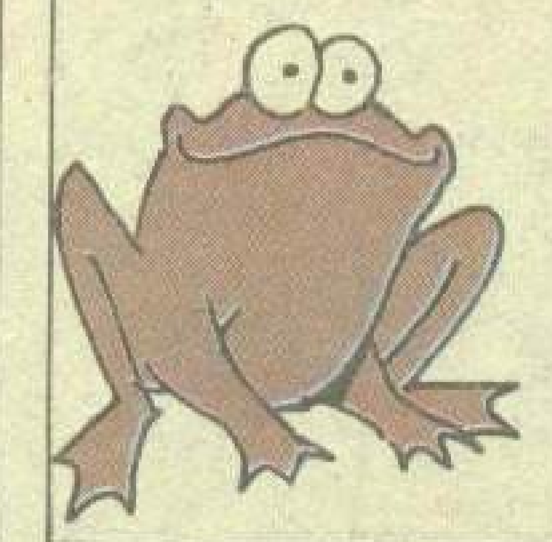
الإجابة : ....

....

الاسم : ....

العنوان : ....

....







إشراف : يسرى حمدى

الأهلى السعودى يستثمر خبرات نجومه السابقين فى التدريب

الصغير «لباسم» : بالتدريب المتواصل والروح العالية يصبح عندك فريق قوى

أبنائى الاعزاء يوم ٨ جمادى الآخرة الموافقُ ٢٥ من ديسمبر كانون الاول من عامِ ١٩٩٠ ترأس الاميرُ فيصلُ بنُ فهدِ بن عبدالعزيز رئيسُ الاتحادِ السعوديُّ لكرةِ القدمِ إجتماعَ الاتحادِ .. ولمْ يكنْ أحدٌ يعلمُ بما يجولُ فى خاطرِ الاميرِ فيصلَ نحوَ تطويرِ كرةِ القدمِ السعوديةِ باسلوبٍ أو باخرَ - وتقديمِ الدعمِ المادىّ بلا حدودٍ للفرقِ الجيدةِ التى تصلُ الى المراكزِ الاربعةِ ليساعدَها فى تسييرِ وقتِها لتقديمِ النجومِ للمنتخباتِ السعوديةِ .. وكانتِ المفاجأةُ حيثُ تمّ تغييرُ مسمّى بطولةِ الدورى الى مسابقةِ كاسِ دورى خادمِ الحرمينِ الشريفينِ وكذلكَ مسابقةِ كاسِ ولىِّ العهدِ .

وليسَ المقصودُ هو تغييرَ المسمّى فقطْ ولكنْ كثرة عددِ المبارياتِ منَ الفرقِ القويةِ لرفعِ المستوى فقدِ اعتبرَ الدورِيْنِ الاولَ والثانيَ منَ الدورى مبارياتٍ تمهيديةً بعدَها يصعدُ الاولُ والثانى والثالثُ والرابعُ لتقامَ بينَهمْ مبارياتٌ بحيثُ يلعبَ الاولُ معَ الثالثِ والثاني معَ الرابعِ لقاءَيْنِ - ثم يلتقى الفائزانِ لتحديدِ المركزَينِ الاولِ والثاني والخاسرانِ لتحديد الثالثِ والرابعِ .

علمَ الادارةِ ، يتطورُ ويتجددُ منْ حينٍ لآخرَ .. لأنه العلمُ الذى يكتبُ به النجاحُ لأىّ عملٍ .. والمسؤولونَ بالنادِى الاهلى السعودىُّ بجدةَ يستغلونَ خبرتَهمْ فى الادارةِ لتسييرِ «دفةِ» النادِى الكبيرِ وفى مختلفِ اللعباتِ - من هذا استثمارُ خبراتِ نجومِهمُ السابقين فى مختلفِ الالعابِ لصناعةِ أجيالٍ قادمةٍ تمثلُ قاعدةً عريضةً وخاصةً فى كرةِ القدمِ ... ففى اعدادٍ سابقةٍ من مجلتِكمْ «باسم» أشرنَا الى أنَّ النادِى الاهلى أسندَ تدريبَ مدرسةِ البراعمِ فى كرةِ القدمِ للاعبِ الكبيرِ أمين دابو مستغلّاً شهرتَهُ فى جذبِ البراعمِ نحوَهُ .. ونجحَ .. ثم إصابَة النادِى فى تدريبِ الفريقِ الاولِ بعدَ الاستغناءِ عنِ المدربِ الاجنبىِّ واثبتَ دابُو كفاءَتَهُ لتعاملِهِ السليمِ دائماً معَ اللاعبينَ .

واليومَ نتطرقُ لنجمينِ كبيرَيْنِ منْ نجومِ الاهلى السابقين ويعرفُهماَ جيداً كلُّ منْ شاهدَ أو تابعَ مبارياتِ كرةِ القدمِ - هما احمد الصغير وصالح مسمار .

ومنَ المصادفات أن اللاعبينِ كانَا منْ ابرزِ وافضلِ لاعبىِ خطِّ الوسط فى النادِى الاهلى ومنتخبِ المملكةِ فى السابقِ - وقدْ أسندَ اليها فريقُ الناشئين لكرةِ القدمِ أملُ المستقبلِ والاساسُ السليمُ للكرةِ فى النادِى الاهلى - ولقاؤنا معهمَا بمناسبةِ فوزِ فريقِ الاهلى للناشئينَ ببطولةِ جدةَ وصعودِهِ لنهائياتِ بطولةِ المملكةِ للناشئينَ وهذاَ إنجازٌ يحسبُ









للمدربِ أحمد الصغير ومساعده مسمار .. وأحمدُ الصغيرُ تسلمَ تدريبَ الناشئينَ فى الموسمِ الماضى ولمْ يوفقْه الحظ فى الصعودِ لبطولةِ المملكةِ بلْ خرجَ من التصفياتِ الأولَى ، رغم شهادة الجميع وقتها بانه يملك فريقاً قوياً - ولمْ ييأس الصغيرُ واستفادَ منْ أخطاءِ الماضى ووضعَ يدَهُ على كلِّ خطأٍ وأصلحَهُ وبالتالِى كتبَ له الفوزُ ..

كانَ لمجلةِ باسم هذا اللقاءُ معَ الكابتن أحمد الصغير مدربِ النادِى الاهلِى السعودىِّ للناشئينَ تحتَ ١٦ سنةً .

التشكيل الكامل للجهاز الفنى وأسماء اللاعبين

يضمُّ الجهازُ الفنىُّ أحمد الصغير مدرباً وصالح مسمار مساعداً والكابتن الحمودى مدربَ حراسِ المرمى والجهازُ متفاهمٌ جداً .

اما بالنسبةِ للاعبينَ فهمْ مسفر الثمرانى حارسُ مرمًى جيدٌ بالاضافةِ الى حارسين احتياطيَّيْنِ فيصل تاج وأحمد حجاج - كذلكَ هناكَ لاعبونَ وصلُوا لمنتخبِ المملكةِ للناشئينَ أمثال محمد الشريا ووائل كيال الذى أجريت له عمليةُ استئصالِ الغضروفِ .

وقلبُ الدفاع سامى مفتاح وعبدُالله هزازى - والظهيرُ الايمنَ أحمد مساوى وسمير تفريدى - وفى خطِّ الوسط - هناكَ مجموعةٌ كبيرةٌ من اللاعبينَ الجيدينَ أمثال بندر سعيد وظافر الاخرس ومازن بصاص وهو شقيق مروان بصاص لاعبُ نادِى الاتحادِ بجدة المنافسِ التقليدىِّ للأهلِى - وفيصل محمد دواحى المحورى - وفى الهجومِ - عبدالرحمن سيفين وقد إنضمَّ لمعسكرِ منتخبِ الناشئينَ الذى كان يستعدُّ لتصفياتِ آسيَا فى الامارات ولكنَّ المعسكرَ الغىَ وعطيه جمعان . قلبُ هجوم ممتازٌ وله مستقبلٌ طيبٌ إذاً ما أستمرَّ وإنتظمَ بالتدريبِ وقالَ الصغيرُ أنَّ هناكَ مجموعة أخرى منَ اللاعبينَ سوفَ يكونُ لهم مستقبلٌ طيبٌ بشرطِ مواظبتِهم على المرانِ .. والنظامُ يسمحُ بتسجيلِ ٥٠ ناشئاً فسألتُهُ هل هذاَ لايسببُ لكَ ارباكاً فى التدريبِ ؟ فقالَ نحنُ لمْ نصلْ لتسجيلِ مثلِ هذاَ العددِ - وأكبرُ عددٍ وصلنا اليهِ هوَ ٣٠ لاعباً ثم تقلصَ الى ٢٥ لاعبا وركزْنا عليهمْ أكثرَ - وعندِى الآنَ فريقاَنِ جاهزانِ لخوضِ أىِّ مباراةٍ وفعلا أشركتُ المجموعةَ غير الأساسية فى إحدى المبارياتِ بالدورِى أمامَ نادِى الربيعِ وفازوا ٥ / صفر واظهروا أن لديهمْ القدرةَ ويملكونَ إمكانياتٍ فنيةً جيدةً .

نتائج الفريق :

لعبنا مع نادِى الانتصارِ وفزْناَ ١/٨ ثم على الربيعِ فى الدورَ الاولِ ١١ / صفر وعلى الاتحادِ ٣/٢ وعلى الوحدةِ ١/٢ وفى الدورِ الثانى فزْناَ على الانتصارِ ١٢ / صفر وعلى الربيعِ ٥ / صفر وعلى الوحدةِ فى ملعبِها ١/٢ وباقٍ لنا مباراةٌ واحدةٌ مع الاتحادِ رغمَ تأهلِنا لتصفياتِ بطولةِ المملكةِ . ولأولِ مرةٍ فى تاريخِ الاهلِى . يُحسم البطولةُ قبلَ نهايتِها وهو متصدرٌ بفارقِ ٤ نقط .



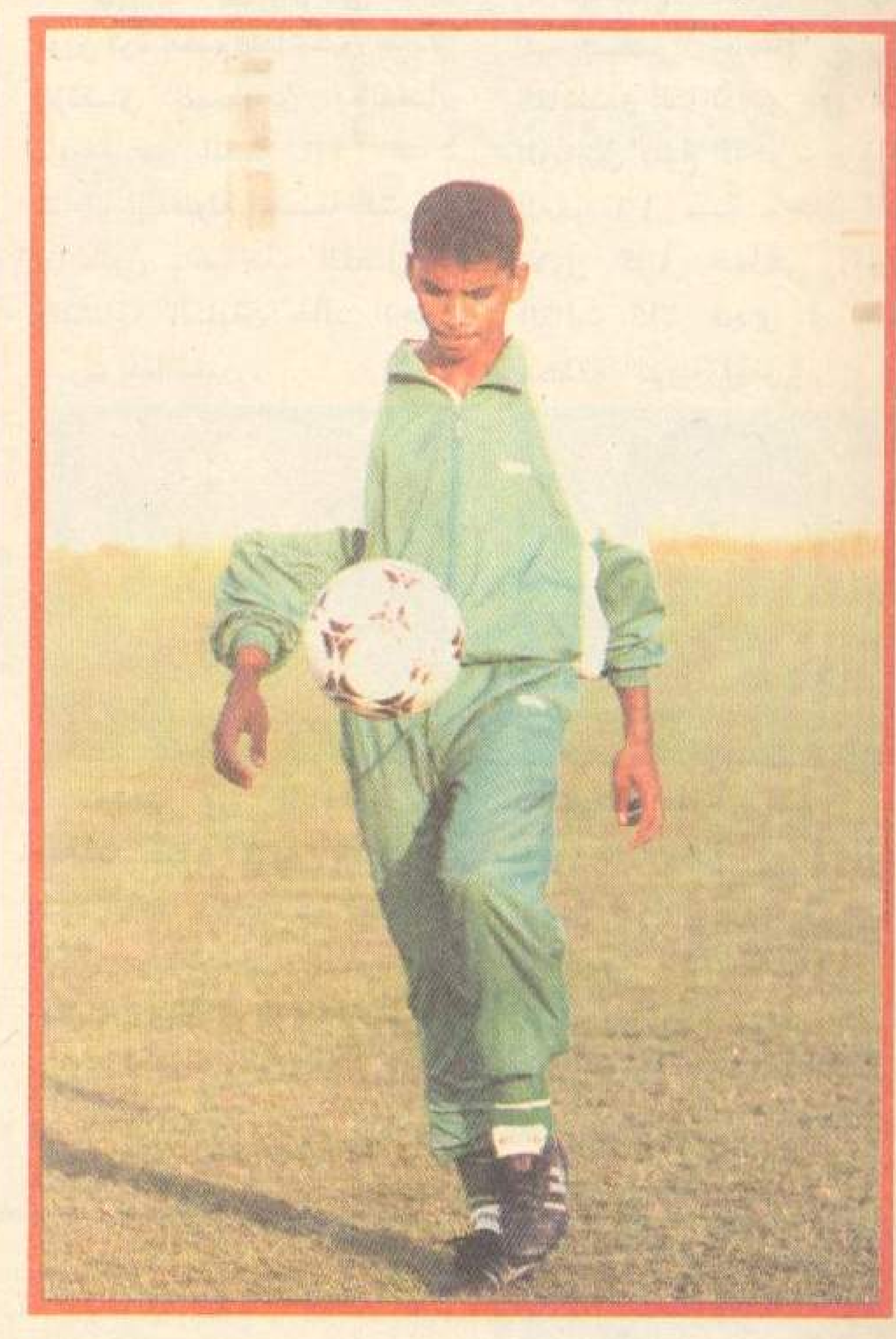
● هلْ تعتقدُ أنَّ ٨ مبارياتٍ كافيةٌ لصقلِ ناشىءٍ ؟

فقالَ لقدْ قمناَ هذاَ الموسمَ باعدادِ الفريقِ إعداداً جيداً ولعبناَ عدداً منَ المبارياتِ الودية وبالرغمِ منْ هذاَ أعتقدُ أن هذِه المبارياتِ غيرُ كافيةٍ لرفعِ مستوىَ الناشىءِ - وأطالب بضمِّ كل انديةِ المنطقةِ القريبةِ ولو أمكنَ أنديةُ المدينةِ المنورةِ فى مجموعةٍ واحدةٍ لتكونَ المبارياتُ أكثَر والاستفادةُ أكبَر ومفيدةً للانديةِ والمنتخبِ لإكتشافِ المواهبِ .



وعنِ المستوىَ الفنىِّ للبطولةِ قالَ أحمدُ الصغيرُ : المستوياتُ الفنيةُ متقاربةٌ بينَ أنديةِ الاهلى والاتحادِ والوحدةِ فقطْ ولكنَّ أنديةَ الانتصارِ والربيعِ مستواها الفنىُّ متواضعٌ .

أيضاً - وإذاَ كانَ فريقُكَ يملكُ هجوماً ووسطاً جيداً ودفاعاً ضعيفاً فإنَّه يكونُ معرضاً للهزيمةِ - وهذاَ لايعني أنَّ كلَّ فريقٍ يكونُ مكتملاً ولكنْ يكونُ هناكَ بعضُ النقصِ منْ جزئياتِ منَ الخطوطِ يمكنُ باللعبِ والاداءِ الجماعىِّ تلاشِيها



● أهم مميزات فريقك ؟

قال الصغيرُ أنا اركزُ دائماً على اللعبِ الجماعىِّ لانه الشىءُ الذِى يثمرُ .. وأى فريقٍ لايمكنُ أن يستغنىَ عنِ اللعبِ الجماعىِّ - فلو كان فريقُكَ به دفاعٌ ووسط قوى وهجومٌ ضعيفٌ فلا يستطيعُ أنْ يعملَ شيئاً - وإذاَ كان فريقُكَ به هجومٌ ودفاعٌ جيدُ ولايملكُ خطَّ وسطٍ جيداً وهوَ همزةُ الربطِ بينَ الدفاعِ والهجومِ فإنَّ فريقَكَ لاشىءَ

إعـداداك لبطـولة المملكة .

لقد منحَنَا الفريقَ راحةً لتأديةِ امتحاناتِ نصفِ العامِ الدراسىِّ وبعدَهـا الاستعدادُ الجدىُّ للمباراةِ المتبقيةِ مع الاتحادِ والدورةِ الثلاثيةِ مع بطلِ مكةَ والطائفِ ثم الصعودِ لنهائى بطولةِ المملكةِ - وأنا شخصياً اسعىَ لتحقيقِ الفوزِ ببطولةِ المملكةِ هذاَ الموسمَ أنْ شاءَ اللهُ .

كابتن موهوب يجيب



سـؤال وجـواب

س● منْ هوَ أفضلُ لاعبِ كرةِ سلةٍ فى العالمِ ؟

على عبدالسلام - عدن - اليمن

ج●● درازان بيتروفيتش اليوغوسلافىُّ هو أحسنُ لاعبِ كرةِ سلةٍ فى العالمِ حالياً وقادَ منتخبَ بلادِهِ للفوزِ بكأسِ العالمِ فى الأرجنتين .. واختيرَ كنجمِ البطولةِ حالياً ويلعبُ كمحترفٍ فى نادِى بورتلاند تريل بليزرز الأمريكىِّ .

أما فى دنيا الاحترافِ فى الولاياتِ المتحدةِ - وهو أرفعُ مستوى لكرةِ السلةِ فى العالمِ - فهناكَ لاعبانِ يتنازعانِ لقبَ أحسنِ لاعبٍ وهما مايكل جوردانَ من شيكاغو بولز وهو جناحٌ وصانعُ ألعابٍ وهدافٌ من الطرازِ الأولِ .. وماجيك جونسون من لوس انجلوس ليكرز وهو صانعُ ألعابٍ واختيرَ كأحسنِ لاعبٍ فى أمريكا ١٩٩٠ .

س ● أينَ يقعُ أكبرُ استادٍ لكرةِ القدمِ فى العالمِ ؟

محمد فوزى ابراهيم - دكرنس - مصر

ج ● استاد ماراكانا فى مدينةِ ريودى جانيرو بالبرازيلِ يسعُ ٢٠٠ ألفِ متفرجٍ وهوَ أكبرُ استادٍ فى العالمِ حالياً وأنشىءَ فى نهايةِ الاربعينياتِ .. ولكنَّ سعتَهُ قلَّتْ أخيراً الى ١٥٠ ألف متفرج فقطْ بناءً على تعليماتٍ أمنيةٍ بعدَمَا تعرضتْ مدرجاتُهُ لعدةِ شروخ .. وقدْ شهدَ ٢٠٠ ألفِ متفرجِ المباراةَ النهائيةَ لكأسِ العالمِ ١٩٥٠ بينَ البرازيلِ واورجواى .

س● من هوَ أحسنُ حارسِ مرمى فى العالمِ عامَ ١٩٨٦ ثمَّ عامَ ١٩٩٠ فى مسابقتَى كأسِ العالمِ ؟

هشام باسل - طنجة - المغرب

فهمى على عبدرب محمد - عدن - اليمن

ج●● فى كأسِ العالمِ ١٩٨٦ انحصرَ لقبُ أحسنِ حارسِ مرمى بينَ العديدِ من الحراسِ وأبرزُهم شوماخر منْ ألمانيا الغربيةِ وجان مارى فاف من بلجيكا وبادو الزاكى منَ المغربِ .. وفى كأسِ العالمِ ١٩٩٠ انحصرَ اللقبُ أيضاً بينَ جويكوتشيا الارجنتينىِّ ووالتر زينجا الايطالىِّ وأحمد شوبير المصرىِّ .



نجوم المستقبل



● **طارق دياب** ضمن فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى الترجى الرياضى التونسى - يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً - يأملُ أنْ يمثلَ الفريقَ الأولَ بالنادِى وينضمَّ لمنتخبِ تونس - مثلُه الأعلى طارق ذياب نجمُ المنتخبِ التونسىِّ .

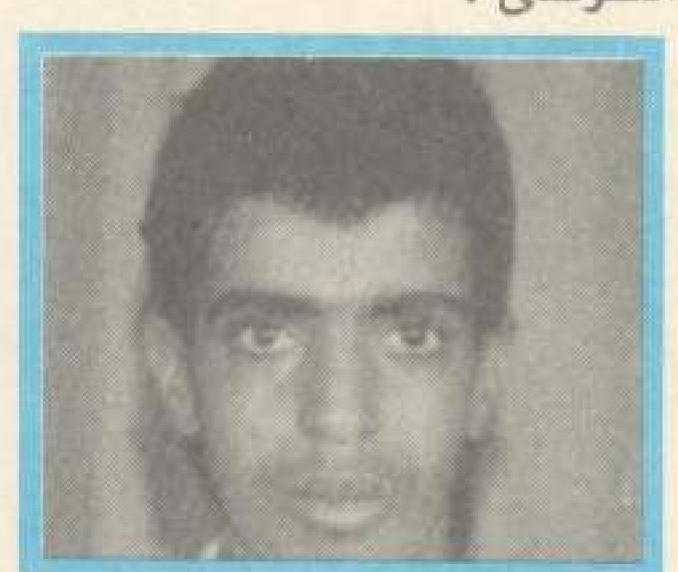


● **حسين عبدالواحد حسين** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى كفرالشيخ بجمهوريةِ مصرَ العربيةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - شاركَ مع فريقِهِ فى تحقيقِ بطولةِ المنطقةِ للناشئينَ - يأملُ أنْ ينضمَّ لأحدِ الأنديةِ الكبيرةِ ومنتخبِ مصرَ .

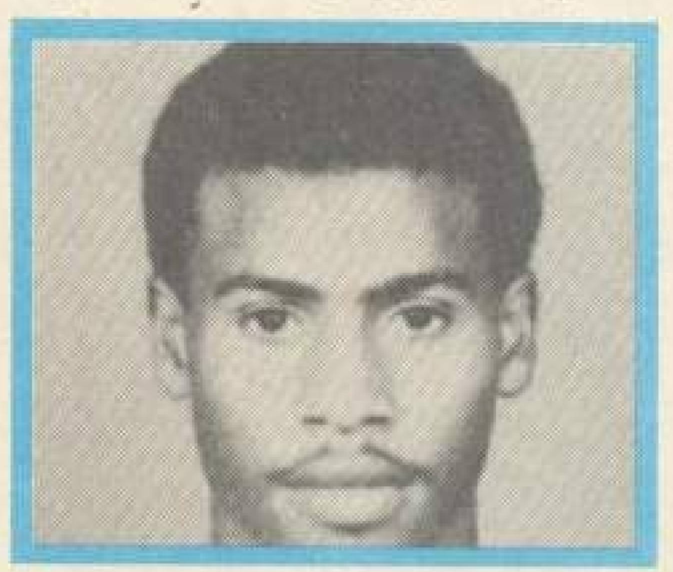
● **فهد حسين اليامى** ضمن فريقِ كرةِ القدمِ للناشئينَ بنادِى الإتفاقِ السعودىِّ بالدمام - يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً - شاركَ فى بطولةِ المنطقةِ الشرقيةِ للناشئينَ - صاحبُ الفضلِ فى إكتشافِهِ الكابتن خالد الحوار مدربُ الناشئينَ .



● **صلاح ملهى عوض السحيمى** ضمنَ فريقِ الناشئينَ للكراتيه بنادِى المجدِ الرياضىِّ ينبع البحر .. يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً - حققَ المركزَ الأولَ كاتا جماعى والمركزَ الثالثَ كاتا فردى فى بطولةِ منطقةِ المدينةِ المنورةِ .



● **جميل خليفة الحجرف** ضمنَ فريقِ كرةِ القدمِ للناشئينَ بنادِى الإتفاقِ السعودى بالدمام - يبلغُ منَ العمرِ ١٧ سنةً - شاركَ فى بطولةِ المنطقةِ الشرقيةِ مرتيْنِ - وقدِ إتّجه لكرةِ القدمِ لحبِّهِ الشديدِ لها .



● **ظافر حسن الأخرس** ضمنَ فريقِ كرةِ القدمِ للناشئينَ بنادِى الأهلى السعودىِّ بجدةَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٧ سنةً - شاركَ مع فريقِهِ فى تحقيقِ المركزِ الثاني لدورى الاشبالِ بالقرية عامَ ١٤٠٩هـ وأفضلُ مبارياتِهِ كانتْ أمامَ الهلالِ



● **محمد بن شامس بن سعيد** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى عز بسلطنةِ عمانَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً - شاركَ فى بطولةِ الشريعة بسلطنةِ عمانَ - صاحبُ الفضلِ فى إكتشافِهِ المدربُ المصرىُّ فتحى نصير .



● **عبدالدسوقى حسن** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى الزمالكِ المصرى - يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - شاركَ فى بطولةِ الجيزةِ - صاحبُ الفضلِ فى إكتشافِهِ الكابتن الجوهرى الصغيرُ - يأملُ أنْ ينضمَّ لمنتخبِ مصرَ .



● **محمود سيد أبو خليل** ضمنُ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى أولادِ ابراهيمَ بأسيوط بجمهوريةِ مصرَ العربيةِ - صاحبُ الفضلِ فى إكتشافِهِ الكابتن أحمد سعيد محمد - يأملُ فى تمثيلِ منتخبِ أسيوط - مثلُه الأعلى محمود الخطيب وجمال عبدالحميد .

الجمــاهير

فريقُ هارلم الاستعراضىُّ الأمريكىُّ الشهيرُ هو صاحبُ أكبرِ شعبيةٍ فى كرةِ السلةِ فى العالمِ .. وقد سبقَ له زيارةُ مصرَ فى العامِ الماضى ولعبَ مباراتيْنِ فى صالةِ نادِى الزمالكِ .

والرقمُ القياسىُّ العالمىُّ لمشاهدةِ مباراةٍ للسلةِ هوَ ٧٥ ألفَ متفرجٍ شاهدُوا عرضاً لهارلم فى استادِ برلينَ الأوليمبىِّ فى ألمانيا الغربيةِ عامَ ١٩٥١ .

أما أكبرُ رقمٍ للصالاتِ المغلقةِ فهوَ ٦٨ ألفَ متفرجٍ فى صالةِ هوسير دوم بولايةِ انديانا بوليس بالولاياتِ المتحدةِ فى ٩ يوليو ١٩٨٤ .. وفيها التقى منتخبُ أمريكا الأوليمبىُّ مع النجومِ المحترفينَ .. وفازَ المنتخبُ الأوليمبىُّ .



● **على صدغير الصرخى** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى الهلالِ السعودىِّ بالرياضِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٧ سنةً شاركَ فى دورى الرياضِ وأفضلُ مبارياتِهِ أمامَ النصرِ عام ١٤٠٩ هجرية - يأملُ أنْ يصبحَ نجماً لامعاً فى كرةِ القدمِ *



قصة : طارق شديد   رسوم : هدى وصفى



جوال ..

أنَا إسمِى حُسامٌ ،
وشُهرتِى جوَّالٌ ..
أحبُ التجوالَ ،
أهوَى التَّرحالَ ..
أحبُ الطَّبيعةَ ..
أحبُ الانهارَ والبحارَ والأشجارَ ..
أحبُ التنزهَ فى الحدائقِ ..
أحبُ الغاباتِ ،
وأهوَى الازهارَ ..
أحبُ التنزهَ فى الخلاءِ ..
وأهوَى مُعسكراتِ الكشافةِ ..
أحبُ الجبالَ والصحارىَ والبُحيراتِ
أحبُ الطبيعةَ ، ففِى الطَّبيعةِ كلُّ شَىءٍ جميلٌ ،
صَنعةُ الخالِقِ الّذِى أبدعَ وصورَ ..
أحبُ الخيالَ ..

أحبُ الاسفارَ ، ففِى السّفرِ سبعُ فوائدَ ، وأنَا اكْتشفتُ فائدةً جديدةً ، سَوْفَ أحدثُكم عنْها ..

فى السّفرِ يَستطيعُ الانْسانُ الاعتمادَ علَى نفسِه .. ويَستطيعُ أنْ يجددَ نشاطَه ، وأنْ يَلتقِىَ بأنواعٍ مِن البَشرِ لايقابلُهم كثيراً فى حياتِه اليوميةِ ..

كمَا يَستطيعُ أنْ يكونَ حرّاً طليقاً بعيداً عَنِ مَشاغلِ الحياةِ .. يَستطيعُ أنْ يَخلُوَ بنفسِه ، أنْ يفكرَ ويتأملَ كلَّ شَىءٍ حولَه فى الطبيعةِ ..

يَستطيعُ أنْ يخرجَ مِنْ دائرةِ الاوامرِ والنَّواهِى اليوميةِ الَّتِى يتلقَّاها ممنْ همْ أكبرُ منه سِنّاً وخبرةً كـالوالـدينِ والاخوة الكبـارِ والمعلمينَ والاقاربِ وغيرهم . فى حياتِنا اليوميةِ نتلقَّى كلَّ يوم عشراتٍ مِنَ الاوامرِ ، أفعلْ كذَا .. وعَشراتٍ مِنَ النَّواهِى لاتفعلْ كذَا .. لكنْ فى السَّفرِ يتصرفُ الانسانُ بحريةٍ تامةٍ .. يتحملُ مَسؤوليةَ نفسِه كاملةً ..

وهذَا ماقررتُه أنا بالفِعلِ ..

قَرَّرتُ القيامَ برحلةٍ خلويةٍ معَ صديقِى جوادٍ وصديقِى فؤادٍ ..

نحنُ ـ الثَّلاثةَ ـ فى سنٍّ واحدةٍ تقريباً .. وقدْ نَشأتِ الصَّداقةُ بينَنا منذُ كنَّا صغاراً جدّاً .. فى الروضةِ عَلَى ما أتذكَّرُ ..

ما أجملَ أنْ يختارَ الإنسانُ أصْدقاءَه الذينَ يُحبُّهم ويُرتاحُ اليهم .

وما أجملَ أن يَخرجَ الانسانُ معَ أصْدقائِه ، ليتنزَّهُوا ويتفرجُوا علَى الدنيَا ، ويَتحملُوا مَسؤوليةَ أنفسِهم بانفسِهم ..

كانَ ذلكَ فى أجازةِ نصفِ العامِ الدِّراسِىِّ ..

خرجْنَا نحملُ خيمةً ، ونحملُ طَعاماً يكفينَا لعدَّةِ أيامٍ ، ومعنَا كلُّ مانحتاجُه مِنْ أدواتٍ ونُقودٍ ..

قصدْنَا إحدَى الواحاتِ ..

وصلْنَا إلَى الواحةِ عندَ الظَّهيرةِ .. كانتْ واحةً غايةً فى الرَّوعةِ والجمالِ .. وكانَ أكثرُ مَايميزُها هُوَ أشجارَ النَّخيلِ ، وكانتْ أشِعةُ الشَّمسِ الذهبيةُ تتخللُ جريدَ النخيلِ ، وتنفذُ مِنْ خلالِه ، فتُلقِى علَى المكانِ روعةً وجمالاً ..

وكانَ هواءُ الواحةِ أيضاً نقياً جَميلاً ..
نصبنَا خيمتَنا ، وجلسْنا نعدُّ طعامَ الغداءِ .. فقدْ كنَّا جائعينَ بعدَ هذِهِ الرّحلةِ الطويلةِ الّتِى قطعْنَاها الَى الواحةِ النائيةِ ..
كنَّا نحملُ معَنا قطعةً كبيرةً مِنَ اللّحمِ زودتْنا بهَا والدتِى معَ طَعامٍ آخرَ كثيرٍ ..
قسمْنَا العملَ بينَنَا .. قمتُ أنَا بجمعِ الحطبِ .. وقامَ جوادُ باعْدادِ اللحمِ وشِوائِه .. بينَما قررَ فؤادُ أنْ يعدَّ المائدةَ .. وفِى أثناءِ شواءِ اللّحمِ انشغلَ حسامُ بعمليةِ غسلِ ملابسِه الّتِى اتسخَتْ أثناءَ السّفرِ ..
مضَى اليومُ الاوّلُ ونحنُ ننعمُ بالسّعادةِ فِى هذِه الواحةِ الجميلةِ .. بتْنَا ليلتَنا داخلَ الخيمةِ ..
وفِى الصَّباحِ التالِى بدأْنَا نَضعُ برنامجاً ليومٍ جديدٍ فِى الواحةِ قررْنَا أنْ نَزورَ الواحةَ ، وأنْ نكتشفَ كُلَّ شِبرٍ فيهَا .. كانَ اتّفاقُنا أنْ نَسيرَ نَحنُ الثّلاثةُ معاً وجنباً الى جنب لايفارقُ أحدُنا الآخرَ ، حتَّى لايحدثَ لهُ ما لاتحمدُ عقباه فِى هذَا المكانِ المجهولِ بالنّسبةِ لنَا جَميعاً ..

وافَقنِى فؤادُ علَى هذَا الرأى .. لكنَّ جواداً كانتْ لهُ وجهةُ نظرٍ أخرَى .. كانَ مِنْ رأيه أنْ يقومَ كلُّ واحدٍ منَّا باكتشافِ جزءٍ مِنْ أجزاءِ الواحةِ المترامِيةِ الأطْرافِ .. ويرغمِ عدمِ اقتناعِى أوِ اقتناعِ فؤادٍ بهذَا الرأىِ المخالِفِ لرأىِ الاغلبيةِ فإنَّنَا احترَمْنَا وجهةَ نظرِه .. سارَ كلُّ منَّا فِى اتّجاهٍ ..
مضتْ ساعةٌ ، ولمْ يلتقِ أحدُنا بالآخرِ .. ثمَّ مَضتْ ساعتان ..
ولمْ يعثرْ أحدُنا علَى الآخرَيْن ..
هنَا بَدَأ يساورُنِى خوفٌ مَجهولٌ مِنْ أنْ يكونَ أحدُ رفيقىَّ قدْ تعرضَ للخطرِ ..





عُدْتُ الَى الخيمةِ ، فلمْ أجدْ سِوَى فؤادٍ .. سألتُه عَنْ جوادٍ ، فقالَ لِى إنَّه لمْ يَرَه منذُ افْترقْنَا .. بدأتُ أنَا وفؤادَ رحلةَ البحثِ عَنْ جوادٍ ..

مشينَا فى الجزيرةِ ، حتَّى هدَّنا التعبُ .. فتَشنَا كلَّ شبرٍ فى الجزيرةِ .. لكنَّنا لمْ نعثرْ لصديقِنا جوادٍ علَى أثرٍ واحدٍ يدلُّ علَى أنَّه لايزالُ علَى قيدِ الحياةِ ..

تملكَنَا الخوفُ علَى مصيرِ جوادٍ .. أينَ يكونُ قدْ ذهبَ فى هذهِ الجزيرةِ ؟! لابدَّ أنَّه تعرضَ لمكروهٍ .. ربَّما يكونُ قدْ ... وإذَا كانَ قدْ حدثَ لهُ ذلكَ الشئُ الخطيرُ ، فكيفَ سَنرجعُ أنَا وفؤادَ مِنْ غيرِ جوادٍ ؟! وماذا سَنقولُ لأهلِه ؟! وماهوَ موقفِى منْهم ، خاصةً وأنَا الَّذِى حرضتُه علَى القيامِ معِى أنَا وفؤادٍ بهذِه الرحلةِ ؟

هكذَا ظللتُ شارداً فى أفكارِى الحزينةِ .. وكانَ فؤادُ هوَ الَّذى يقودُنى فى الجزيرةِ ...

وعندَ الغُروبِ عثرْنا عليهِ .. كانَ يَرقدُ ممدَداً علَى الارضِ فى حالةٍ يُرثَى لهَا .. والدمُ ينزفُ مِنْ قدمِه .. عرفْنا منْه أنَّ عقرباً هاجمَه منذُ لحظاتٍ ..

وكنتُ بحكمِ جولاتِى الطويلَةِ فى مثلِ هذِه الأماكنِ أعرفُ أنَّ هناكَ نوعاً مِنَ الصبَّارِ ينفعُ فى عِلاجِ لدغةِ العَقربِ .. قطعتُ ساقَ إحدَى الصَّباراتِ ، فسالَ منْها سائلٌ لزجٌ وضعتُه علَى قدمِ جوادٍ وربطتُه بمنديلِى فبَدأ يتماثلُ للشفاءِ بعدَ حوالَىْ ربعِ ساعةٍ ..

تحاملَ جوادُ واستندَ علينَا .. حتَّى وصلْنا نَحنُ الثَّلاثةُ الَى الخيمةِ ..

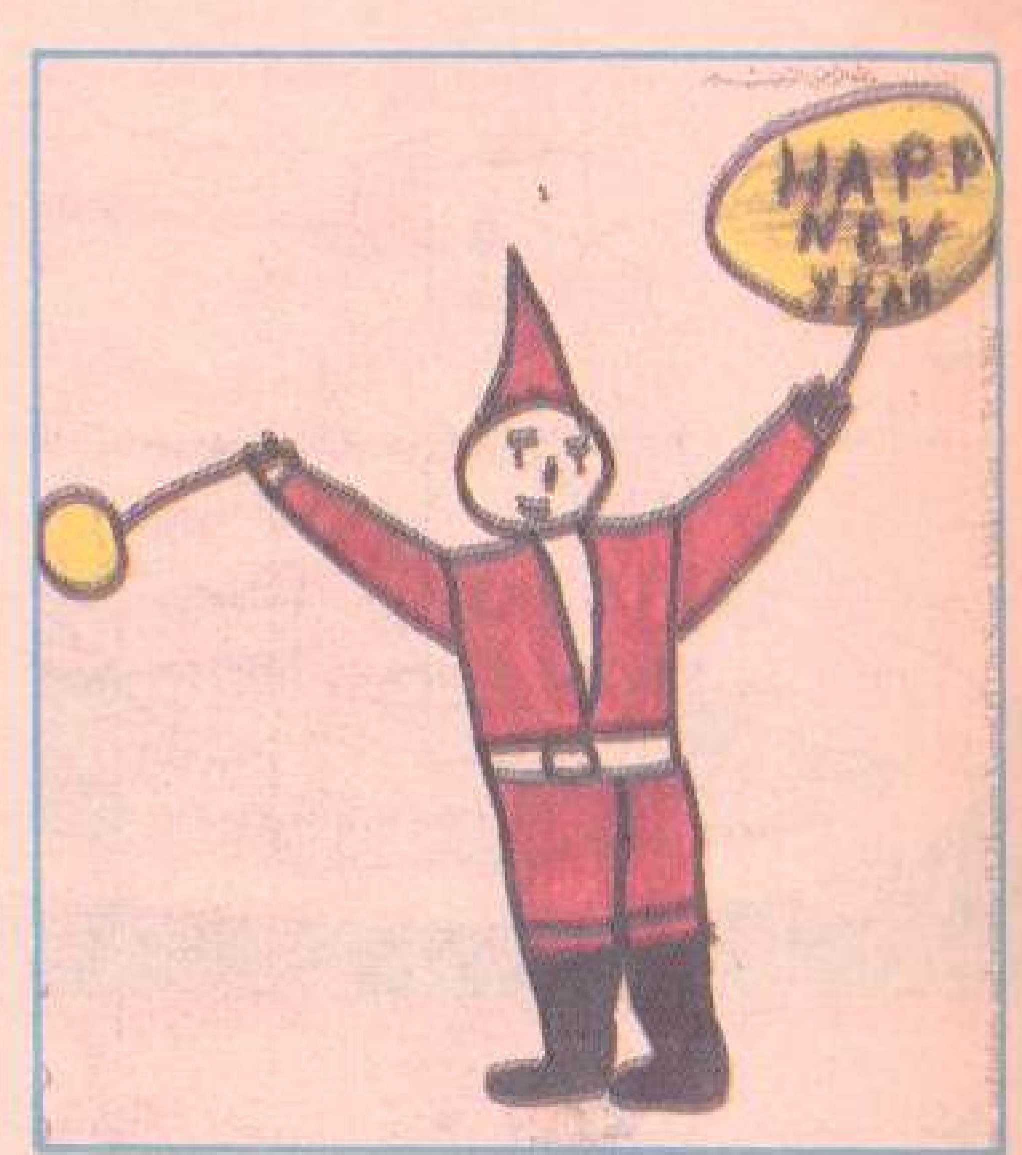
وفى اليومِ التَّالى كانَ علينَا أنْ نرحلَ الَى مكانٍ آخرَ ، فرحلْنا بعدَ أنْ تعلمَ جوادُ دَرساً فى ضرورةِ الخضوعِ لرأيِ الجماعةِ .

(تمت)

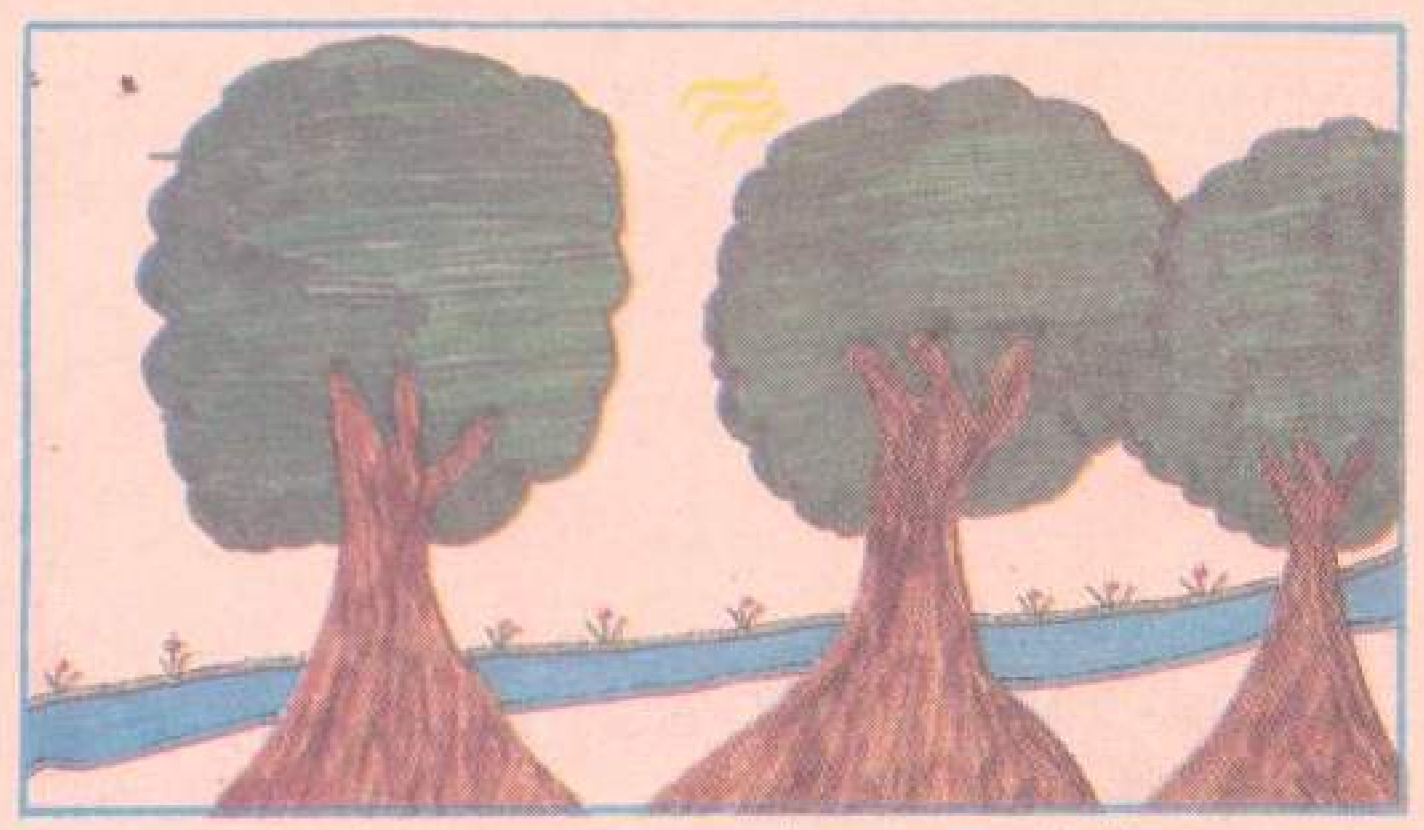




منظر طبيعي من الصديق / عبدالرحمن عطية - السعودية



تهنئة من الصديق / عمر مؤنس كامل - مصر

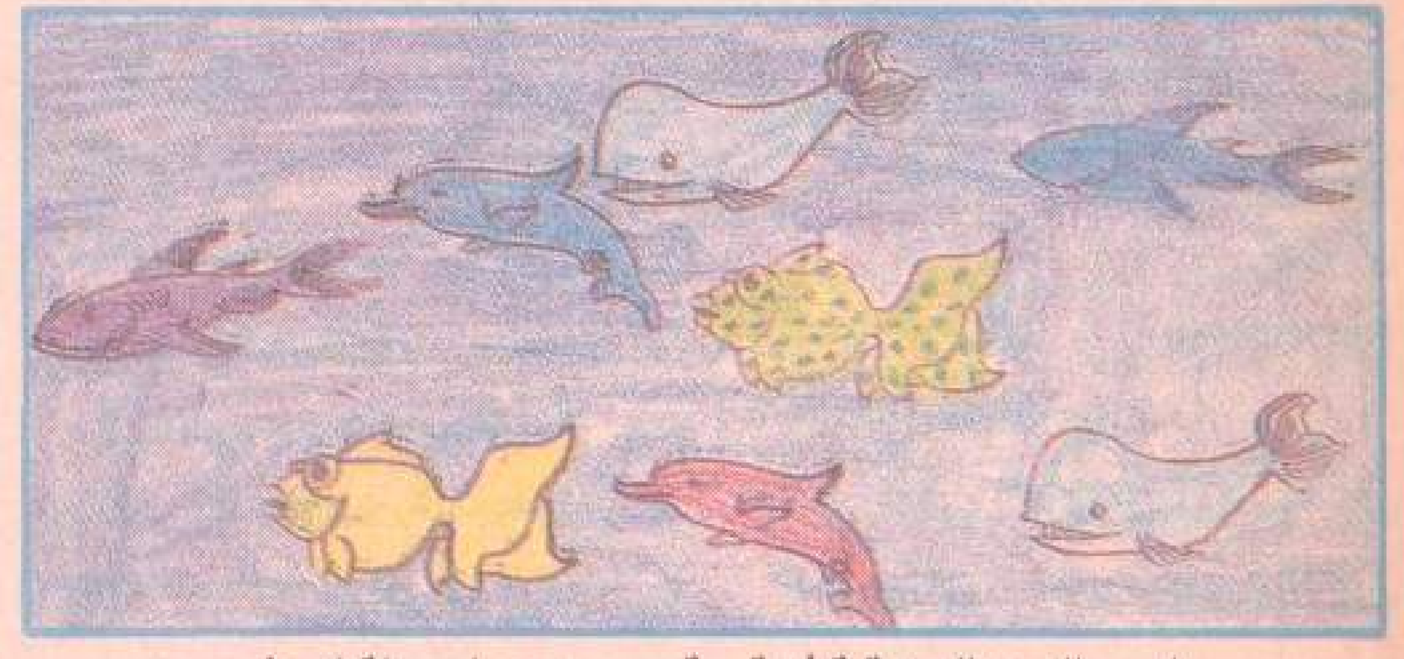


الطبيعة من الصديق / وجيه احمد الصالح - السعودية



منظر طبيعي من الصديقة / مريم ابراهيم - موريتانيا

منظر طبيعي من الصديق / محمود بن محمد الحضرمي - سلطنة عمان

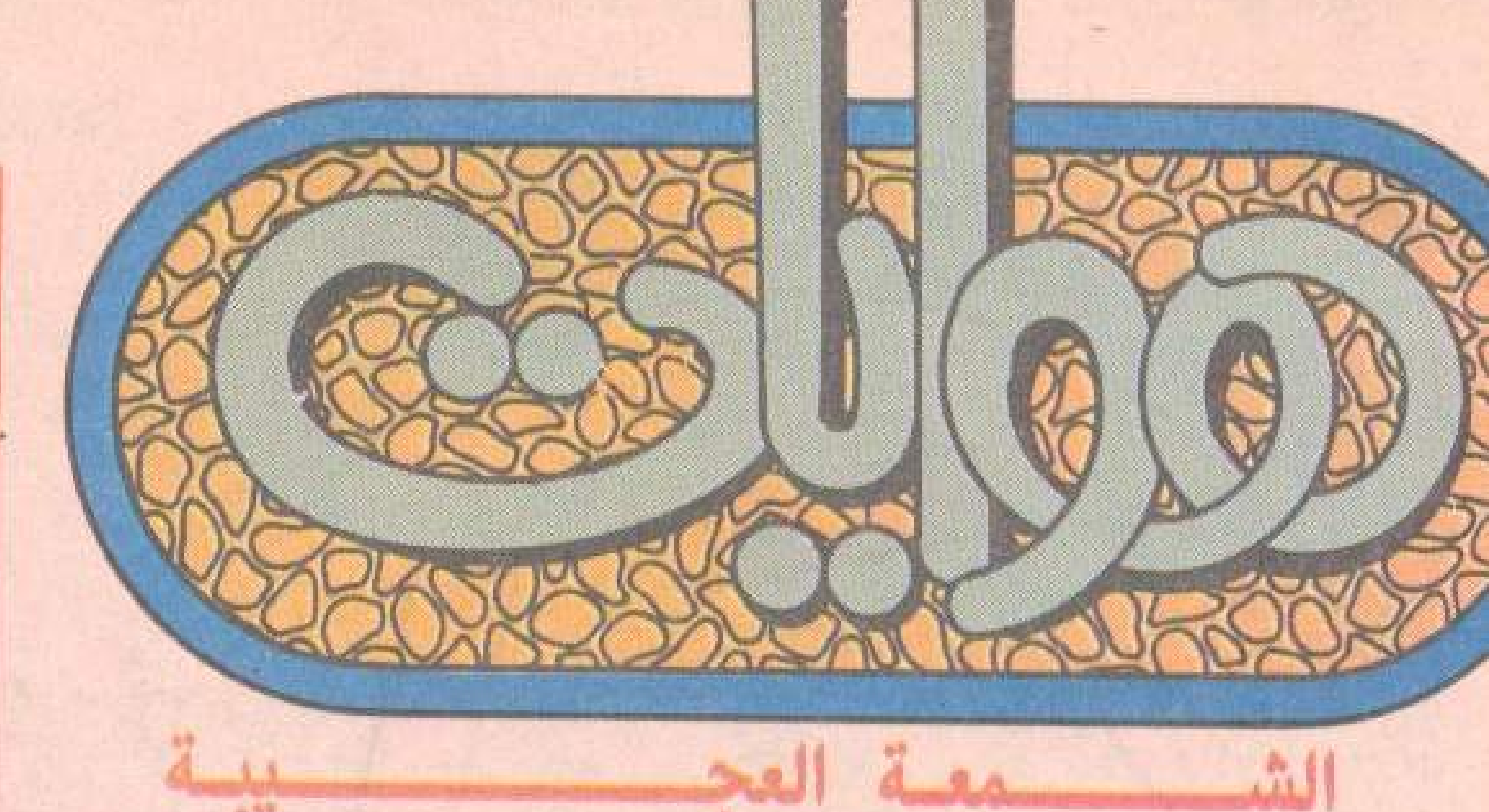


اسماك من الصديقة / رقية سعيد صباح - القطيف



الطبيعة من الصديق / البشيوى محمد - المغرب

كيف تشعل شمعة دون ان تلمس فتيلها بلهب ..



الشـــمعة العجـــيبة

١ ـ أشعلْ أولًا الشمعةَ بالطريقةِ العاديةِ ، وأنتَ تشرحُ لاصدقائِكَ كيفَ أنَّ الجميعَ يستطيعونَ القيامَ بذلكَ ، أما ماسوفَ تقومُ به فهوَ الامرُ المستحيلُ .

٢ ـ أطفيءِ الشمعةَ ، بأن تنفخَ اللهبَ .

٣ ـ أمسكْ بعودِ ثقابٍ مشتعلٍ ، بحيثُ يكونُ فوقَ الفتيلةِ بحوالَيْ عشرةِ سنتيمتراتٍ ، ولهبهُ يشتعلُ خلالَ الدخانِ المتصاعدِ منَ الشمعةِ نتيجةَ اشتعالِها الاولِ .

٤ ـ سوفَ يشاهدُ الاصدقاءُ كلُّهم مذهولينَ لهبَ عودِ الثقابِ وهوَ يندفعُ بقوة لاسفلَ ، حتى يشعلَ الفتيلةَ مرةً أخرى .

٥ ـ أخبرْ أصدقاءَكَ بأن هذه اللعبةَ السحرية ليست الوحيدةَ التى علمَكَ إياها الساحرُ العظيمُ ، فقد علمَكَ ألعاباً أخرى كثيرةً وأنك ستقومُ بعرضِ لعبةٍ أخرَى أمامَهمْ .

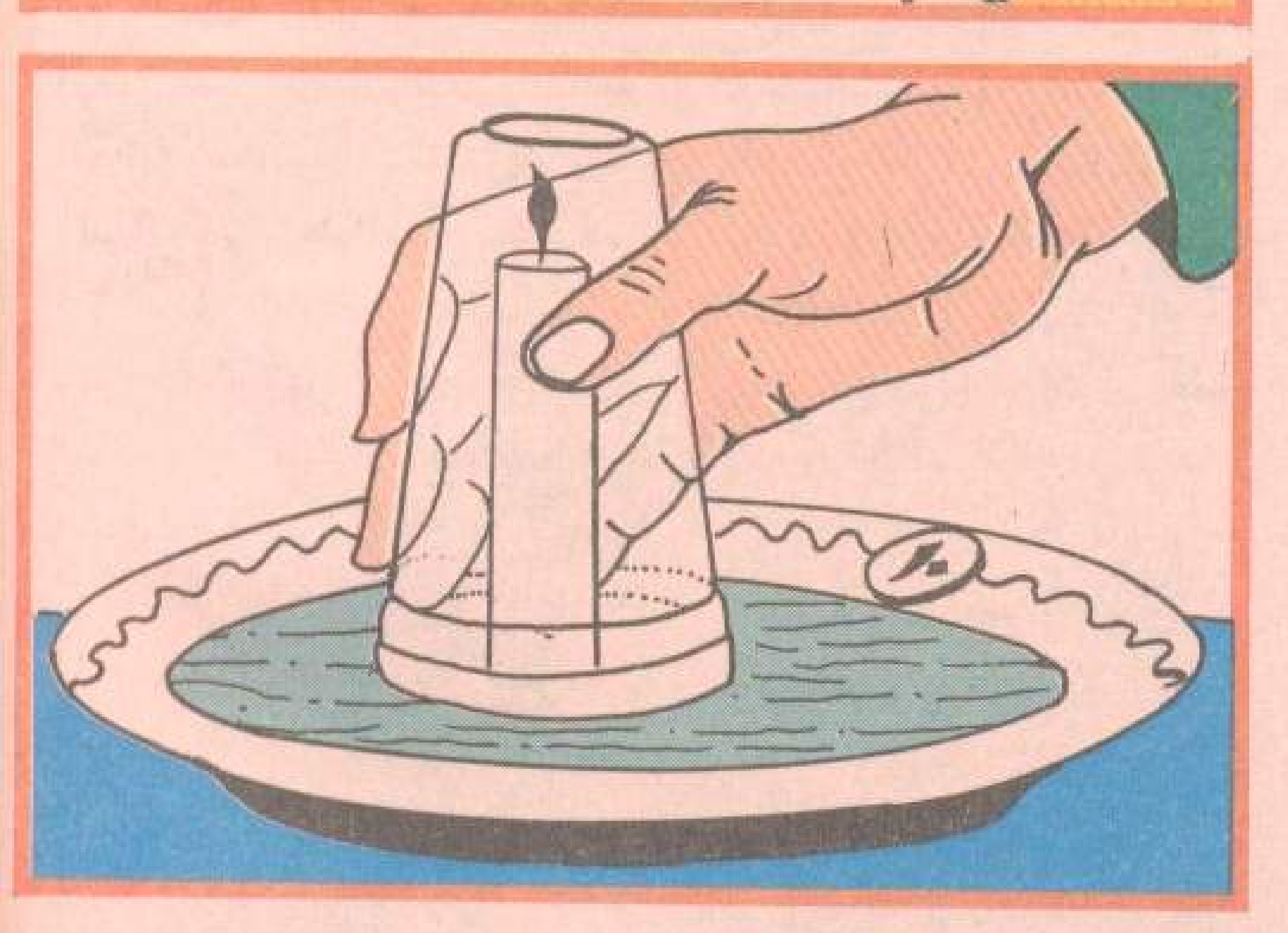
٦ ـ أخبرْهم بأنكَ تستطيعُ مثلًا أنْ تلتقِطَ قطعة عملةٍ معدنيةٍ من طبقٍ ملىءٍ بالماءِ ، دونَ أنْ تبتلَّ أصابعُكَ على الإطلاقِ .

وسـوفَ يصيحُ الجميـعُ : مستحيلٌ !! ..

٧ ـ ضـعِ الشمعـةَ التى استخدمْتَها فى اللعبةِ السابقةِ وسطَ طبقٍ ؛ وضعْ قطعةَ عملةٍ صغيرة بالقربِ من حافـةِ الطبقِ .

٨ ـ أشعلِ الشمعةَ ، وصبَّ الماءَ فى الطبقِ حتى يغطِّىَ العملةَ . واتلُ بعضَ الكلماتِ السحريةِ بصوتٍ مؤثرٍ ، وأنتَ تقلبُ كوبا فـارغاً فـوقَ الشمعـةِ التى ستطفأُ .

٩ ـ سيشاهدُ الجميعُ أن الماءَ كلَّه قد اندفعَ تحتَ الكوبِ المقلوبِ ، ليترُكَ العملةَ جافةً فى مكانها .



اصنعها بنفسك

الحياكة .. فن وأناقة

صديقاتى العزيزاتِ كلٌّ منا بداخلِهِ رغبةٌ شديدةٌ فى اثباتِ جدارتِهِ فى الأشغالِ اليدويةِ ولكنْ تتفاوتُ الهواياتُ ، فبعضُنَا يرغبُ فى التطريزِ ، والبعضُ الآخرُ فى شغلِ الكانفاه ، ومجمـوعـةٌ كبيـرةٌ تهـوى التفصيلَ ، والبعضُ يفضلُ شغلَ اللاسيه . ولكنْ فى هذَا العددِ سوفَ نتعلمُ يـاأصدقـائِى التفصيلَ خطوةً خطوةً . وفائدةُ التفصيلِ ياصديقاتِى كبيرةٌ جدًا فهو يوفرُ الكثيرَ من النقودِ ، ويفيدُنا فى المناسباتِ الجميلةِ كهدايا لاتكلفُنَا سوى القليل .

فإذَا كانَ لديك أخٌ صغير او تودينَ اهداءَ طفلٍ صغيرٍ عمره سنتان فيمكنُكِ عملُ « كيمنو » هذَا الزىُّ البسيطُ الذى تفضلُه كثيرٌ من الأمهاتِ لسهولةِ استعمالِهِ .

وكل مانحتاجه :

ـ قماش قطن طوله ٨٠ سم ، وعرضه ٦٠ سم .

ـ ٩٠ سم شريط ستان يتناسب لونه مع القماش .

ـ شريط تنظيف ـ مقص ـ خيط ـ ابره ـ ورق باترون ٤٠ سم × ٥٠ سم .

ـ قلم رصاص ـ دبابيس .

خطوات العمل :

١ ـ ارسمى نصفَ التصميمِ على طول ٤٠ سم ، وعرض ٣٠ سم على ورقِ الباترون ثم اقطعى بالمقص حوله .

٢ ـ اثنى القماش نصفين بوضعِ جانبي الطرفينِ معا .

٣ ـ ثبتى الباترونَ المرسومَ على القماشِ ثم دبسى الـورقَ والقمـاشَ معـا بـواسطةِ

نحـــلة تلـــف فـــى الهـــــواء

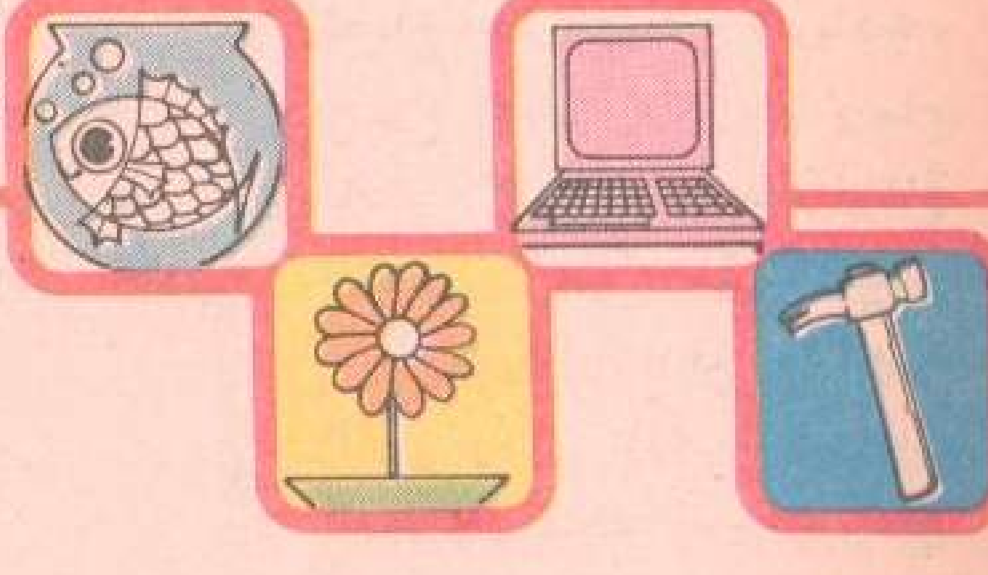
طرافةُ هذِهِ «النحلةِ» هىَ أنها تدورُ عاليةً فى الهواءِ ، بينما الأنواعُ الأخرَى من «النحلِ» تلفُّ وهى مستقرةٌ على الارضِ .

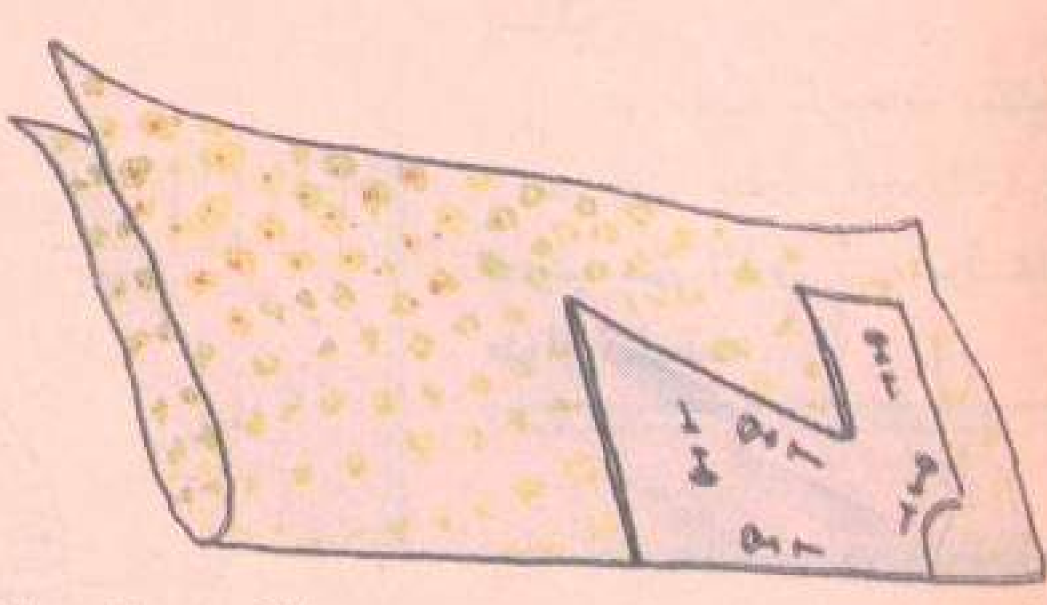
اصنعْ من ورقِ البطاقاتِ (كارت پوستال) قرصاً قطرُه حوالى ستةِ أو سبعةِ سنتيمتراتٍ . وكنْ حريصاً وأنتَ تفعلُ هذاً على أنْ تظلَّ الدائرةُ الورقيةُ مستويةً لاتنثنى ، وإلا فإنها عندَ طيرانِهاَ ستسقطُ ثانيةً الى الارضِ ، لأنَّ الهواءَ سيصطدمُ بها فى مواضعَ غيرِ منتظمةٍ ، فتفقدُ القدرةَ على اللفِ المنظمِ .

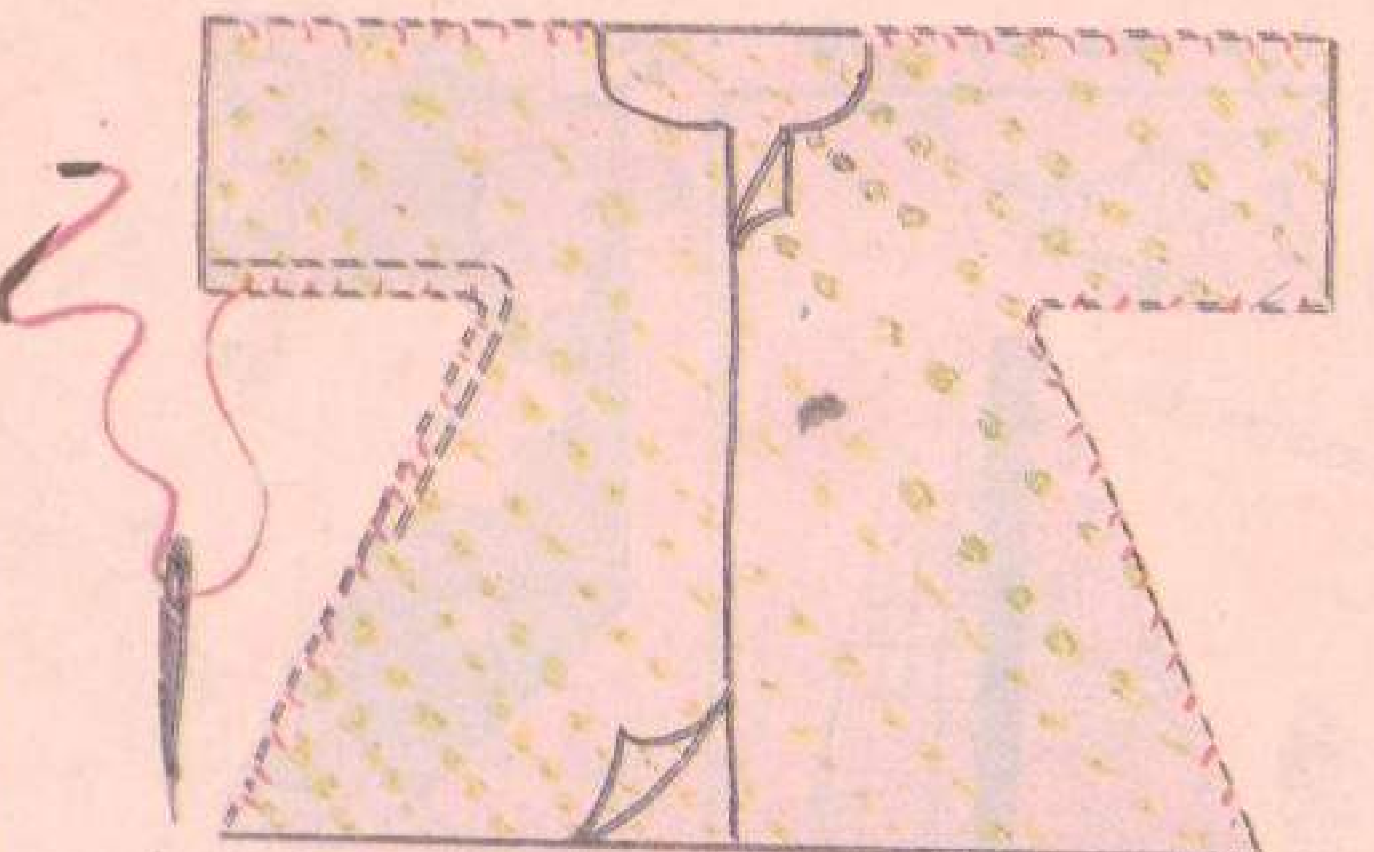
أرسمْ على الدائرةِ الورقيةِ ستةَ مستطيلاتٍ طبقاً للأوضاعِ المبينةِ فى الشكلِ الأولِ . ويجبُ أنْ تلاحظَ أن هذه المستطيلاتِ لاتجرى فى نسقٍ دائرىٍّ ، إذْ منَ الواضحِ ، عندَمَا تتأملُ الصورةَ ، أن كلَّ مستطيلٍ منها منحرفٌ عنِ الآخرِ قليلًا ، فيجبُ أن تحاكىَ أوضاعَهَا وزواياهَا تماماً .

وبمبراةٍ حادةٍ (أو بالموسى) شقَّ جوانبَ المستطيلاتِ ، ما عدا الجانبَ الخارجىَّ المواجهَ لمحيطِ الدائرةِ ، ثم اثنِ الجزءَ المشقوقَ إلى أعلى ، ليصبحَ شبيهاً باللسانِ أو الجناحِ ، والشكلُ الثانى يبين لك مدَى زاويةِ الثنى المطلوبةِ .

أدخلْ دبوساً فى مركزِ الدائرةِ ، بحيثُ يكونُ رأسُه فى الناحيةِ السفليةِ منَ الدائرةِ ، وبحيثُ يكونُ ثلاثةُ أرباعِ جسمِ الدبوسِ بارزاً فوقَ سطحِها . ثم لف حولَ جسمِ الدبوسِ ورقاً لاصقاً من النوعِ الشفافِ اللزجِ ، وثبتْهُ فى سطحِ الدائرةِ ، حتى يثبتَ ولا ينزاحَ من مكانِهِ . أحضرْ أنبوبةً صغيرةً ، مثلًا مبسمَ (فم) سجائر أو شفاطةَ كوكاكولا ، وأدخلْ سن الدبوس فى فتحةِ الانبوبةِ ، وأدخلْ طرفَهَا الآخرَ فى فمِكَ ، معَ ملاحظةِ أن تكونَ الانبوبةُ فى وضعٍ رأسىٍّ ، وأن تسندَ رأسَ الدبوسِ بأصبعِكَ . ثم انفخْ بشدةٍ فى الانبوبةِ لتدورَ النحلةُ حولَ نفسِها ، ثم أرفعْ أصبعَكَ واتركْهاَ لتطير فى الهواءِ . وإذا لم يحدثْ هذاً ، فلابدُ أنْ يكونَ هناك عيبٌ ، كأن تكونَ الدائرةُ الورقيةُ غيرَ مستويةٍ أو ثقيلةَ الوزنِ .







الدبابيس .

٤ - ارسمى بالقلمِ حولَ الباترونِ ثم قصى حولَه ، وكررى العملَ نفسَه على النصفِ الآخرِ من القماشِ المثنى ايضاً .

٥ - والآنَ اصبحَ لديكِ قطعتانِ من الكيمونو الصدرُ والظهرُ .

٦ - افتحى الصدرَ الى نصفينِ منَ الوسطِ كما فى الشكلِ .

٧ - ضعِى القماشَ على الظهرِ ثم قومى بحياكتِهِ ماعدَا فتحة الصدرِ .

٨ - احضرِى شريطَ التنظيفِ وثبتيه على جميعِ الحروفِ وحولَ الرقبةِ والأكمامِ .

٩ - اثنى الشريطَ الى نصفينِ وثبتيه من الجهةِ الاخرى . ثم احضرِى الشريطَ الستان وثبتيه حولَ فتحةِ الصدرِ ثم اربطيه بشكلِ فيونكة جميلةٍ وقدميه لأخيكِ هديةً .

رسائل ضاحكة

هنا صفحات الضحك والفكاهة .. لا تقرأها بمفردك ولكن اقرأها مع إخوتك وأصدقائك وجيرانك .

أرسل الفكاهات والطرائف على عنوان
مجلة باسم :
ص.ب ٤٥٥٦
جدة ٢١٤١٢ السعودية

نوادر جحا

أشترى جُحا جوالا منَ الدقيقِ وأعطاهُ إلى أحدِ الرجالِ ليوصِّلَه إلى المنزلِ . ولكنَّ هذا الرجلَ أخذَ الجوالَ وهربَ .
وبعدَ عدةِ أيامٍ قابلَهُ جحا : فادارَ جحا ظهرَهُ وقالَ : أخشَى أنْ يطلبَ منِّى أجرةً عنْ حملِ الجوالِ ! !

« مسالة مختلفة »

ذهبَ جحا إلى الوالِى وسالَه : أيها الوالى . هلْ لديكَ ثورٌ أحمرُ اللونِ ؟
الوالى : نعمْ يا جحا .
جحا : إنَّ هذا الثورَ الأحمرَ قد ضربَ بقرتي البيضاءَ
الوالى : وما شانى أنا بهذِه القضيةِ ؟
جحا : عفواً أيها الوالى : لقد نسيتُ وحكيتُ لكَ القصةَ معكوسةً . فإن بقرتي البيضاءَ هىَ التى ضربتِ الثورَ الأحمرَ .
الوالى : ويلَكَ يا جحا .

« منذ سنة »

الأولُ : هلْ لديْكَ أولادٌ ؟
الثاني : نعمْ .. لقد أنجبْتُ ولداً منذُ سنتينِ .
الثاني : وكمْ عمرُه الآنَ ؟



« صراحة »

الأبُ لابنه : هل تدرسونَ الأدبَ فى المدرسةِ ؟
الابنُ : نعمْ
الأبُ : هذا لا يبدو أبداً .
الابنُ : لأن مدرسَ الأدبِ غائبٌ دائماً .



بدون تعليق

« ببغاء ذكى »

كانَ هناكَ مزادٌ لبيعِ ببغاء فصاحَ أحدُ الهواةِ ١٠ ريالاتٍ . فصاحَ الآخرُ ٢٠ ريالًا وصاح ثالثٌ ٣٠ ريالًا . وأستمر أرتفاعُ الثمنِ إلى أنْ وصلَ ١٠٠٠ ريالٍ . فدفعَ أحدُ الهواةِ الذى رسا عليهِ المزادُ ثمنَ الببغاء . وعندَ إنصرافِهِ سالَ البائعَ :
ـ هلْ هذا الببغاءُ يتكلمُ .
ـ فردَّ عليهِ الببغاءُ : ألمْ تعرفْ منِ الذي كانَ يردُّ عليْكَ طوالَ الوقتِ .

« بدون علاوة »

دخلَ الموظفُ إلى المديرِ فوجدَهُ يضعُ وعاءً به سمكةً . فسالَه الموظفُ عنْ سببِ ذلكَ فقالَ له المديرُ : أننى أريدُ أنْ أرَى شيئاً ما يفتحُ فمَهُ ولا يطلبُ منى علاوةً .

« طبيب عيون »

أستغرقَ الطبيبُ وقتاً طويلًا فى فحصِ عينِ المريضةِ دونَ أنْ يرى شيئاً . وبعدَ فترةٍ طويلةٍ قالت له ابنةُ المريضةِ التى كانتْ تجلسُ بجانبِها : لاحظْ يا دكتور أنكَ تفحصُ نظارةَ والدتِى وليسَ عينَها .

« كاذبان »

البائعُ الكاذبُ : هذا السائلُ العجيبُ يطيلُ العمرَ ويمدُّ الاجلَ . إنه أكسيرُ الحياةِ . أنظر إلىَّ أناَ . أننى أحتفظُ بقوتِى وصحتِى رغمَ أن عمرِى ٤٠٠ سنةٍ . فارادَ أحدُ المتفرجينَ أنْ يتاكدَ منْ صحةِ كلامِ البائعِ . فسالَ صبىَّ البائعِ : هلْ صحيحٌ أن هذا الرجلَ عاشَ ٤٠٠ سنةٍ ؟

فردَّ عليهِ الصبىُّ : لا أدرِى بالضبطِ فانا أعملُ معَه منذُ ٢٠٠ سنةٍ ! !

« والد الضحية »

وقعَ حادثٌ فى احدى القرى فتجمهرَ الناسُ حولَ الضحيةِ . ووصلَ أحدُهم متاخراً ولمْ يستطعْ أن يرىَ الضحيةَ . فصاحَ فى الناسِ المتجمهرينَ : أنا والدُ الضحيةِ . أفسحوُا لى الطريقَ . فافسحَ الناسُ له الطريقَ حتى يرى الضحيةَ . فكانتْ حصاناً .

« مهذب »

الأبُ لابنِهِ : لماذا ضربتَ هذا الطفلَ الصغيرَ ؟

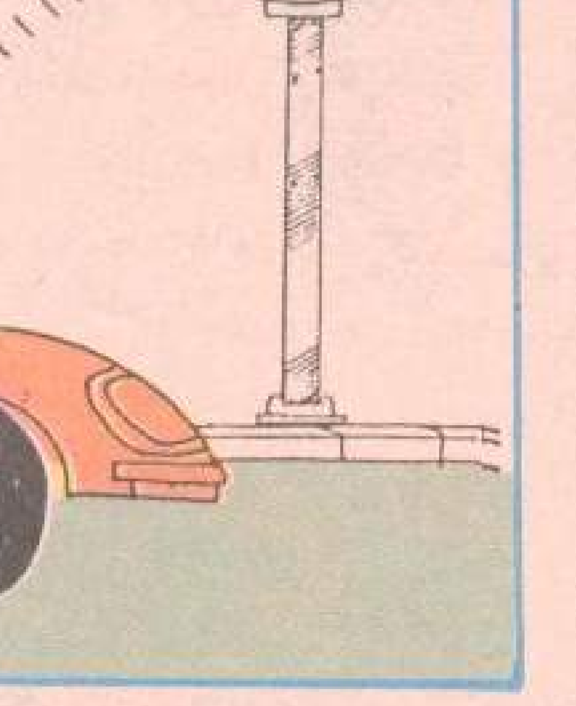
الابنُ : حتى يعرفَ أنى مهذبٌ .

الأبُ : وكيفَ ذلكَ بعدَ أنْ ضربتَهُ .

الابن : لقدْ قلتُ له : آسف .

« أدب »

دخلَتْ بقرةٌ صغيرةٌ مزرعةَ جحا وأخذَتْ تاكلُ من زراعتِهِ . فرآها جُحَا . فهمَّ بضربِهَا فجرَتْ منه البقرةُ وذهبَتْ إلى أمها ووقفَتْ بينَ أرجلِها . فجرى جُحا إلى البقرتينِ فاخذَ يضربُ البقرةَ الكبيرةَ بالعصا . فسالَه صاحبُ البقرةِ : وماذَا فعلتِ البقرةُ الكبيرةُ حتى تضربَها يا جُحا ؟ فقالَ جحا : أننى أضربُها لانها لم تحسِنْ تربيةَ أبنتِها .



« إستئذان »

قالَ الاستاذُ للتلميذِ الذى ينامُ دائماً أثناءَ الدرسِ : لا مانعَ منْ أنْ تنامَ ولكنْ قبلَ أنْ تنامَ قلْ لناَ تصبحونَ على خيرٍ .

اعتذار

الراكبُ فى الاتوبيسِ : من فضلِكَ أنتَ تقفُ على قدمِى .

الراكبُ الثانى : آسفُ كنتُ أعتقدُ أنها قدمُ شخصٍ آخرَ .

بائع الخطابات

كانَ الطفلُ يلعبُ فى حديقةِ منزلِهِ فرأى ساعِىَ البريدِ يمرُّ أمامَ المنزلِ وهو يحملُ الخطاباتِ فى يدهِ . ومعلقاً حقيبةً إلى كتفِهِ . فاسرعَ الطفلُ إلى والدتِهِ ينادِى أمَّهُ : إنَّ بائعَ الخطاباتِ يمرُّ أمامَ المنزلِ هل تريدينَ خطاباتٍ اليومَ .



« رأى آخر »

قال رجلٌ لجحا : لقد رأيتُ شخصاً يحملُ دجاجتينِ مشويتينِ فى طبقٍ كبيرٍ

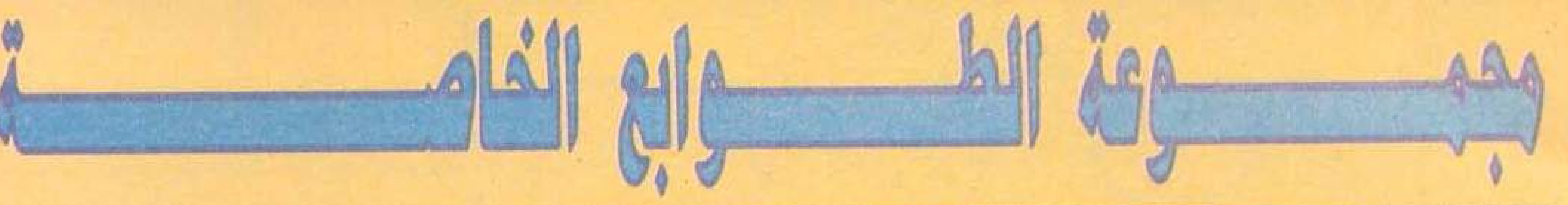
قال جحاً : وماذَا يعنينى فى ذلكَ ؟

قالَ الرجلُ : انه ذهبَ بهمَا إلى منزلكَ

فقالَ جحا : وماذَا يعنيكَ فى ذلكَ ؟

« نصيحة »

كانتْ فتاةٌ صغيرةٌ تبكى بكاءً مراً . فتقدمَتْ منها إمرأةٌ عجوزٌ وقالَتْ لها : لا تبكى يا صغيرتى . فإنَّ البكاءَ يجعلكِ دميمةَ الوجهِ ، قبيحةَ المنظرِ عندما تبكينَ . فقالتِ الفتاةُ وهى تنظرُ إلى المرأةِ العجوزِ وهل بكيتِ عندما كنتِ صغيرةً ؟





المجموعة الواحدة تحتوى على ٥٠ طابعاً من الطوابع الخاصة من مجموعات : والت ديزنى ـ الأسماك ـ الطيور ـ السفن ـ اللوحات العالمية ـ القطط ـ القرود ـ الألعاب الرياضية ـ كلاب الصيد ـ دورة ميونيخ الأوليمبية ـ الأزهار ـ العصافير ـ الطائرات ـ

سعر المجموعة : السعودية ٣٠ ريالًا ● قطر ٣٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢,٥ ريال ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٥ دنانير ● مصر ١٥ جنيهاً ● عدن ١٩٠٠ فلس ● صنعاء ٤٠ ريالًا ● الإمارات ٣٠ درهماً ● الاردن ٧ دنانير ● موريتانيا ٣٠٠ أوقية ●





المجموعة الواحدة تحتوى على ١١٥ طابعاً من مختلف دول العالم السعودية ـ الكويت ـ مصر ـ الإمارات العربية ـ الإتحاد السوفيتى ـ نيكاراجوا ـ تشيكوسلوفاكيا ـ كوريا ـ

سعر المجموعة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢ ● صنعاء ٣٠ ريالًا ● مصر ١١ جنيهاً ● الإمارات ٢٠ ريالًا ● الأردن ٣ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية ●

مجموعة طوابع المحترفين



المجموعة الواحدة تحتوى على ٣٠ طابعاً جديداً من دول العالم : زائير ـ مصر ـ سوريا ـ ليبيا ـ السنغال ـ يوغوسلافيا ـ غينيا ـ غانا ـ موريتانيا ـ فيتنام ـ الصومال ـ المجر ـ الاتحاد السوفيتى .

سعر المجموعة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ريالان ● الكويت ٢ دينار ● البحرين ٣ دنانير ● مصر ١٢ جنيهاً ● عدن ١٣٠٠ فلس ● صنعاء ٣٠ ريالًا ● الإمارات ٢٠ درهماً ● الأردن ٤ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية

الطوابع





يوغوسلافيا ـ قطر ـ أسبانيا ـ إنجلترا ـ المجر ـ بلغاريا ـ أميركا ـ

ريال ● البحرين ٢ دينار ● الكويت ٢ دينار ● عدن ١٣٠٠ فلس

إملا هذه البطاقة وأرسلها على عنوان مجلة باسم
ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الإسم : ____________________

العنوان : ____________________

____

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من كنزِ الطوابعِ والسعرُ الإجمالىُ (   )

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من الطوابعِ الخاصة والسعرُ الإجمالىُ (   )

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من طوابعِ المحترفين والسعرُ الإجمالىُ (   )



نادي هواة طوابع البريد

أسرار الاسماك فى عالم البحار ...

كثير مِنْ أصدقائي يهوونَ رياضةً صغيرةً جداً وهِيَ رياضةُ صَيدِ الأسماكِ ، هذِه الرياضةُ الّتي أصبحَ لهَا كثيرٌ مِنَ المعاهدِ والمدارسِ الّتي تُدرسُ كلَّ مايودُ معرفتَه صاحبُ هذِه الهوايةِ عنهَا وعَنْ أدواتِهَا وطُرقِ إستعمالِها ، والاسماكُ كما تعرفونَ هِيَ مِنْ أقدمِ الكائناتِ الّتي سكنتْ الارضَ .. بلْ يمكنُنَا القولَ بانَّ نشأةَ الحياةِ علَى كوكبِنا كانتْ فِي أعماقِ البحارِ منذُ مايقربُ مِنْ ثلاثة آلافِ مليونِ سَنةٍ ووقتها كانتِ البحارُ والمحيطاتُ تغطىُ مساحةً هائلةً مِنَ الارضِ تقدرُ بضعفِ المساحةِ الّتى تغطِيها فى وقتِنا الحالى.

وعندَما تقتربُ مِنْ شاطىءِ البحرِ أو المحيطِ تجدُ أمامَكَ سطحاً هادئاً تتلاعبُ الامواجُ بهِ .. فتدفعُ به حيناً وتنخفضُ أحياناً أخرىَ .. ولكنْ فى أعماقِ البحرِ ، تحتَ هذاَ السطحِ الهادىءِ تجدُ عالماً غريباً شيقاً ممتعاً سكانُهُ مِنَ الاسماكِ والحيتانِ والاخطبوطِ وكثيرٍ مِنَ الانواعِ الّتي مازلناَ نكتشفُ الجديدَ منهَا كلَّ يوم .

ويَعيشُ السمكُ فى مَجموعاتٍ تعرفُ بإسم الافواجِ يضمُّ الواحدُ منها عدةَ الآفٍ مِنْ مختلفِ أنواعِ وأحجامِ الاسماكِ ، وبالرغمِ مِنْ هذِه الكميةِ الكبيرةِ الّتي يتشكلُ منها كلُّ فوجٍ .. فإنَّ هذِه الآلافَ تتصرفُ وكأنّها سَمكةٌ واحدةٌ ، فهىَ تسبحُ بنفسِ الطريقةِ وبنفسِ السّرعةِ وكلُّها تستديرُ أو تغيرُ إتجاهَها فى نفسِ اللّحظةِ كأنّها تتفقُ معَ بعضِها فى ذلكَ



وهذاَ طبعاً غيرُ منطقىٍّ ، ولكنْ الّذى يحدثُ أنَّ السمكةَ الاولَى الّتي تسبحُ علَى رأسِ الفوجِ عندَما تغيرُ إتجاهَها فإنّ بقيةَ السمكِ يتبعُها بطريقةٍ لا إراديةٍ فِى لمحِ البصرِ وكلُّ هذا يحدثُ فى زمنٍ ضَئيلٍ جدًا حتىّ ليبدُو أنّها كلّها تقومُ بنفسِ الحركةِ فى نفسِ الوقتِ كأنّها سمكةٌ واحدةٌ فقط وليستْ فوجاً كاملاً مِنَ الأسماكِ .

والافواجُ الّتي تجمعُ آلافَ الاسماكِ تحمِى كلَّ المجموعِ مِنَ الاخطارِ الخارجيةِ والسببُ فى ذلكَ أنَّ السمكةَ المنفردةَ يمكنُ أنْ تصبحَ فريسةً سهلةً لحيوانٍ آخرَ أكبرَ منْها ، لكنَّ الفوجَ الكبيرَ يستطيعُ بسهولةٍ أنْ يسببَ الارتباكَ للعدوِّ فيقلعَ عَنْ مهاجمتِه والفتكِ بهِ ، وعادةً يتوجّه الفوجُ الَى مكانٍ آمنٍ تَستطيعُ الإناثُ أنْ تضعَ بيضَها فيهِ لتحميَه مِنْ سمكةٍ أخرىَ كبيرةٍ قد تلتهم بعضَه .

وأنثَى الأسماكِ تضعُ بيضَها بالآلافِ فى كلِّ مرةٍ ، ويلتصقُ هذاَ البيضُ بالرملِ أوِ الصخورِ أو النباتاتِ العُشبيةِ ، ومعظمُ هذاَ البيضِ لايفقسُ لأنَه رخوٌ وهشٌ وليستْ له قشرةٌ تحميه مِنَ العواملِ الخارجيةِ حيثُ تجرفُ الامواجُ بعضَه الىَ الشاطىءِ ليموتَ ، وتاكلُ بعضَه الأسماكُ الاخرىَ . ولايبقَى مِنْ ملايينِ البويضاتِ الّتي تضعُها الانثىَ سِوَى القليلِ الّذى يفقسُ ويطلعُ منه اسماكٌ صغيرةٌ تاخذُ طريقَها إلَى الحياةِ تحتَ سطحِ البحرِ لتبدأ هِيَ الاخرىَ دورةَ الحياةِ مرةً ثانيةً .

ويحرصُ الكثيرُ مِنَ الناسِ علَى اقتناءِ احواضٍ للاسماكِ فى منازلِهم يربونَ فيها العديدَ مِنَ الانواعِ الخاصةِ ذاتِ الالوانِ الزاهيةِ الجميلةِ تسمَّى بـ « أسماكِ الزينةِ » ، وإذَا وقفتَ بجانبِ هذَا الحوضِ فسوفَ تلاحظُ أنَّ السمكةَ تفتحُ فمَها وتغلقُه طوالَ الوقتِ بطريقةٍ منتظمةٍ ، واذَا سالتَ عَنْ سببِ هذِه الحركةِ ، فَستكونُ الإجابةُ أنّها الطريقةُ الّتي يتنفسُ بهاَ السمكُ .. إذ يدخلُ الماءُ جسمَ السمكةِ عنْ طريقِ الفمِ ويخرجُ عَنْ طريقِ زعانفَ جلديةٍ علَى جانبيِ الجسمِ ، وهذِه الزعانفُ تحمِى الخياشيمَ الموجودةَ تحتَها ، والخياشيم هِىَ الجهازُ التنفسىُّ للسمكِ لانّهـا تقومُ بـإمتصاصِ الاكسجين الموجودِ فى الماءِ وتُغذّى بهِ دَمَ السمكةِ .

وكلُّ سمكةٍ لهاَ عمودٌ فقرىٌّ وزعانفُ تساعدُها علَى السباحةِ

وتغيير الاتجاهِ مِنَ اليمين الَى اليسارِ، أمَّا ذيلُ السّمكةِ فمهمتُه دفعُ السمكةِ الَى الامامِ، ويوجدُ داخلَ جسمِ كلُّ سمكةٍ كيسٌ صغيرٌ يسمَّى بالكيسِ الهوائىِّ أوْ مثانةِ السّباحةِ ومهمةُ هذاَ الكيسِ هِىَ المحافظةُ علَى بقاءِ السّمكةِ فِى وضعٍ مستقيمٍ غيرِ مائلٍ أثناءَ السّباحةِ.



مفاجأة إلى الأصدقاء

بعد النجاح الكبير الذى حققته طوابع البريد يسر مجلة باسم أن تقدم لقرائها المفاجأة المذهلة « كنز الطوابع الجديدة » الذى يحتوى على أكبر كمية من الطوابع الجديدة غير المستعملة .. كل مجموعة تحتوى بداخلها على المجموعات الآتية :

١ - مجموعة زيارة امبراطور اليابان لدول العالم
٢ - مجموعة التابلوهات واللوحات العالمية
٣ - مجموعة عظماء الحرب العالمية الثانية
٤ - مجموعة الألعاب الرياضية الأولى
٥ - مجموعة دورة ميونيخ الأوليمبية
٦ - مجموعة زيارة الرئيس نيكسون للصين
٧ - مجموعة الألعاب الاوليمبية الكبيرة
٨ - مجموعة رواد الفضاء الأمريكيين
٩ - مجموعة الآثار والجوامع
١٠ - مجموعة رياضة السيارات وأبطالها
١١ - مجموعة قرود الغابة والشمبانزى
١٢ - مجموعة القطط الكبيرة الذهبية
١٣ - مجموعة القطط المتوسطة
١٤ - مجموعة أزياء الشعوب الحربية
١٥ - مجموعة القطط الصغيرة البيضاء

سعر المجموعة الكبيرة التى تحتوى على ١٥ مجموعة (١٣٥ طابعاً) : السعودية ٥٠ ريالاً - سلطنة عمان ٤ ريالات - الكويت ٤ دينارات - البحرين ٤ دينارات - مصر ٣٠ جنيهاً - قطر ٤٠ ريالاً - باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولاراً أمريكياً ..

كيف يقضى أبطالك أوقات فراغهم؟

لقد حصلوا على عضوية نادى هواة طوابع البريد .. فهل تريد أن تصبح عضواً معهم .. ؟

باسم يفتح باب العضوية لنادى هواة طوابع البريد .

شروط الاشتراك :

١ - أرسل صورة فوتوغرافية مع الإسم والعنوان بخط واضح .
٢ - قيمة الاشتراك ٥٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة .

مزايا الاشتراك فى النادى :

كل المشتركين يتمتعون بخصم ٢٠ ٪ على منتجات نادى هواة طوابع البريد : ألبومات الطوابع - كنز الطوابع - مجموعات الطوابع المتخصصة .

وكل المنتجات التى ستأتى مستقبلا .



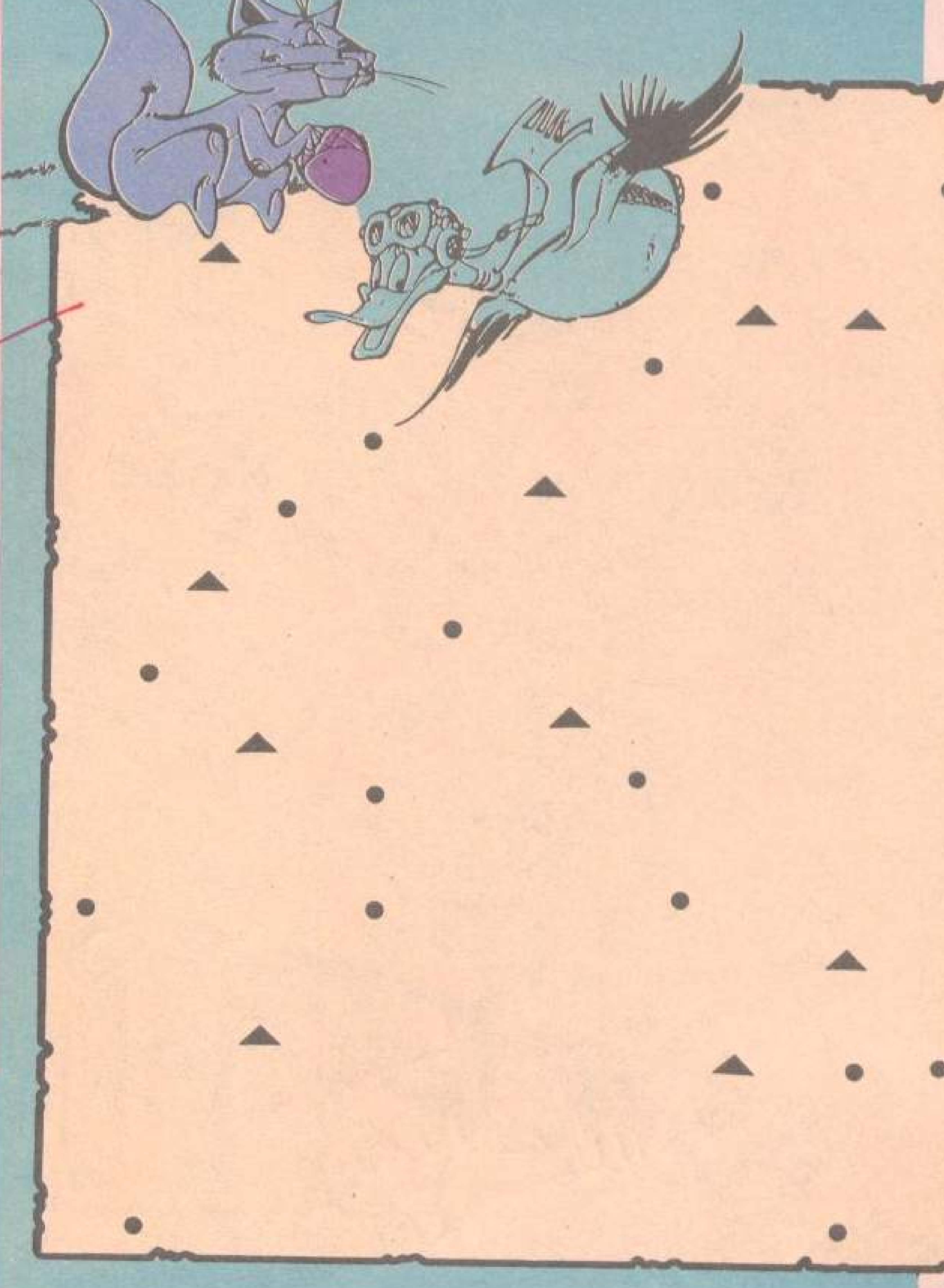


أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات ..
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
إلعب .. وفكر .. واربح مع
باسم
مسابقات قوة الخيال
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
ومتنوعة
جوائز باسم
إنها كثيرة
جوائز !
جوائز باسم على الصفحات التالية


مسابقات و..
تسلية
مسابقة ٦
إلى اليمينِ تجدُ نصفَ الكلمةِ، وإلى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ. حاولْ أنْ تعرفَ الكلماتِ الخمسَ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ، واكتبْها فى المساحةِ المظللةِ، وسطَ الشكلِ.
ا
ك
ا ر
ب ر
خ ن
مسابقة ١
٤٤
٤١
؟
٣٥
٣٢
٢٩
ابحث
ش س م س
ش و ا ب
ق ع ف ر ى
م ط ى ا ز
ح ق
الحرف المختار
اكتبْ حروفَ الكلماتِ التى نعطيكَ معانيها تحتَ أرقامِها الحرفُ الّذِى يقعُ فى مربعِ النجمةِ، انقلْه إلى الدائرةِ البيضاءِ، أسفلَ العمودِ، لتقرأَ أفقياً كلمةً معناها أسم حيوان.
وقد أعطيناكَ بعضَ الحروفِ للتسهيلِ.
(١) أنفى
(٢) سور
(٣) توجع
(٤) مرتفع
(٥) نندم
١ ٢ ٣ ٤ ٥
ك ن
ل
ج
ف
مسابقة ٣
ز ة
ع ر ل
دلك
أ، و، ى
الكلماتُ الأربعُ التى تراها داخلَ الإطاراتِ، استبعدْنا منها حروفَ المدِّ، وهى الألفُ والواوُ والياءُ. حاولْ أنْ تعرفَ هذه الكلماتِ، بعدَ إضافةِ حروفِ المدِّ اللازمةِ. وبإمكانكَ إضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ منْ مرةٍ. والكلماتُ الأربعُ هى أسماءُ: كائناتٌ حيةٌ.
باسم

السنجاب والبطة

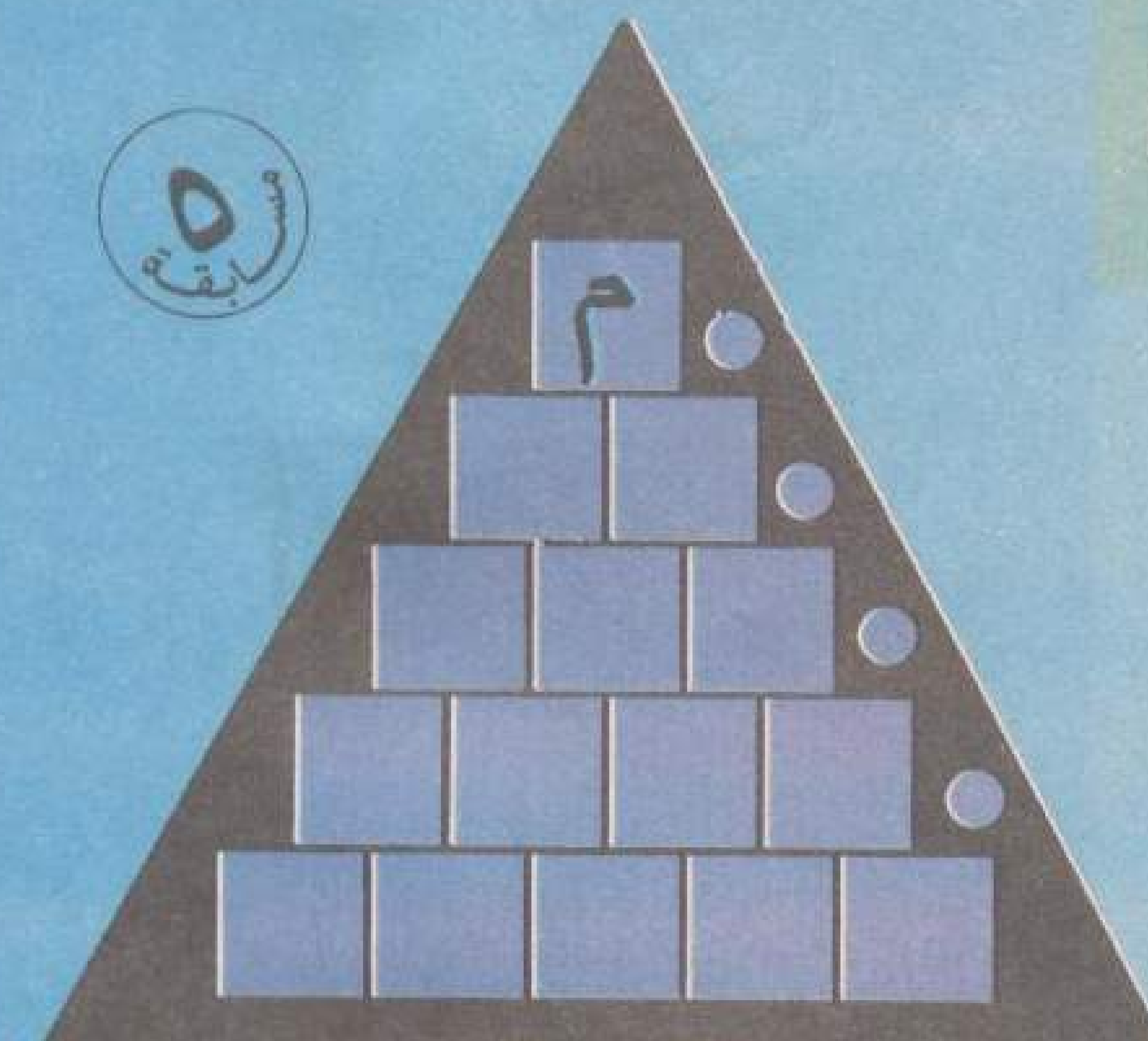
بخطٍّ متصلٍ أربِطْ ما بينَ المثلثاتِ ، مبتدئاً منَ المثلثِ الَّذِى أسفلَ السنجابِ . وبخطٍّ متصلٍ آخرَ أربط الدوائرَ السوداء ، مبتدئاً منْ الدائرةِ التى أمامَ منقارِ البطةِ . الشرطُ الاولُ هو أنْ تستخدِمَ الخطوطَ المستقيمةَ فى التوصيل ، والشرطُ الثانى هو ألا يتقاطَعَ الخطانِ المتصلانِ





النجمةِ ، ستجدُ صورةً مقلوبةً لها فى المربعاتِ ذاتِ الأرقامِ . أحدُ هذِهِ الصورِ المقلوبةِ لا يطابقُ الأصلَ هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ رقمَ هذِهِ الصورةِ ؟

مثلث الحروف



فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الذِى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيكَ معناها . ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . ويمكنُكَ ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صف كما تشاءُ لتعطِىَ المعنَى المطلوبَ . الكلماتُ لها هذه المعاني :

(١) والدة
(٢) من الاحجار الكريمة
(٣) مادة قاتلة
(٤) من الحواس .

تسلية

أنصاف الكلمات

إلى اليمينِ تجدُ نصفَ الكلمةِ ، وإلى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ . حاولْ أنْ تعرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، واكتبْها فى المساحةِ المظللةِ ، وسطَ الشكلِ .

ا ك ت		س ا ء
ك و ا		ق ا ل
ا ن ك		ر ا ت
ب ر ت		ر ت ز
خ ن ف		س ا ر

مسابقة ٦

ابحث معنا

ابحثْ معنا بينَ هذهِ الحروفِ عنْ أسماءِ : ستةِ حبوبٍ

الأسماءُ المطلوبةُ يمكنُ أنْ تجدَها فى أىِّ اتجاهٍ ، أفقياً أو رأسياً أو قطرياً (أى فى الاتجاهِ المائلِ) . علماً بأنَّ الحرفَ الواحدَ لا يستخدمُ سوى مرةٍ واحدةٍ .

م	س	م	س	ش
ن	ب	ا	و	ش
ى	ر	ف	ع	ق
ز	ا	ى	ط	م
ن	ر	ف	ق	ح

أجزاء الصورة

المربعاتُ العلويةُ س ، ص ، ع ، عبارةٌ عنْ ثلاثةِ مربعاتٍ مكبرةٍ منَ المربعاتِ التى تقسمُ الرسمَ السفلىَّ . هل تستطيعُ أنْ تحددَ أرقامَ وحروفَ هذه المربعاتِ فى الرسمِ ، علماً بأنَّ المربعاتِ المكبرةَ قد لا تكونُ فى نفسِ وضعِها بالرسمِ ؟

ع ص س

١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ا ب جـ د هـ و ز

المدينة المطلوبة

مدينةٌ عربيةٌ فى ليبيا ، أسمُها مكونٌ منْ أربعةِ حروفٍ .

الحروفُ :

٤ ، ٣ ، ٢ بمعنى أمنح

١ ، ٢ بمعنى شتم

٤ ، ٢ بمعنى والد

٤	٣	٢	١
		هـ	س



تسلية

أسماء الفائزين فى العدد ١٥٩

١ - شريف محمد اسامة - ج . م . ع - محافظة الدقهلية - دكرنس - منشية عبدالصمد - منزل الحاج/ عبدالعزيز شهاب

٢ - سهيلة أحمد قدرى - ج . م . ع - القاهرة - م . الجديدة - ٤٨ ش نهرو خلف الميريلاند .

٣ - محمد عبدالمولى محمود - ٥ شارع الجاويش ابراهيم - بين السرايات - ج . م . ع .

٤ - عاطف أحمد حسان - اليمن - حضرموت - القطن - ص . ب ٥٣٠٨٠

٥ - على عبدالسلام عبدالله - الجمهورية اليمنية - م/ عدن - الشيخ عثمان - شن القنال منزل رقم ٢٠٦/٢٩ - اليمن .

٦ - ناصر العبد بن ناصر التميمى - الجمهورية اليمنية - حضرموت - سيؤن - بريد رقم ص ب ٥٥٢ بواسطة دكان باهاوى .

٧ - باسل عبدالله باوزير - اليمن - المكلا - ص . ب ٨٢٩٢ .

٨ - سامح محمد سعيد عبدالله - عدن - المنصورة - منزل ٢٥٦ - بلوك ٣٥ - ش خليفة الجمهورية اليمنية .

٩ - رضوان عبدالرافع رضوان - المدينة المنورة - الجامعة الاسلامية - كلية القرآن الكريم طرف الوالد/ عبدالرافع

١٠ - محمد سعيد الشاذلى - الامارات العربية المتحدة - أم القوين - ص . ب ٢٨ .

١١ - صبرى سالم باجشموت - الجمهورية اليمنية - م/ حضرموت - م/ المكلا ص . ب ٨١٦٢ .

١٢ - محمد صلاح شريف - سلطنة عمان - التربية والتعليم - قسم التخطيط - ص . ب ١٢٧٠٠ .

١٣ - عزه زهير محمد حسن الشهدى - النماص . بنى مشهود - فريزال حلس - السيد زهير محمد .

١٤ - محمد سويدان سالم - سلطنة عمان - ولاية صحم - ص . ب ١١٧٢١ الخوبرة .

١٥ - احمد عبدالقادر أحمد الحداد - حائل - ثانوية الفاروق المطورة - بواسطة المدرس/ محمد مخلص حميدان المملكة العربية السعودية .

١٦ - خالد محمد زهير نوايا - المملكة العربية السعودية - تبوك ص . ب ١٠٦

١٧ - أريج غازى محمد الغازى - المملكة العربية السعودية - جدة - حى الجامعة - ك ٦ ص . ب ٨٣٥٤ - ر . ب ٢١٤٨٢ .

١٨ - على بن مراد بن على المراهى - سلطنة عمان - مسقط - ص . ب ٢٩٥٥

١٩ - نهى محمد بهاء الدين الشيشينى - ٤ ش المحب - المحلة الكبرى - ج . م . ع .

٢٠ - عبدالله سليمان عبدالله - ابرا - سلطنة عمان - ص . ب ٣٢٥٣٨ .

٢١ - محمد ابراهيم عبدالله عطية - مصر - ابوكبير - شرقية - ش سعد زغلول - محل الحاج/ عبدالعزيز عبدالله .

٢٢ - شفيق محمد سليمان العامرى - سلطنة عمان - ص . ب ٥٠٠١١ مدينة قابوس .

٢٣ - مبارك بن خلفان سالم القيضى - سلطنة عمان - السيب - ص . ب ٩٨٦٤ .

٢٤ - عبدالحكيم عامر السلطى - سلطنة عمان - صور - مدرسة جمال عبدالناصر - ص . ب ٣٠٠ .

٢٥ - بمبة عوض البنا - المنصورة - ١ شارع السراج - سوق التجار - ج . م . ع .

٢٦ - سالم عبدالله باعلوى - سلطنة عمان - المنطقة الشرقية - صور - ص . ب ٣٠٠١٥

٢٧ - حمد خليفة المعمرى - سلطنة عمان - السويق - بلدة ضيان - مكتب بريد البداية .

٢٨ - سيف احمد حمدان البوسعيدى - سلطنة عمان - مديرية شؤون الموظفين والادارة ص . ب ١١٣ - معسكر المرتفعة .

٢٩ - شريف فتحى عبدالخالق المصرى - سلطنة عمان - الباطنة - ص . ب ١٣٩٧٤ صحار

٣٠ - فتحية سيف احمد الشبلى - سلطنة عمان - منطقة الباطنة - ولاية صحار - مدرسة الصفا الاعدادية .

٣١ - علاء وهبة جاب المنزلاوى - سلطنة عمان - صحار - مدرسة محمد بن محبوب الرميلى ع - ص . ب ١٢٧٠٠

٣٢ - بدر منصور الوهيبى - سلطنة عمان - روى - ص . ب ٣٦٤٥

٣٣ - صهيب أحمد قدرى - القاهرة - مصر الجديدة - ٤٨ شارع نهرو - خلف الميريلاند - ج . م . ع .

٣٤ - على احمد جواد - ص . ب ٦٧٦٥ - سلطنة عمان - مسقط .

٣٥ - يعقوب يوسف محمد البلوشى - الوادى - ولاية بركاء - سلطنة عمان - ص . ب ١٠١١٥ بواسطة/ سليمان ابن سالم البرطمانى

٣٦ - على بن مصطفى بن محمد - سلطنة عمان - مسقط - ص . ب ١١١

٣٧ - اسامة مصطفى محمد على - سلطنة عمان - مسقط - ص . ب ١١١

٣٨ - على أحمد محسن - ص . ب ٧٠٥٤ مسقط - عمان .

٣٩ - كامل محمد صالح - الجمهورية اليمنية - عدن - الشيخ عثمان - منزل رقم .

٤٠ - رشدى عبدالرحمن محمد باذيب - اليمن - عدن - المعلا - ص . ب ٥٢٤٤

٤١ - فاطمة محمد أحمد - ص . ب ٣٠٨ كريتر - عدن الجمهورية اليمنية .

٤٢ - سامية سعيد عبدالله - خورمكر - ص . ب ٦١٧٢ عدن .

٤٣ - محمد مكرم - ١٣ ش ١٤ اكتوبر - كرد النمر - عدن الصغرى ١١٠ الجمهورية اليمنية .

٤٤ - محمد محمد احمد ابوالفضل - ج . م . ع - المنصورة - ١٣ ش البستان - متفرع من ش محمد فتحى .

٤٥ - حمدى سعيد محمد عيد - مصر - اسيوط - اولاد ابراهيم .

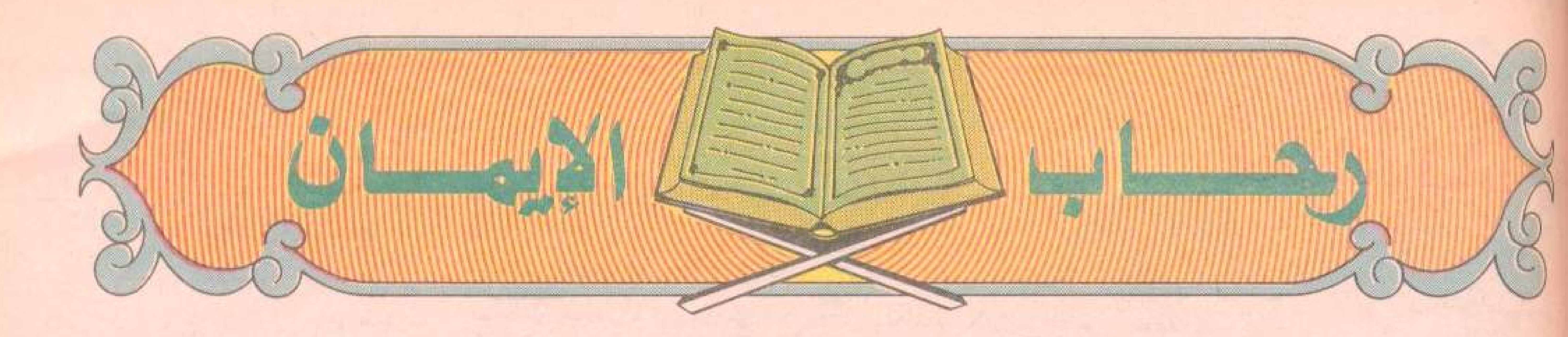
٤٦ - منى السيد عبدالعزيز احمد غنيم - ٣٢ ش الجمهورية - متفرع من ش محطة السوق - باكوس رمل الاسكندرية .

٤٧ - ايمان محمد على عطية - ٣٢ ش الجمهورية - متفرع من ش محطة السوق - باكوس - رمل الاسكندرية .

٤٨ - سيف الاسلام لطفى - ج . م . ع - محافظة المنيا - المساكن الشعبية بأرض المولد - عمارة (٢٧) شقة ٣ - الدو الثانى .

٤٩ - الحمديوى عز الدين - ش الحسن الثانى - رقم ٦٩ امرورن - اقليم الحسين - المغرب .

٥٠ - هشام عثمان الهديلى - المغرب - الرباط - السو س . ص ب ٥٠٩٠ .



أحسنُ القصصِ

موسَى عليه السلامُ (١)

احضر نبىُّ اللهِ يوسفُ عليهِ السّلامُ أباه واخوتَه وأهله وأقاربَه مِنْ فلسطينَ إلىَ مصرَ ، ليَعيشُوا معَه فيها ، بعدَ أنْ مكَنَ اللّهُ له فى الأرضِ ، ورفعَه مكاناً عليًا .. فكانتْ هذِه هىَ البدايةَ لحياةِ بنىِ اسرائيلَ فى مصرَ ..

ومضتْ سنواتٌ ..

توفىَ يعقوبُ ، وتوفىَ بعدَه يوسفُ .. وبرغم ذلكَ فقدِ استمرَّ بنُو اسرائيلَ يعيشونَ فى مصرَ .. وخلالَ عشراتِ السّنواتِ ، تكاثرَ بنُو اسرائيلَ ، وتزايدَ عددُهم بصورةٍ ملحوظةٍ ، فأصبحُوا يشتغلونَ فى العديدِ مِنَ المهنِ والحرفِ .. وبمرورِ الوقتِ تناسَى بنُو اسرائيلَ ، كما تناسَى المصريون عبادةَ التّوحيدِ الّتى دعَا اليها نبىُّ اللهِ يوسفُ فى مصرَ .

عادَ المصريون يعبدُون آلهتهم ، وعادُوا إلَى عبادةِ الفرعونِ ، كما كانُوا يعبدونَه قبلَ يوسفَ عليهِ السّلامُ ..

ولأنَّ بني اسرائيلَ يعيشون بينَهم ، ويعملونَ مُسخرينَ فى الزّراعةِ ، والصّناعةِ وبناءِ المعابدِ والمقابرِ ، فإنّهم قلّدُوا المصريينَ فى عبادتِهم ، ونسُوا عبادةَ التوحيدِ التى جاءَ بها نبيُّهم يوسفُ عليهِ السّلامُ ..

ومضتْ سَنواتٌ فحكمَ مصرَ فرعونٌ جبارٌ ..

كانَ ذلكَ الفرعونُ يسخرُ بنى اسْرائيلَ فى كلِّ الأعمالِ ، وكانَ بنُو اسرائيلَ يقبلونَ العَملَ فى المهنِ الحقيرةِ الّتى يرفضُ المصريون العملَ فيهَا ..

وذاتَ يوم سَمعَ الفرعونُ الجبارُ عَنْ نبوءةٍ غريبةٍ يتَناقلُها بنُو اسرائيلَ فيمَا بينَهم .. كانتِ النّبوءةُ الغريبةُ تتحدثُ عَنْ طفلٍ سيولدُ فى بنى اسْرائيلَ ، وستكونُ علَى يديْه نهايةُ الفرعونِ الجبارِ .. إنَّ هذَا الطفلَ القادمَ سوفَ يقتلُ الفرعونَ ويُسقطُ عرشَه ..

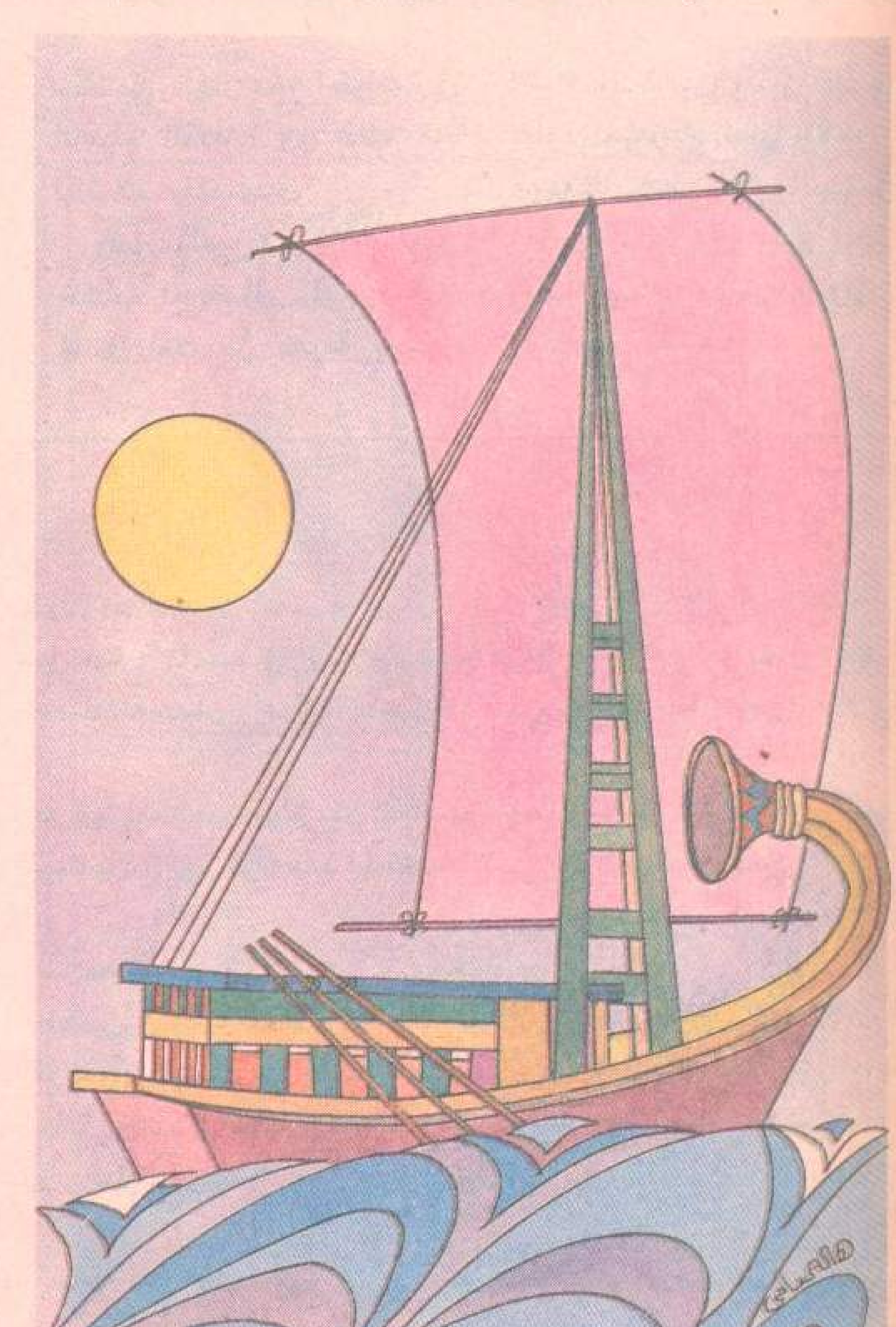
فلمَّا سمعَ الفرعونُ النبوءةَ ثارَ وغضبَ ، وأصدرَ أمرَه إلَى جنودِه ورجالِ حاشيتِه بأنْ يقتلُوا جميعَ الأطفالِ الذّكورِ الذينَ يولدونَ فى بنى اسرائيلَ ، حتّى لايعيشَ ذلكَ الطفلُ الّذى سيكبرُ ويُسقطُ عرشَ الفرعونِ الجبارِ ..

وكانَ قرارُ الفرعونِ الجبارِ بقتلِ جَميعِ المواليدِ الذّكورِ مِنْ بني اسرائيلَ معناه أنْ تفنَى أجيالُ بني اسرائيلَ بالتّدريجِ ، وتضيعُ ثروةٌ بشريّةٌ كانتْ تعملُ بالسّخرةِ فى المزارعِ والمصانعِ وغيرِها مِنَ الحرفِ ، ممَّا يهددُ اقتصادَ مصرَ بالانهيارِ ..

وتدخلَ خبراءُ الاقتصادِ ، فنَصحوُا الفرعونَ بأنْ يعدلَ عَنْ قرارِه هذَا ، فاقْتنعَ الفرعونُ بوجهةِ نظرِهم .. وأصدرَ أمرَه بأنْ يُذبحَ المواليدُ الذكورُ عاماً ، ويتركُوا فى العامِ التّالى ، بهذَا يَسْتمرُ نَسلُ بنىِ اسرائيلَ .

وكانتْ أمُّ موسَى واحدةً مِنْ بني اسْرائيلَ الذينَ تعرضُوا لقسْوةِ هذَا القرارِ الظالمِ .. فقدْ حملتْ بهارونَ وولدتْه فى العامِ الّذى لايذبحُ فيه الاطفالُ .. وفى العامِ الّذى يذبحُ فيهِ الاطفالُ حملتْ بموسَى عليهِ السلامُ ووضعتْه فى الخفاءِ ، خوفاً مِنْ بطشِ الفرعونِ بهِ وقتلِه .. فبدأتْ ترضعُ موسَى فى الخفاءِ حتّى لايعلمَ الفرعونُ وحاشيتُه بهِ .. ولكنَّ اللّهَ كانَ يُدبرُ لأمِّ موسَى أمراً آخرَ ..

[البقيةُ فى العددِ القادمِ]



مسابقةُ أحسنِ القصصِ

● فى سورةِ القصصِ آيةٌ قرآنيةٌ كريمةٌ تتحدثُ عَنْ أمرِ اللّهِ تعالَى إلَى أمِّ موسَى بإرضاعِ طفلِها وإلقائِه فى اليمِّ .. اذكرْ رقمَ هذهِ الآيةِ الكريمةِ .

مسابقة ٧



الاسلامُ دينُ القوّةِ

مِنْ وصايا الرّسولِ ﷺ أنَّ المؤمنَ القوىَّ خيرٌ وأحبُّ إلى اللّهِ تعالَى مِنَ المؤمنِ الضعيفِ ..

والاسلامُ هو دينُ القوةِ، ولذلكَ يدعُو أبناءه المؤمنينَ إلَى أنْ يأخذُوا بكلِ أسبابِ القوةِ .. وبجميعِ صُورِها وأشْكالِها ..

وبرغمِ أنَّ الخيرَ موجودٌ فى كلِّ مؤمنٍ، سواءً كانَ قويًا أوْ ضَعيفاً، فإنَّ المؤمنَ القوىَّ أفضلُ وأحبُّ إلَى اللهِ مِنَ المؤمنِ الضّعيفِ .. ومعنَى القوةِ هنَا ليسَ المقصودُ بهِ القوةَ البَدنيةَ أو الجسديّةَ فقْط، وانَّما مقصودٌ به أيضاً قوةُ الايمانِ والعَقيدةِ، وقوةُ الأخلاقِ، وقوةِ الحرصِ علَى دينِ اللّهِ، وتطبيقِ شرائعِه فى الأرْضِ، والحرصِ علَى أنْ ينَالَ المؤمنُ كلَّ ماهوَ نافعٌ، والمثابرةِ علَى الكفاحِ والجهادِ دُونَ استسلامٍ أو ضعفٍ، والصّبرِ عندَ وُقوعِ المصابِ، وعَدمِ الاسْترسالِ فى الحزنِ، والاسْتسلامِ للجزعِ، أو الخضوعِ لوَساوسِ الشّيطانِ ..

والمبدَأُ الأولُ مِنْ مَبادىءِ القوّةِ فى الاسْلامِ، يطالبُ المؤمنَ بأنْ يَستفيدَ مِنْ كلِّ فرصةٍ تمرُّ بهِ فى هذهِ الحياةِ الدّنيَا، ليعملَ ماينفعُه فى الدنيَا والآخرةِ ..

فالمؤمنُ مُطالبٌ فى هذهِ الحياةِ الدنيَا بأنْ يَسعَى لكَسبِ المالِ، ليرفعَ مِنْ شأنِه، وشأنِ مَنْ يَعولُهم، وأيضاً لانفاقِه فى سَبيلِ اللّهِ تعالَى، وليسَ لاكتنازِه، أوْ انْفاقِه فى الفسادِ ومُحاربتِه دينَ اللّهِ .. وفى ذلكَ قوةُ الاسْلامِ والمسلمينَ.

والمؤمنُ مطالبٌ فى هذهِ الحياةِ الدنيَا بتَحصيلِ العلمِ، العلمِ الّذِى يُسهمُ فى تقدّمِ الحياةِ، ويرفعُ من شأنِ المسلمين .. وفى ذلكَ قوةٌ للاسْلامِ والمسلمينَ ..

المؤمنُ مطالبٌ أيضاً باكتسابِ الأخلاقِ الكريمةِ، كالشجاعةِ والحِلمِ وضَبطِ النّفسِ والتحلّى بالصّبرِ، ليتعاملَ بهَا معَ اخوانه فى الحياةِ الدّنيَا، وفى ذلكَ قوةٌ للاسْلامِ والمسلمينَ.

وقبلَ ذلكَ كلِّه فإنَّ المؤمنَ مطالبٌ بتحصيلِ عُلومِ الدينِ، لما فى ذلكَ مِنْ معرفةٍ بحقوقِ الخَلقِ والخالقِ، ولما فى ذلكَ مِنْ إفادةٍ للمؤمنِ فى الدنيَا والآخرةِ.

بهذَا كلِّه وغَيرِه يستحقُّ المؤمنُ القوىُّ أنْ يكونَ أفضلَ وأحبَّ إلَى اللّهِ وعبادِه مِنَ المؤمنِ الضّعيفِ.

واحةُ القرّاءِ

● الصديقُ : يعقوبُ يوسفُ البلوشى - سلطنةُ عمانَ ، يسألُ : كم الأجرُ فى صَلاةِ الجماعةِ ؟

- صلاةُ الجماعةِ فى المسْجدِ تفضلُ صلاةَ المسلمِ فى بيتِهِ سبعاً وعشرينَ درجةً ، واللّهُ تعالَى أعلمُ .

● الصّديقُ : فداء محمد ابراهيم - سلطنةُ عمانَ ، يسألُ : ماهِىَ أهمُّ الغزواتِ الّتِى شاركَ فيها خالدُ بنُ الوليدِ ؟

- شاركَ خالدُ بنُ الوليدِ فى غزوةِ أحدَ ضدَّ المسلمينَ ، ولمْ يكنْ قدْ اسلمَ ، وبعدَ إسْلامِه شاركَ فى كلِّ غزواتِ الرّسولِ ﷺ . وتولّى قيادةَ جَيشِ المسلمينَ فى يومِ مؤتَه بعدَ اسْتشهادِ القادةِ الثلاثةِ الذينَ عينَهم الرّسولُ ﷺ .

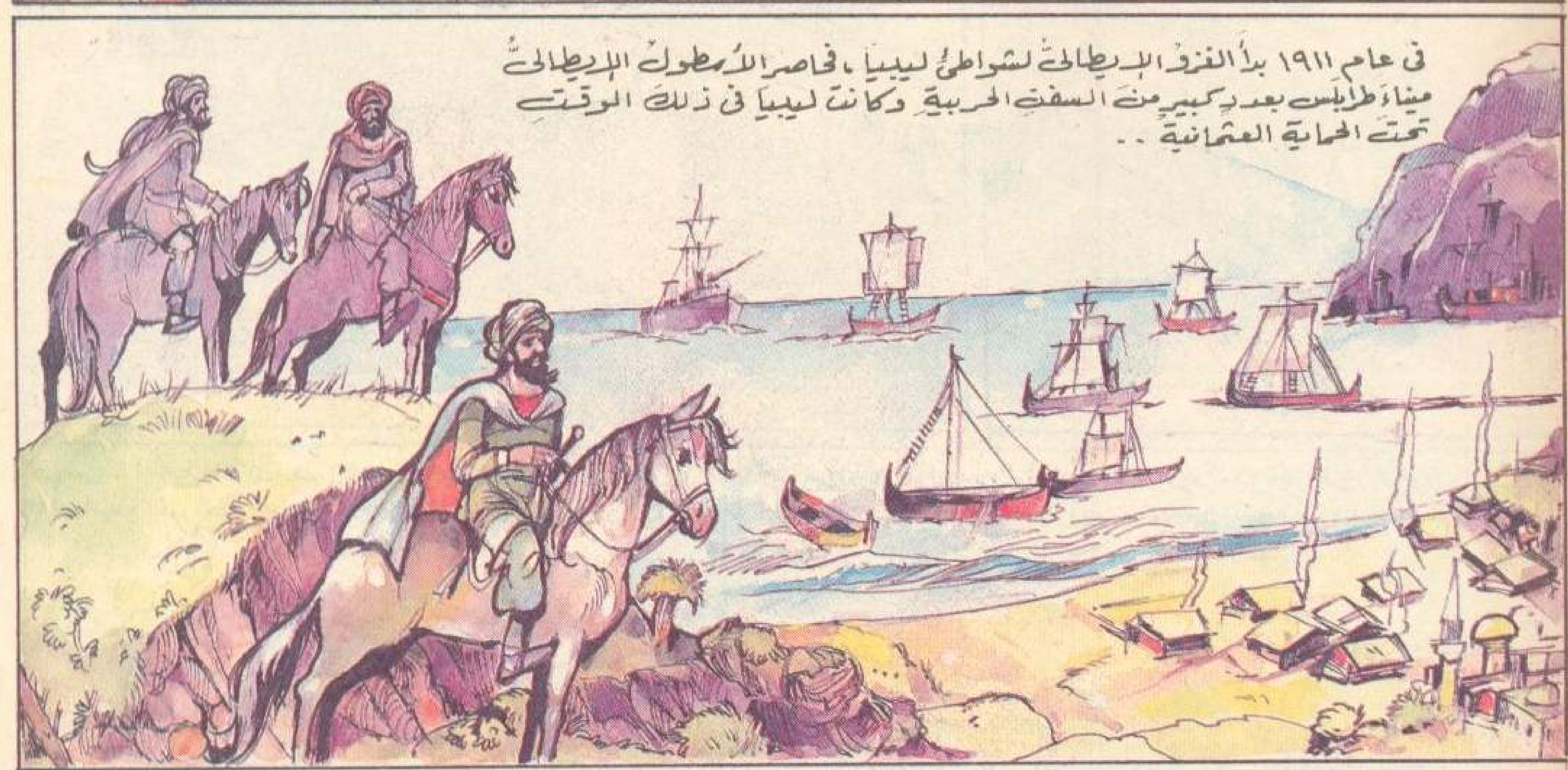
● الصّديقُ : ايمن احمد محمد - مصرُ ، يسألُ : ماهِىَ شروطُ اجابةِ الدّعاءِ ؟

- أهم شرط لإجابة الدعاء هو الإخلاص فى طلب الدعاء وعدم تعجل الإجابة وأن يجعل المؤمن طعامه وشرابه وكل مايدخل جوفه حلالًا لقول الرسول ﷺ لأحد الصحابة حين سأله أن يكون مستجاب الدعاء ، فقال له - صلى الله عليه وسلم - أطب مطعمك ومشربك تكن مستجاب الدعوة .

● الصديقُ : ابراهيم ذياب ابراهيم - الرياضُ ، يسألُ : هلِ الّذِى يَموتُ فى سَبيلِ مالِه مثلُ الّذِى يموتُ فى سبيلِ الله ؟

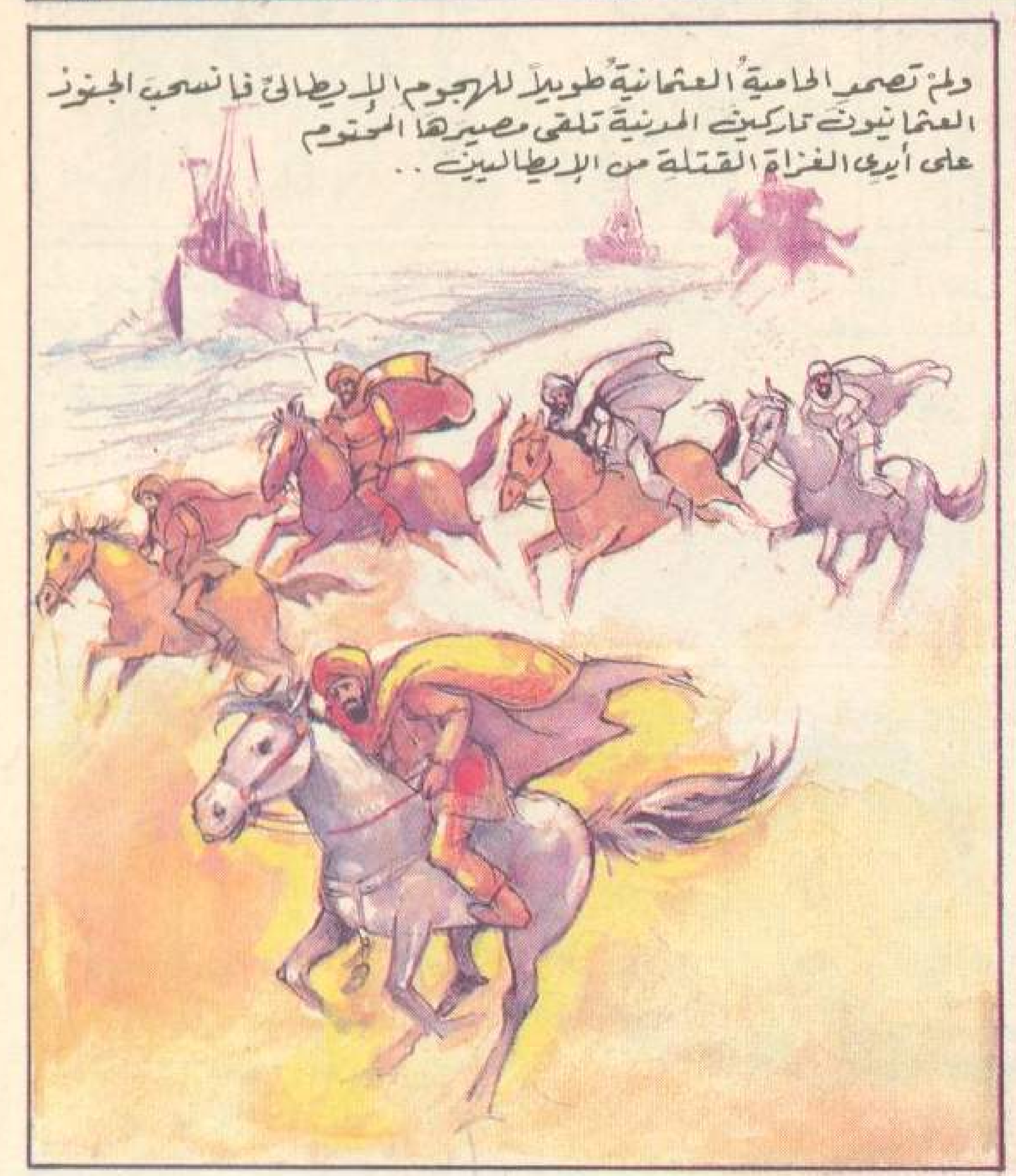
- نعمْ ، لقولِ الرّسولِ ﷺ : مَنْ ماتَ دُونَ مالِه فهوَ شهيدٌ ومَنْ ماتَ دُونَ عرضِهِ فهوَ شهيدٌ .


المجاهد الإسلامى عمر المختار
الحلقة الأولى
يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: محمد حماد

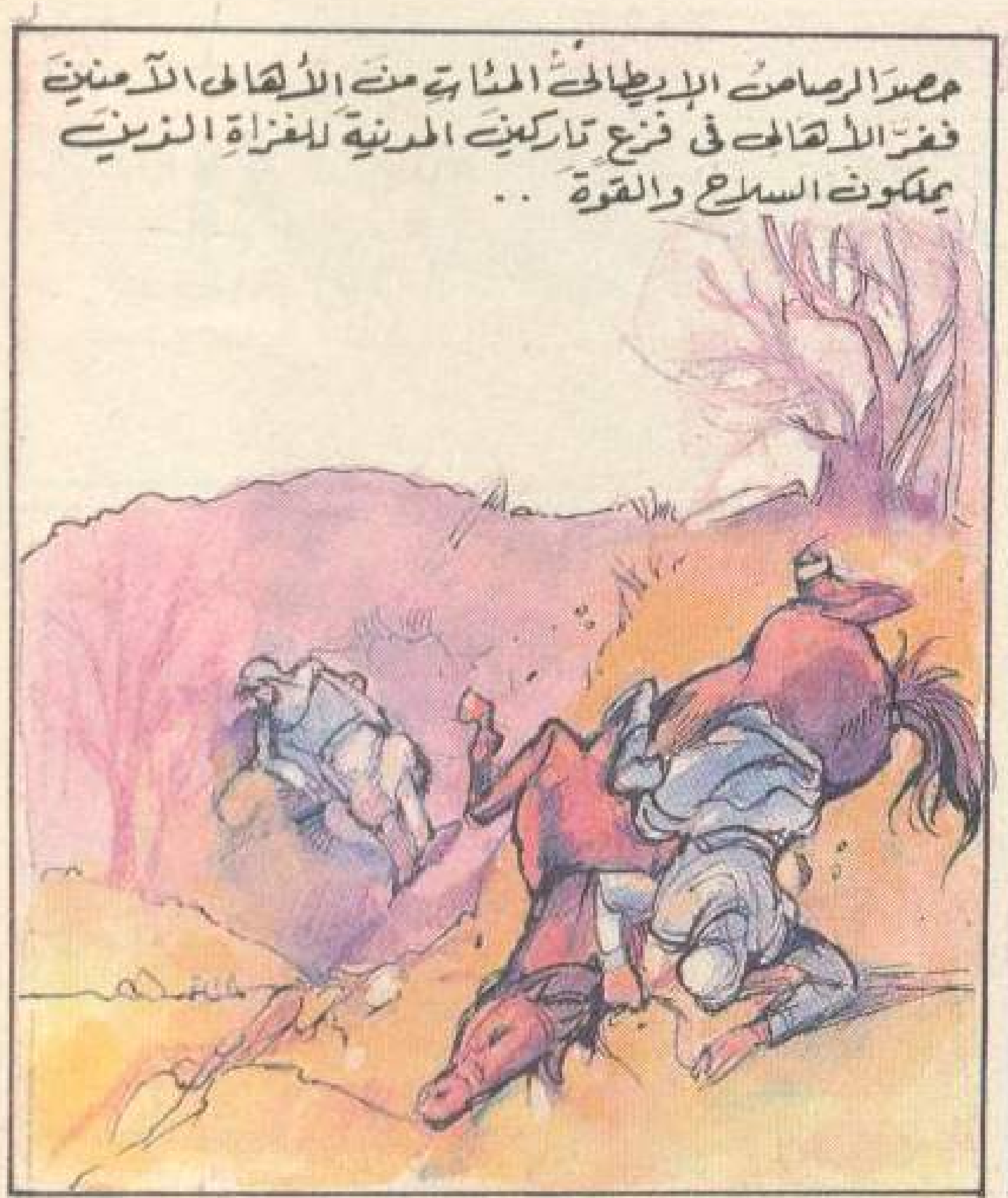

فى عام ١٩١١ بدأ الغزو الإيطالى لشواطئ ليبيا، فحاصر الأسطول الإيطالى ميناء طرابلس بعدد كبير من السفن الحربية وكانت ليبيا فى ذلك الوقت تحت الحماية العثمانية ..


وأخذت المدافع الإيطالية الجبارة تدك ميناء طرابلس من البحر بوابل من القنابل رغم أن المدينة لم يكن بها جيش نظامى يدافع عنها سوى حامية عثمانية محدودة القوة ..

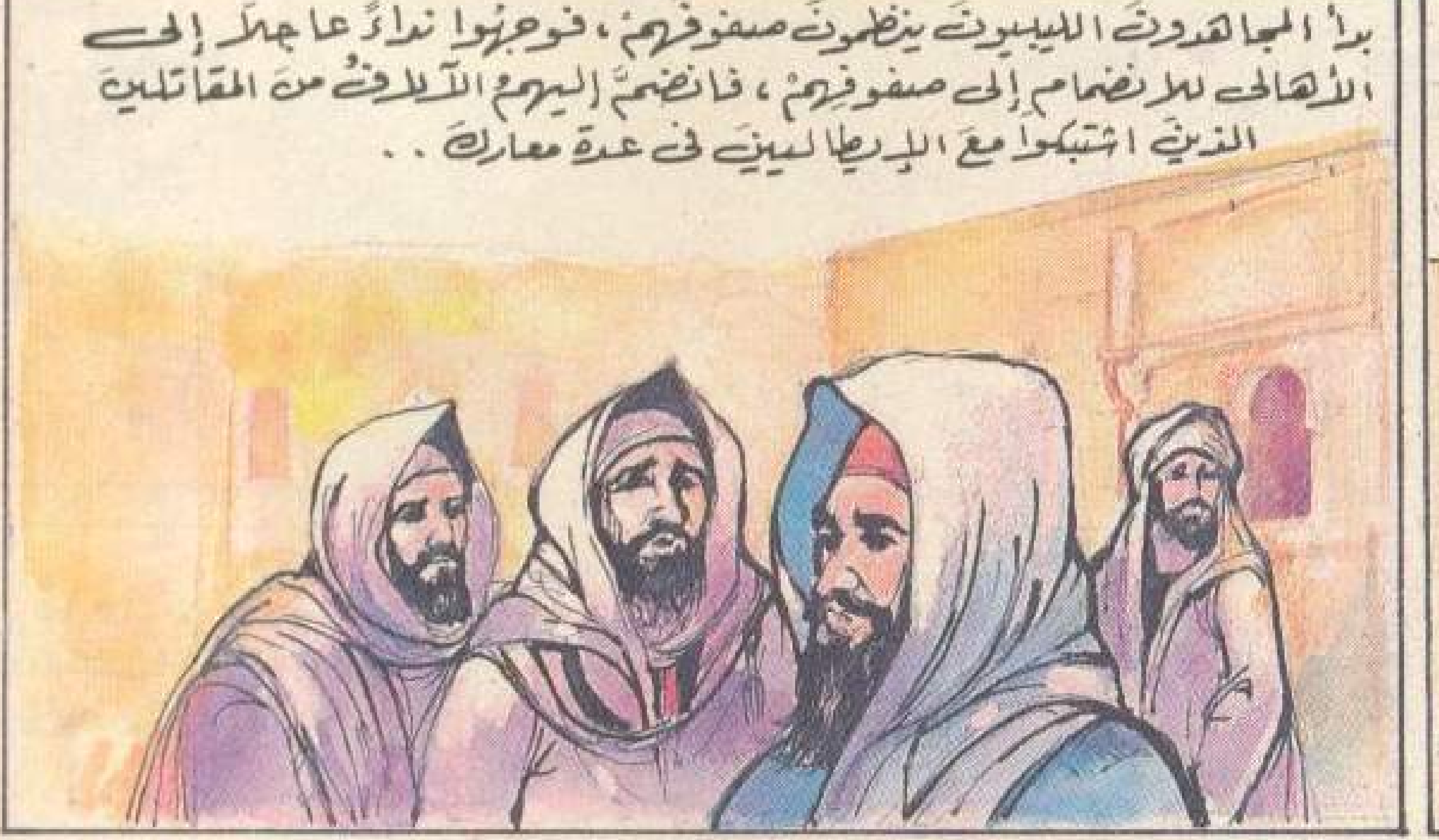



ولم تصمد الحامية العثمانية طويلاً للهجوم الإيطالى فانسحب الجنود العثمانيون تاركين المدينة تلقى مصيرها المحتوم على أيدى الغزاة القتلة من الإيطاليين ..


وبعد أن اطمأن الإيطاليون إلى خلو المدينة من القوة المدافعة عنها بدأوا فى اقتحام الشوارع ناشرين الرعب والموت بين الأهالى الآمنين العزل من السلاح . .

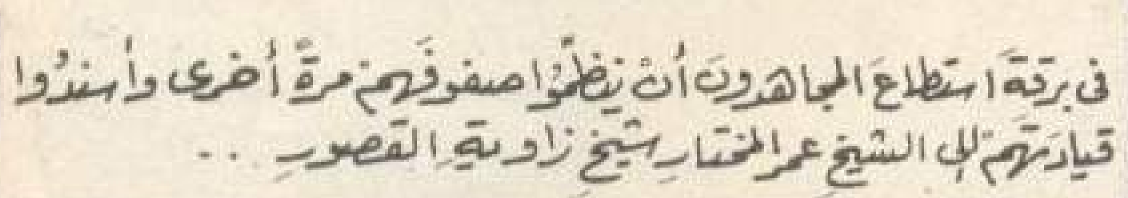

حصد الرصاص الإيطالى المئات من الأهالى الآمنين ففر الأهالى فى فزع تاركين المدينة للغزاة الذين يملكون السلاح والقوة . .


وبسرعة اجتمع المجاهدون الليبيون من كل مكان فى أرض الوطن ، بعد أن شعروا بالخطر الذى أخذ يتهدد بلادهم . .


بدأ المجاهدون الليبيون ينظمون صفوفهم ، فوجهوا نداءً عاجلاً إلى الأهالى للانضمام إلى صفوفهم ، فانضم إليهم الآلاف من المقاتلين الذين اشتبكوا مع الإيطاليين فى عدة معارك . .

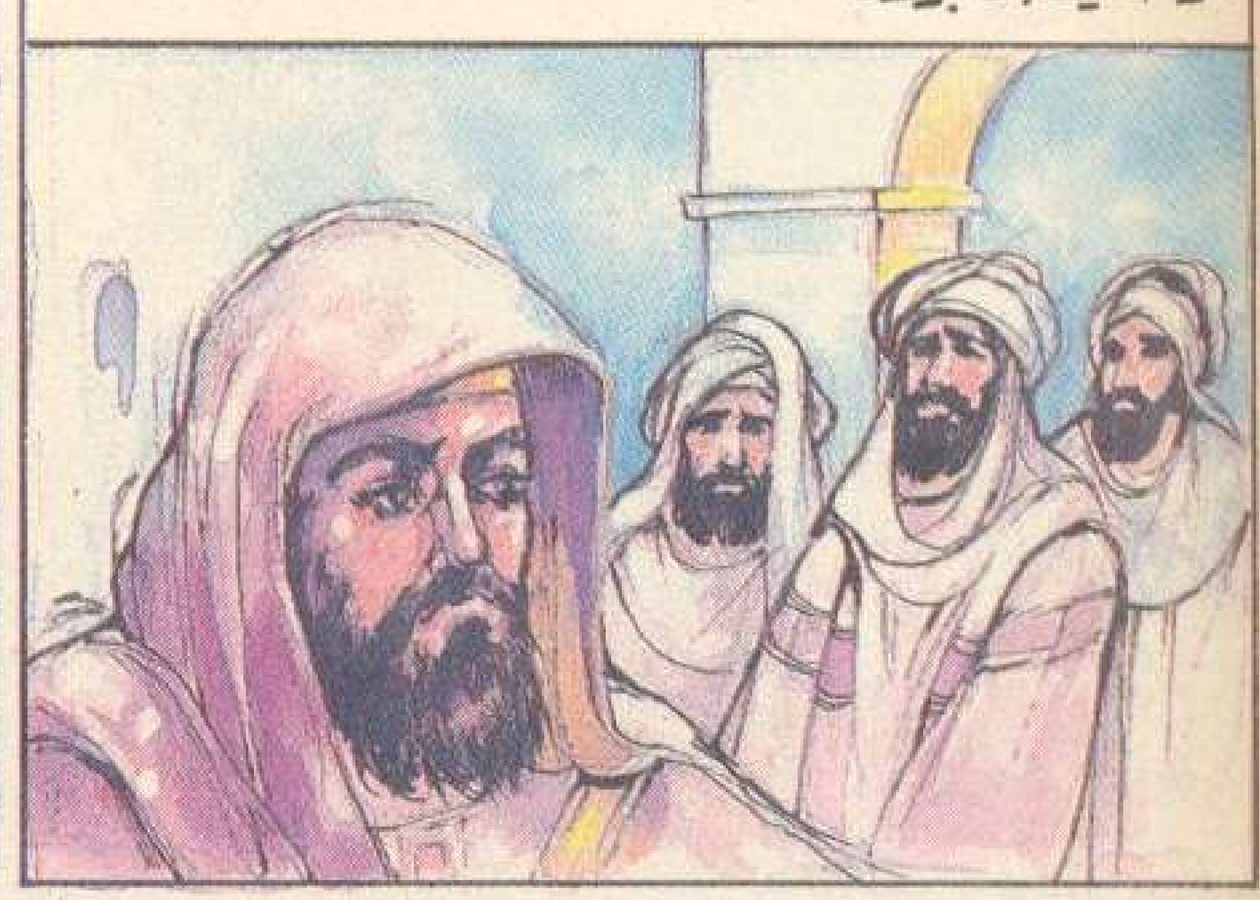

لكن الإيطاليين بما لديهم من قوة استطاعوا أن يتغلبوا على مقاومة الوطنيين
وقد استشهد فى هذه المعارك عدد كبير من المجاهدين الأبطال..


واستطاع الإيطاليون احتلال عدة مدن هامة مثل طرابلس وبنغازى وتقدموا نحو برقة . .

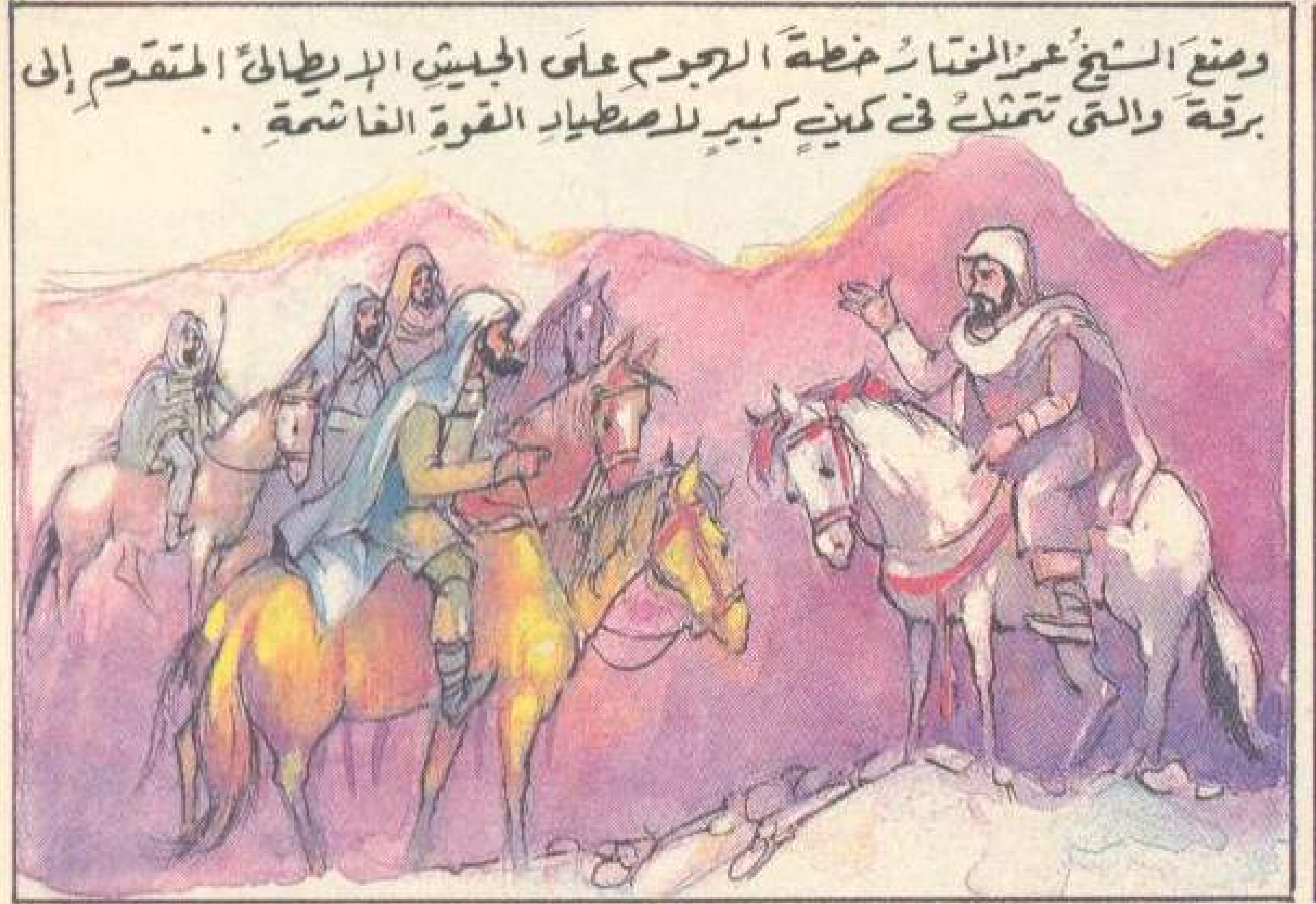

فى برقة استطاع المجاهدون أن ينظموا صفوفهم مرة أخرى وأسندوا قيادتهم إلى الشيخ عمر المختار شيخ زاوية القصور . .



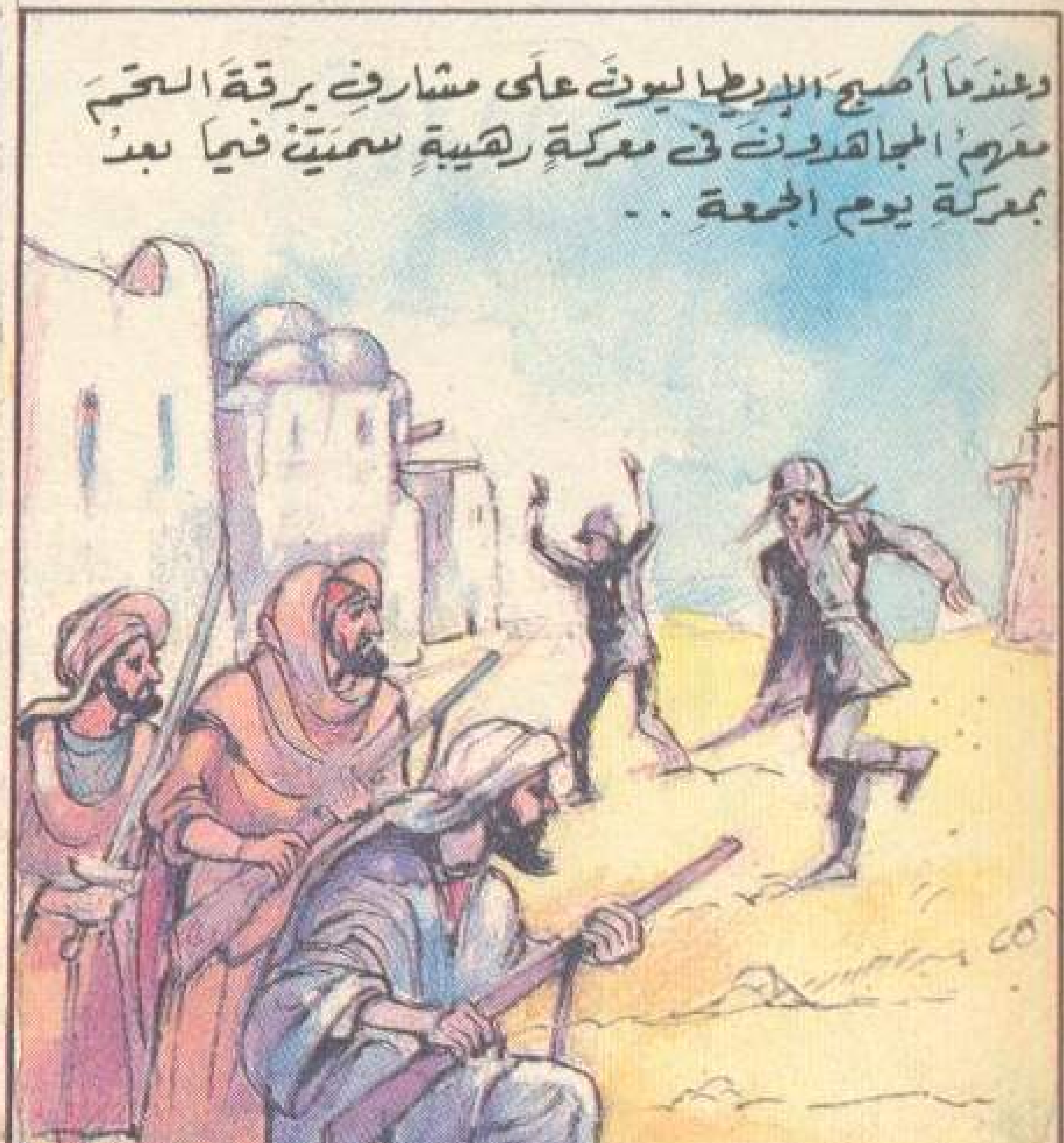
واستطاع الشيخ عمر المختار أن يجمع شيوخ الزاوية تحت قيادته وأن يمدهم مع آلاف المجاهدين لقتال الإيطاليين الزاحفين إلى برقة



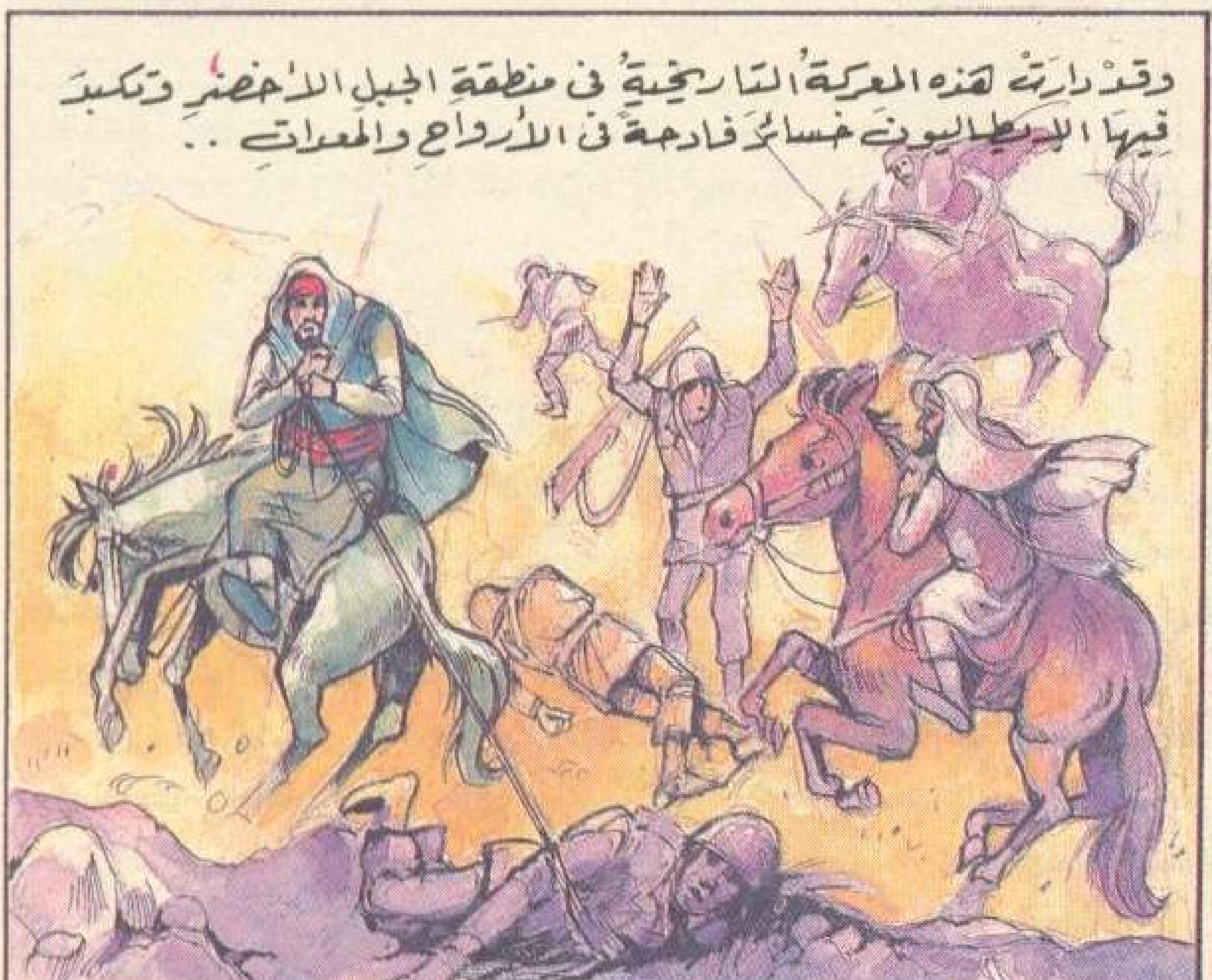
وضع الشيخ عمر المختار خطة الهجوم على الجيش الإيطالي المتقدم إلى برقة والتي تتمثل في كمين كبير لاصطياد القوة الغاشمة ..



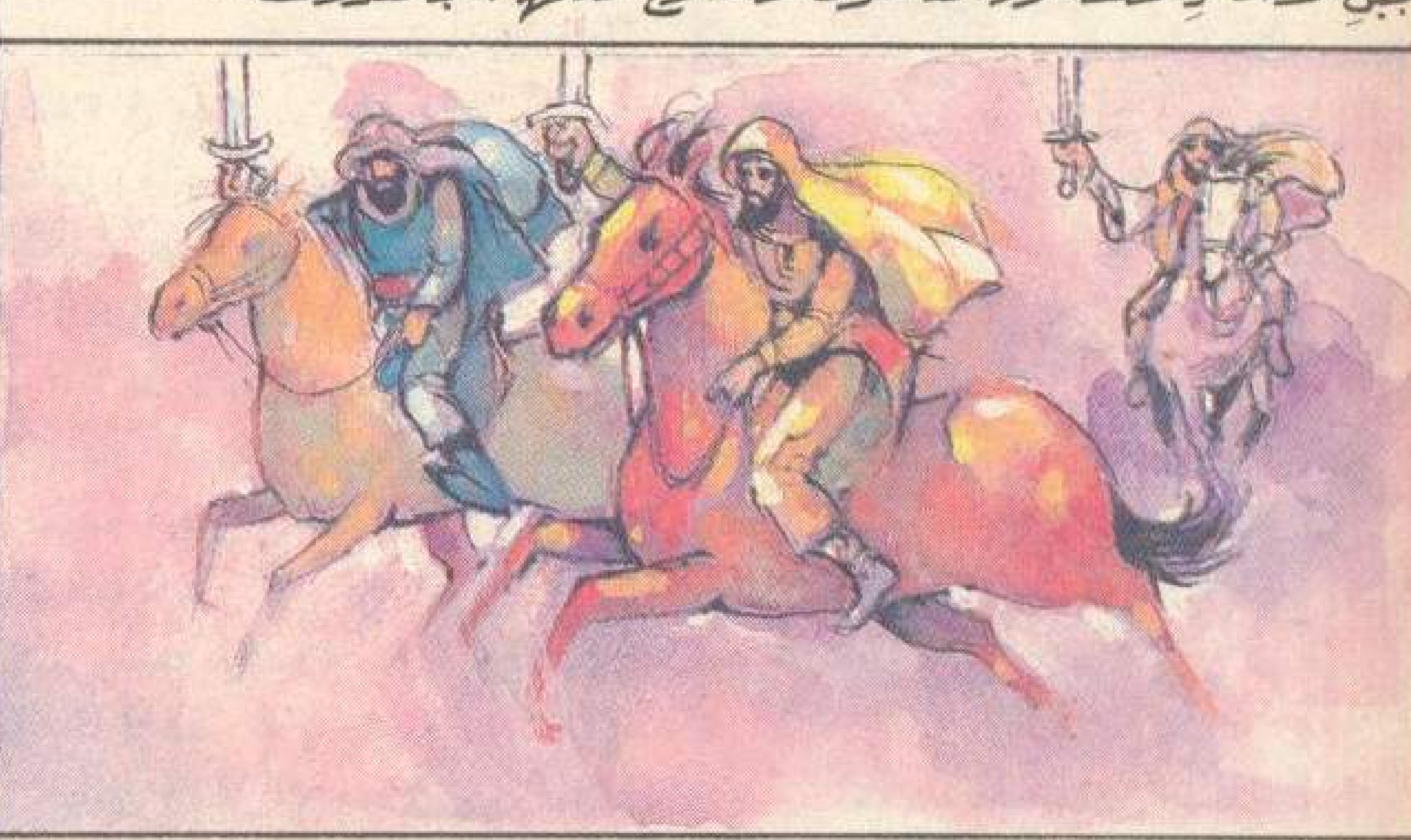
وعندما أصبح الإيطاليون على مشارف برقة التحم معهم المجاهدون في معركة رهيبة سميت فيما بعد بمعركة يوم الجمعة ..

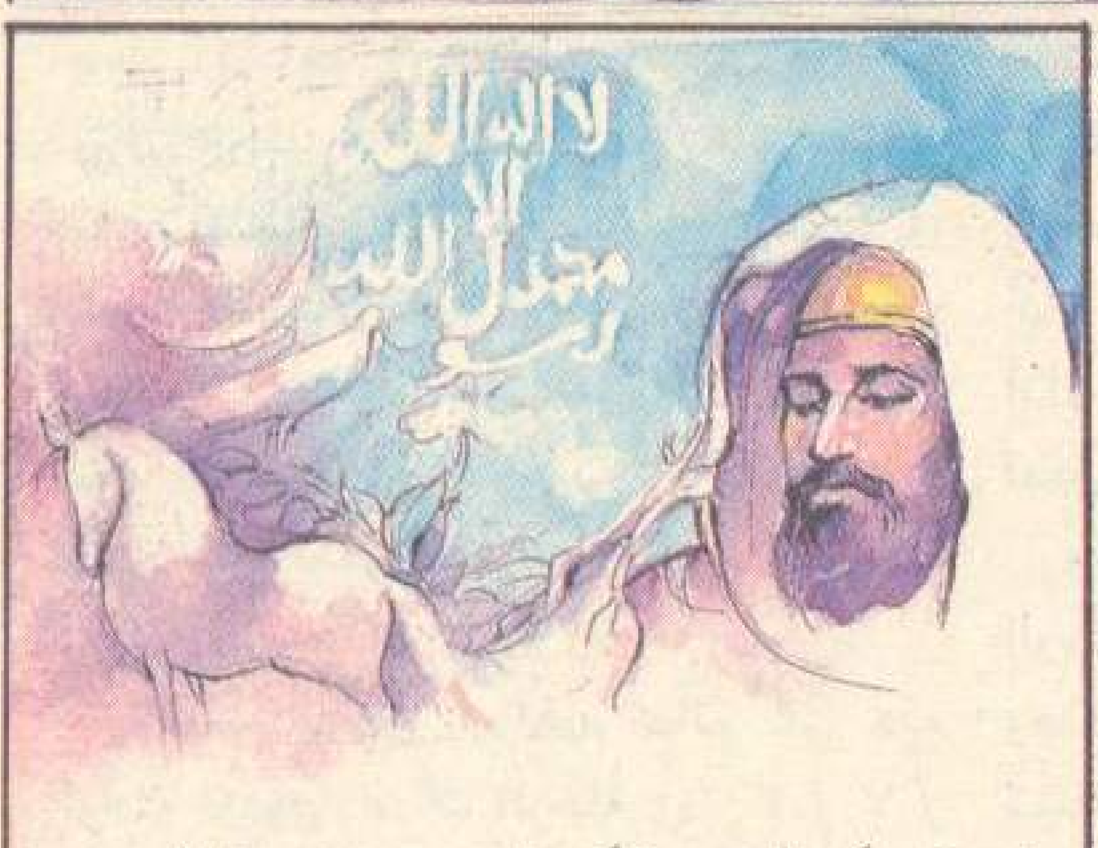


وقد دارت هذه المعركة التاريخية في منطقة الجبل الأخضر وتكبد فيها الإيطاليون خسائر فادحة في الأرواح والمعدات ..



حقق المجاهدون نصراً كبيراً مما اضطر القوات الإيطالية إلى الانسحاب من الجبل الأخضر مخلفة وراءها المؤن والسلاح فغنمها المجاهدون ..





وكان لهذا النصر حافزاً لرفع الروح المعنوية للمجاهدين الأبطال ، الذين قرروا تعقب القوات الإيطالية الهاربة ، لكن الشيخ عمر المختار طلب منهم التريث حتى ينظموا صفوفهم مرة أخرى ..

البقية في العدد القادم

المستكشف السعودى الدكتور ابراهيم عالم : يقوم برحلة ثانية إلـ



تحقيق : نورا عبد الباقى

أصدقائى ..

التقيتُمْ على صفحاتِ مجلتِكمْ « باسم » بالمستكشِفِ السعوديِّ الدكتور ابراهيم عالم ، أولِ مسلم يقومُ برحلةٍ الى القارةِ القطبيةِ الجنوبيةِ ، حيثُ حكَى لكمْ تفاصيلَ هذِهِ الرحلةِ المثيرةِ والعجيبةِ وأهدافَهَا ومخاطرَهَا ... وفى شهرِ أغسطسَ الماضى قامَ الدكتور ابراهيم برحلةٍ ثانيةٍ ، ولكنْ هذه المرةَ الى القطبِ الشماليِّ ، بصحبةِ مجموعةٍ منْ علماءِ الاتحادِ السوفيتيِّ وأمريكا وكندا ، وذلكَ لاجراءِ الابحاثِ والدراساتِ العلميةِ الخاصةِ بالبيئةِ ..

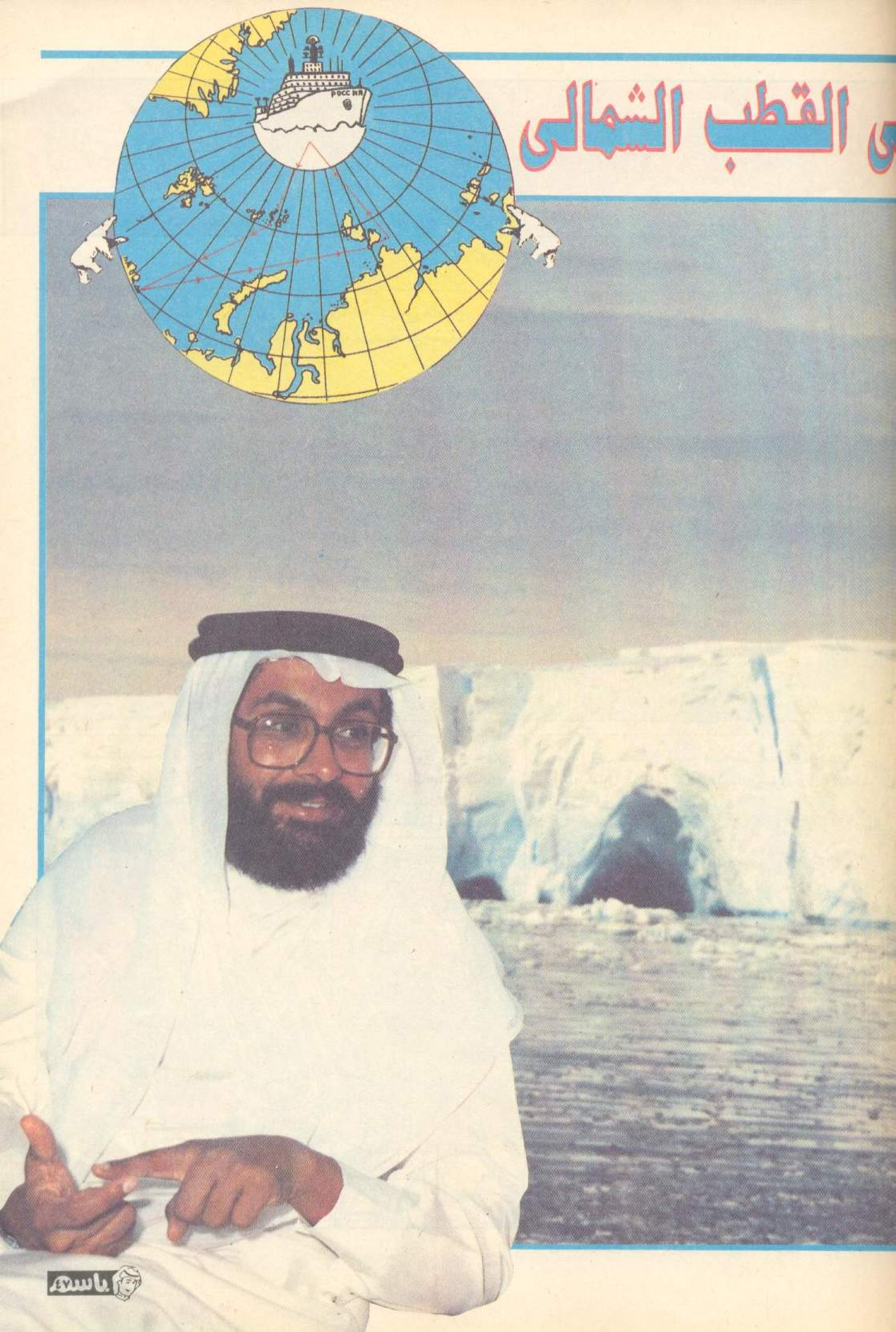
والقطبُ الشماليُّ يختلفُ كثيراً عنِ القطبِ الجنوبيِّ ، فهوَ يقعُ فى شمالِ الكرةِ الارضيةِ ، وهو ليسَ قارةً كالقارةِ القطبيةِ الجنوبيةِ ، ولكنَّهُ عبارةٌ عنْ محيطٍ متجمدٍ ، وتحيطُ به عدةُ دولٍ منها الاتحادُ السوفيتيُّ ، والولاياتُ المتحدةُ ، وكندا والنرويج وايسلندا والدانمرك .. والجليدُ فيه لايزيدُ على عدةِ أمتارٍ على سطحِ الماء ، بينما يصلُ ارتفاعُ طبقةِ الجليدِ فوقَ القارةِ القطبيةِ الجنوبيةِ الى آلافِ الامتارِ فوقَ سطحِ الارضِ .. ومنْ أجملِ المشاهدِ فى القطبِ الشماليِّ عمليةُ ذوبانِ الجليدِ ، حيثُ يصبحُ ماءً صافياً صالحاً للشربِ .. ولاتوجدُ رياحٌ شديدةٌ فى القطبِ الشماليِّ كما هى الحالُ فى القطبِ الجنوبيِّ ، والقطبُ الشماليُّ أدفأُ كثيراً فى الشتاءِ منَ القطبِ الجنوبيِّ ، والشمسُ فيه لاتغربُ لمدةِ ستةِ شهورٍ ، ولاتشرقُ لمدةِ ستةِ شهورٍ أخرى ..

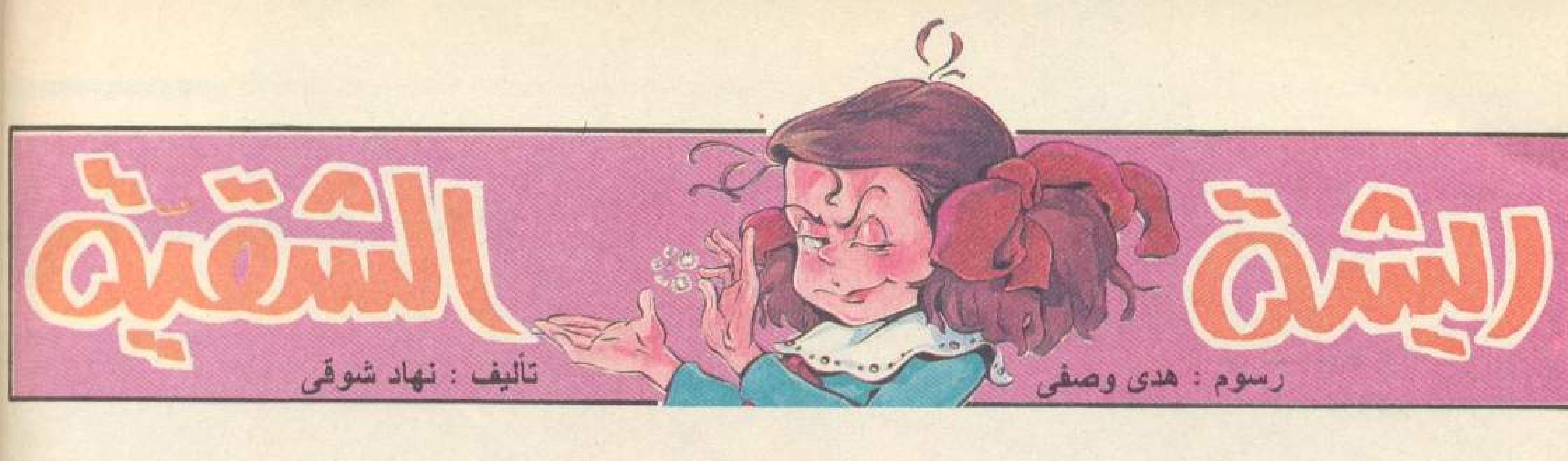
يتحدثُ الدكتور ابراهيم عالم عنْ هذِهِ الرحلةِ فيقولُ : بدأتِ الرحلةُ فى ٣٠ / ٧ / ١٩٩٠ ، وانتهتْ فى ١٥ / ٨ / ١٩٩٠ ، وقد سافرت منَ الرياضِ الى زيورخ ومنها إلى هلسنكى ثم الى مدينةِ ريفولى فى شمالِ فنلندا ، ثمَّ انطلقتُ مع مجموعةِ العلماءِ بالطائرةِ الى مدينةِ هرمز على خطِّ ٦٩ شمالاً فى الدائرةِ القطبيةِ ، ثمَّ صعدْنَا الى سفينةٍ ذريةٍ ضخمةٍ ، عبارة عن كاسحةٍ للجليدِ ، فقوتُها (٧٥٠) ألفَ حصانٍ ، ولذلك كانتْ تشقُّ طريقَها فى الجليدِ فتحطمُهُ وكانه قشرُ بيضٍ ، وكلَّما اقتربت السفينةُ منَ القطبِ الشماليِّ زادَ سُمْكُ طبقةِ الجليدِ وكثافَتُها وزادَ صوتُ انكسارِهَا ، فكانتْ كتلُ الجليدِ تنقلبُ حولَ السفينةِ كعمائرَ كبيرةٍ ..

ووصلْنَا الى القطبِ الشماليِّ ٨ / ٨ / ١٩٩٠ ، وكانَ يرافقُنَا رجلٌ مسلحٌ للدفاعِ عنَّا ، خوفاً منْ هجومِ الدببةِ القطبيةِ علينا .. وبمجردِ نزولِنَا منَ السفينةِ رفعت الاعلامُ ، وعزفَ السلامُ الملكىُّ ، وقلتُ النشيد الوطنىَّ .. وكنتُ حريصاً جداً على أداءِ الصلاةِ فى وقتِها .. وبعدَ ذلكَ بدأْنَا فى أداءِ مهمتِنا ، فاخذْنَا نجمعُ عيناتٍ مختلفةً لعملِ أبحاثٍ عليها ..

ومنَ الطرائفِ التى واجهتْنَا أثناءَ الرحلةِ ، أننا كنَّا نائمين ، وعندما استيقظْنَا وجدْنَا التيارَ السطحىَّ زحفَ بالسفينةِ مسافةَ سبعةِ أميالٍ فى مدةٍ زمنيةٍ لاتتجاوزُ (٩) ساعاتٍ ..

وعندَمَا رفعتِ الاعلامُ بعدَ نزولِنَا منَ السفينةِ ، أطاحَتِ الرياحُ بالاعمدةِ وبها الاعلامُ ، ولكنَّ العلمَ السعودىَّ هوَ الوحيدُ الذى ظلَّ ثابتاً مرتفعاً ، مما أثارَ دهشةَ الجميعِ .. ■


القطب الشمالى
РОССИЯ
باسم

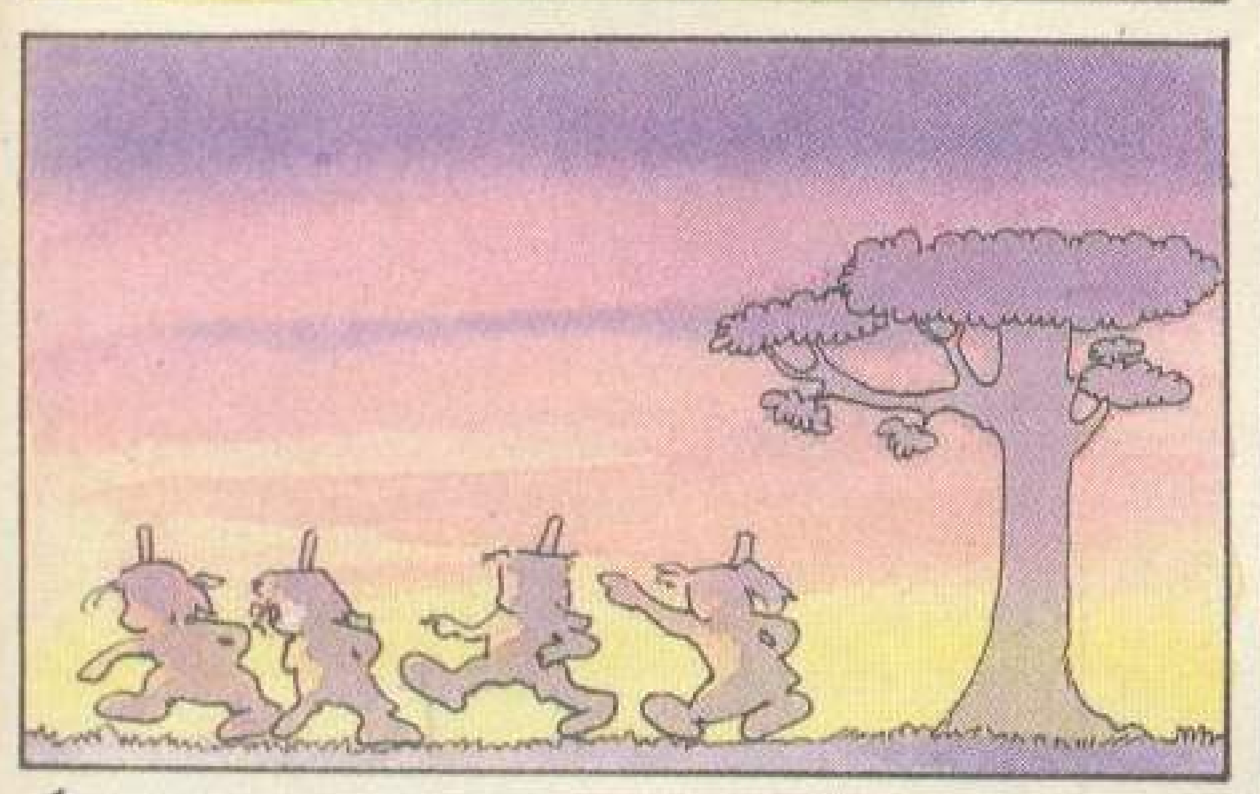


كانت مهمة الأصدقاء فى هذا اليوم شاقة وغير عادية.. فهم يبحثون عن شىء نادر وغريب لكى يرسموه ليشتركوا به فى مسابقة الرسم التى تجريها مدرسة الريش فى هذا الموعد كل عام ..









وسار الأصدقاءُ يبحثون عن الشىء غيرِ العادىّ

ماذا فِي هؤلاءِ أيضاً ؟؟!!

ما أجملَ هذهِ المجموعة..

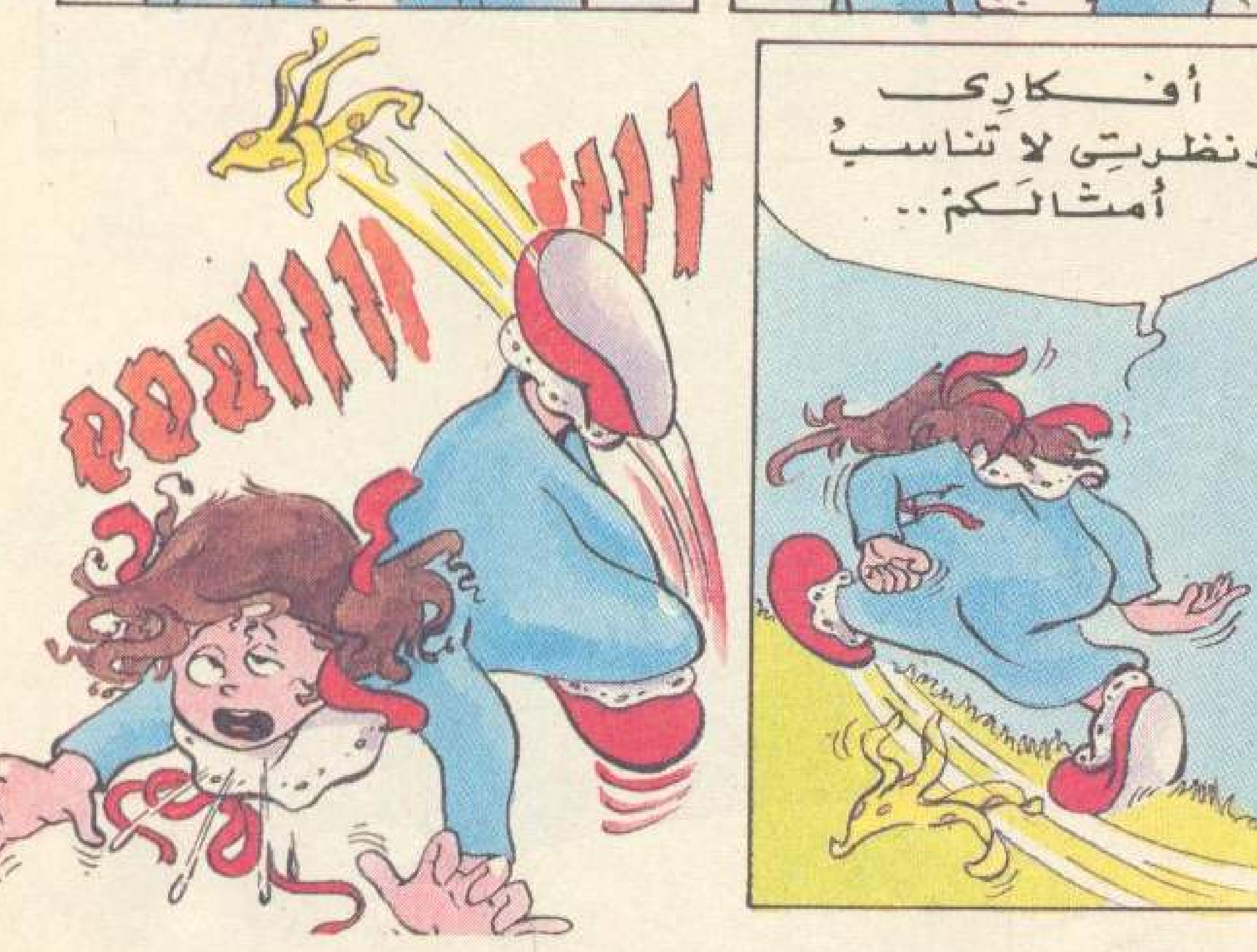
يستحقونَ التسجيلَ بالرسمِ..

هذهِ فرصتُنا وهمْ منشغلونَ عنّا..



لقدْ أصابَ الصدأُ عقولَكمْ وعيونَكمْ..









أنا ريشة صديقتكم .. ألا تصدقونني .. أنا ريشة التي تحبكم وتقدركم ..

كائن غريب .. ربما يكون من آكلي اللحوم .. وهكذا انفردنا برسم أغرب كائن ..

حتماً طائر ومستأنس .. أيضا .. ألم ترَ جسمه المغطى بالريش الذى يشبه النباتات والأعشاب ..

بما أنه يسكن الأشجار والأماكن المرتفعة إذاً فهو طائر وليس حيواناً ..

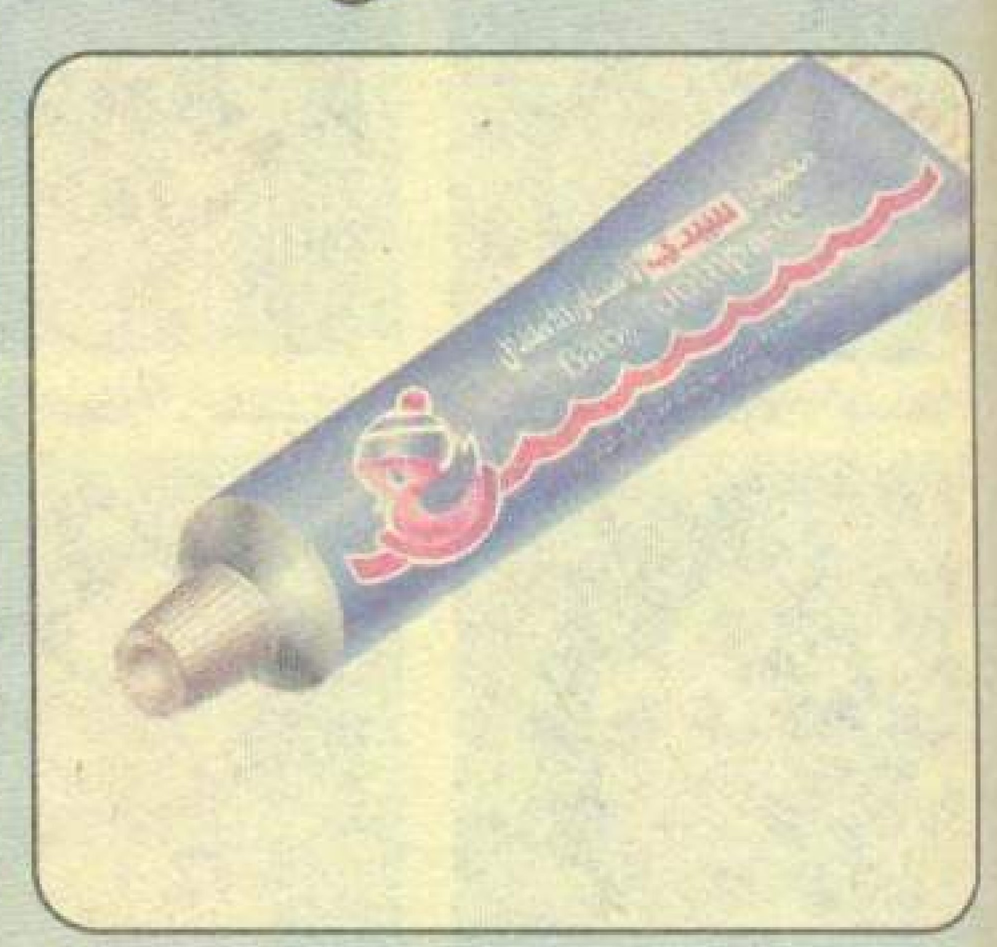
أخيراً فرغنا من مهمتنا .. هيا نبحث عن ريشة ونرى ماذا فعلت بنظرتها الفنية وأفكارها المتطورة ..

تمت

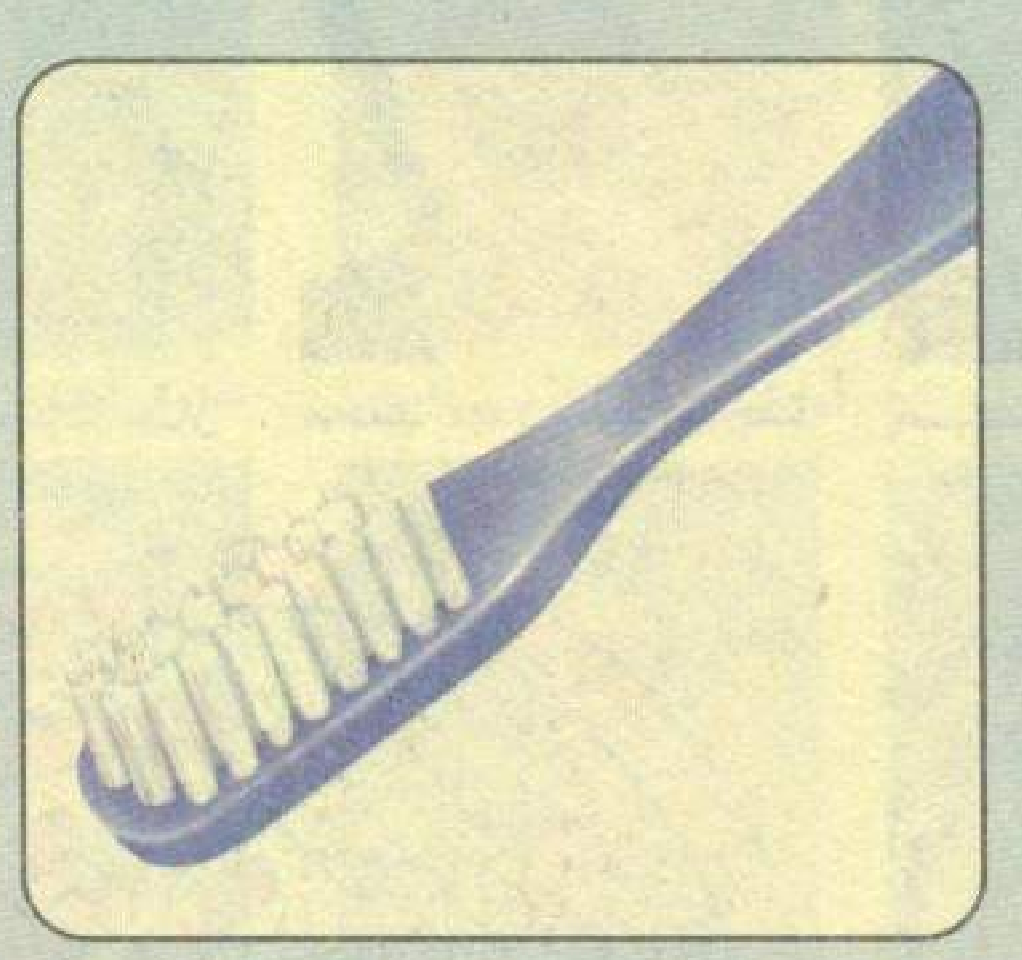


باسم

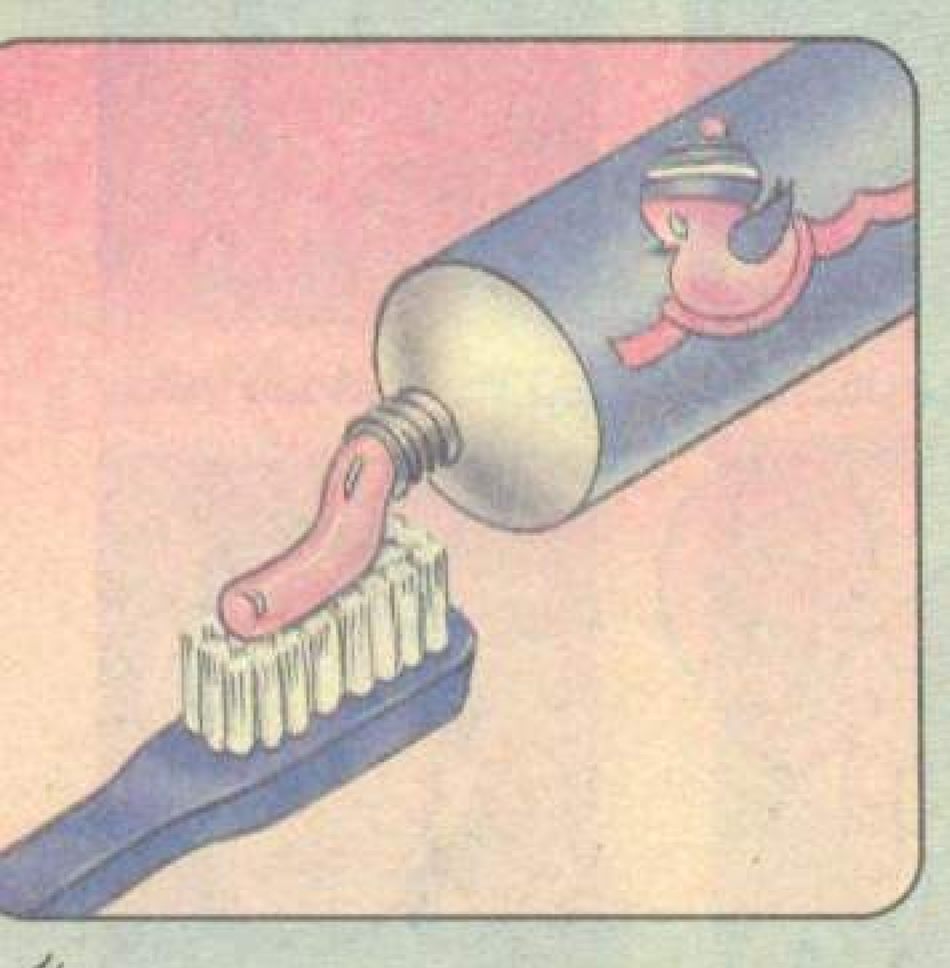
باسم يختار لكم معجون وفرشاة سيدي للأسنان .



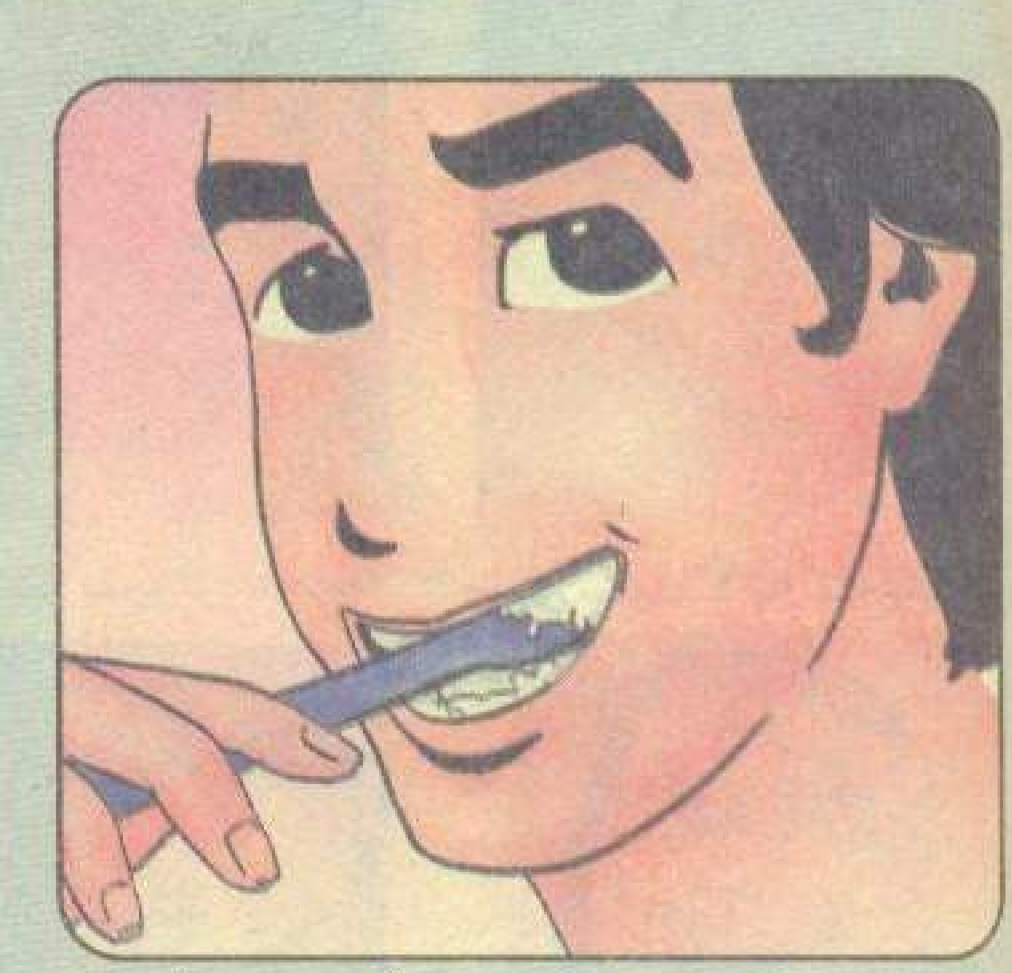
١- إخترت لك معجون سيدي بنكهته المنعشة .



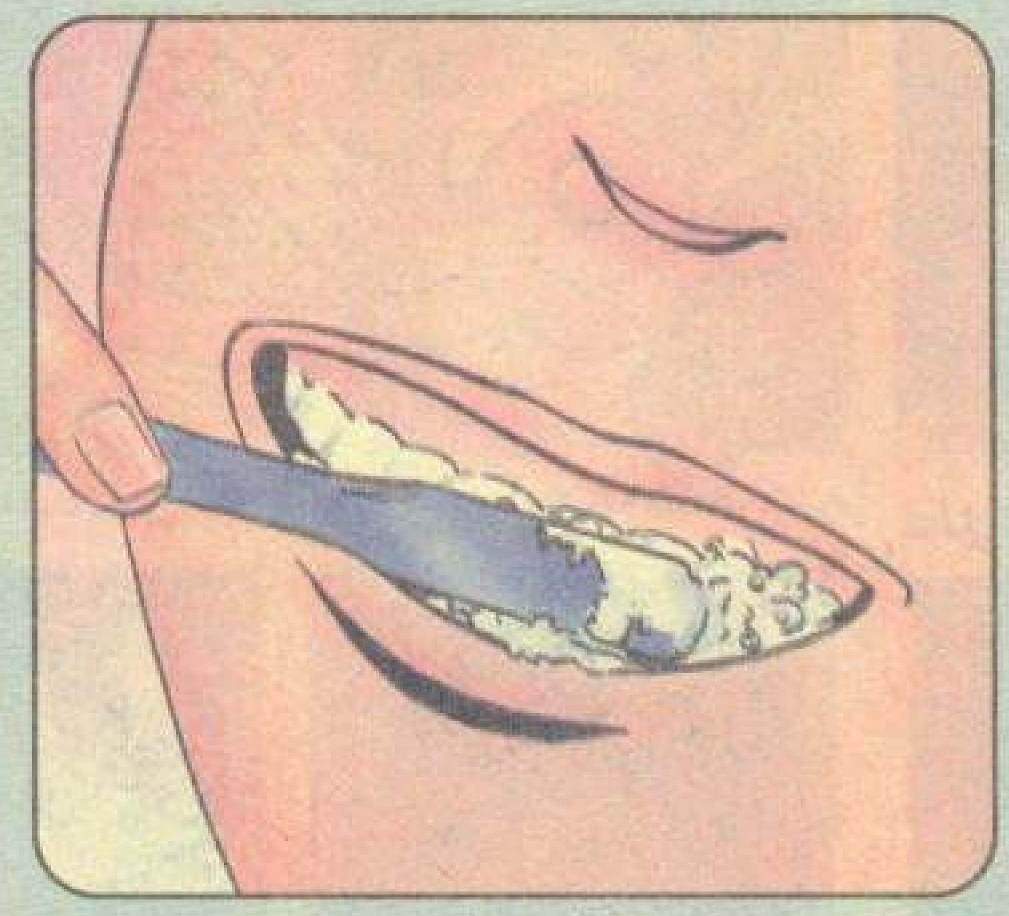
٢- وفرشاة سيدي الناعمة الخاصة بك .



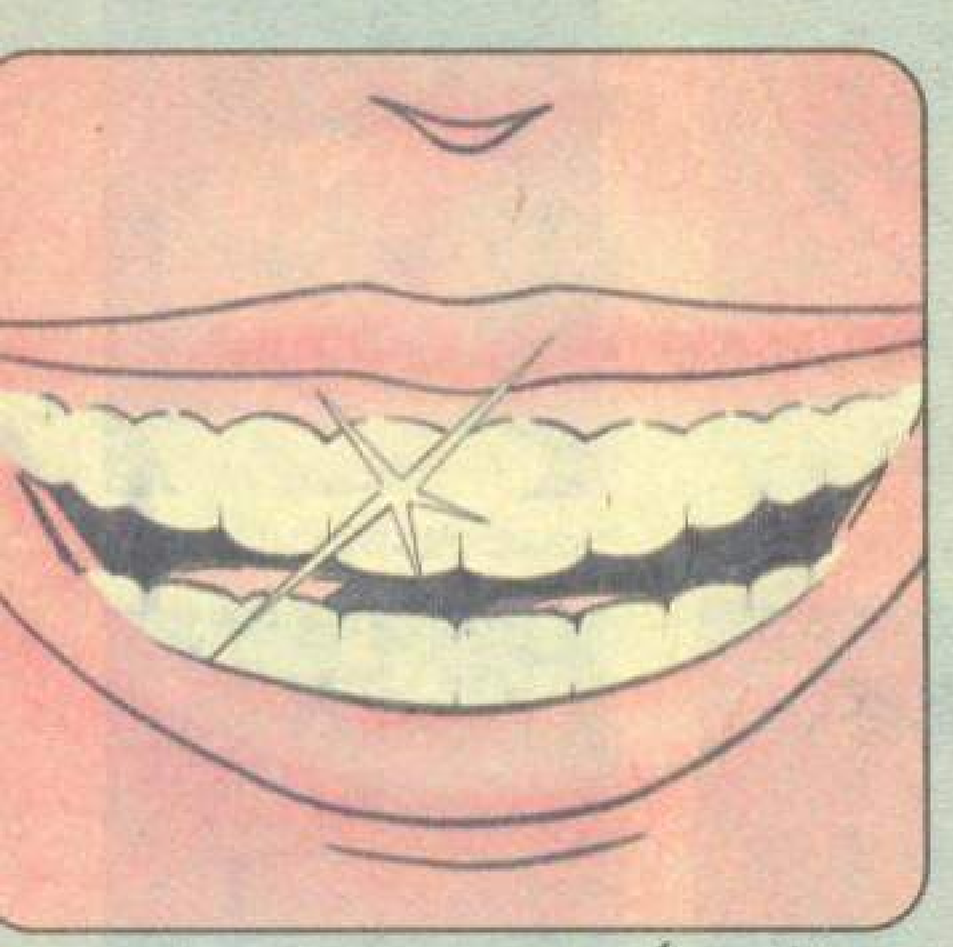
٣- ضع المعجون بعناية ليغطي الفرشاة بأكمل



٤- نظف الأسنان برفق من أعلى إلى أسفل وثم بالعكس .



٥- دلك اللثة بنعومة .



٦- انظر! أسنان سليمة ، إبتسامة ساحر
وبريق جذاب .

عناية
وفعالية
لأسنان
صحية

معجون سيدي لأسنان الأطفال
Baby Toothpaste

منتجات سيدي للأطفال

لمسة الحنان والرعاية


هلا بالأصدقاء
عبدالعزيز محمد الرفاعي ـ السعودية
خالد سالم محمد ـ عمان
محمد عبده يحيى ـ جدة
باسم الدوبي ـ مكة
ممدوح مبارك ـ جدة
نايف مقبل القندى ـ الرياض
حذيفة محمد ابراهيم ـ السعودية
ياسمين أحمد الاشقة ـ جدة
كريم عبدالغفار أحمد ـ مصر
عادل عمر بشير ـ السعودية
وائل عبدالاله ـ جدة
وليد خلفان ـ عمان
آسية محمد باذيب ـ اليمن
هند محمد أبوزيد ـ مصر
أحمد احمد الموصلي ـ السعودية
يحيى عبده يحيى ـ جدة
جيهان محمد عبدالحميد ـ مصر
ريم عماش هشاش ـ السعودية
مريم مراد محمد ـ الامارات
محمد ضياء عمارة ـ تونس
المحتسب سعيد محمد ـ الرياض
نادر عبدالحفيظ العمرى ـ السعودية
أمل محمد مساوى ـ السعوديه
حياة السيد الحرم ـ مصر
متعب مناص عائض ـ السعودية
حمدان محمود على ـ عمان
باسم ٥٢



معين أحمد قائد ـ اليمن | منيف أحمد قائد ـ اليمن | أمين أحمد قائد ـ اليمن | طارق أحمد قائد ـ اليمن | أنور محمد مساوى ـ السعودية

سامح صفاء ـ المغرب | عمرو عاطف عبدالبارى ـ عمان | وليد الطرخلى ـ نوتس | محمد بن سعيد سلطان ـ عمان | عمرو على بلال ـ مصر

زينب محمد عبد الوهاب ـ السعودية | عاطف يوسف ـ تونس | نجلاء محمد سعيد ـ مصر | توكل لحياتى ـ المغرب | عبدالرحمن عبده يحيى ـ السعودية

رنا السيد حسام ـ الباحة | ذهبية عيدة يحيى ـ جدة | باسم عبد الاله اجاوى ـ السعودية | فهد خالد حمد ـ السعوديه | راجية عمروعبدالخالق ـ مصر

مريم محمد يعقوب ـ قطر | يوسف عبده يحيى ـ السعودية | محمود عبدالعزيز محمد ـ الرياض | أثيرة ناصر الترنيدي ـ السعودية | احمد محمد شاهين ـ الطائف

منذر على حدادى ـ السعودية | كريم سامى عبداللطيف ـ مصر | رقية عبدة يحيى ـ السعوديه | فاطمة عبده يحيى ـ السعودية | طلال حسن ـ السعودية





أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للاحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك انت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الاقطار العربية ..

لقاء مع المتطوعين



السعودية ـ الحدود الشمالية ـ شلاش مقبل الضبعان .

التقيتُ بأحدِ المتطوعينَ فى مدينةِ حائل الذينَ تطوعُوا للدفاعِ عنْ وطنِهمْ ، وأجريْتُ معه هذا الحوار :ـ

● ما اسمُكَ وعمرُك ؟

ـ جاهد صالح الضبعان . وعمرى ١٨ سنة .

● ما شعورُكَ وأنْتَ تتدرَّبُ للدفاعِ عنْ وطنِكَ ؟

ـ شعورُ العزةِ والفخرِ لاننى سأدافعُ عنْ وطنِى وعزتِى وكرامتِى .

● كم مدةُ التدريبِ ؟

ـ أربعةُ أسابيعَ

● هلْ جاءَ التطوعُ بناءً على رغبَتِكَ ؟

ـ نعمْ جاءَ بناءً على رغبتِى وبناءً على الحثِّ المستمرِّ منْ أهلِى .

● ماذَا تقولُ لاصدقاءِ باسم ؟

ـ إنَّ الدفاعَ عنِ الوطنِ ومقدساتِهِ فى وجهِ الطامعينَ منْ أسمَى معانِى الشرفِ .

دولة الامارات العربية المتحدة

مدينة العيون ـ ناجى فضل الثنيان

تقع دولةُ الاماراتِ العربيةِ المتحدةِ فى شرقىِّ الجزيرةِ العربيةِ ، ويحدُّها منَ الشمالِ الخليجُ العربىُّ ، ومنَ الشرقِ خليجُ عمانَ ومنَ الجنوبِ عمانُ والمملكةُ العربيةُ السعوديةُ ومنَ الغربِ المملكةُ العربيةُ السعوديةُ . وتتكونُ الاماراتُ العربيةُ من سبعِ إماراتٍ هىَ : أبوظبى وهى العاصمةُ ، دبى ، الشارقةُ ، عجمان ، أم القيوين ، الفجيرة ، ورأسُ الخيمة . ويمتدُّ ساحلُ الاماراتِ لمسافةِ ٧٠٠ كيلو مترٍ على الخليجِ العربىِّ ، ويبلغُ عددُ سكانِها حوالى ٣ ملايين نسمةٍ جميعُهمْ مسلمونَ ، واللغةُ العربيةُ هىَ اللغةُ الرسميةُ للبلادِ ، وتبلغُ مساحةُ الاماراتِ حوالى ٩١٧٠٠ كيلو متر . وترتبطُ الاماراتُ العربيةُ المتحدةُ بالمملكةِ العربيةِ السعوديةِ إرتباطاً وثيقاً كما يجمعُها حسنُ



الجوارِ ، وارتباطُ المصالحِ والعاداتُ والتقاليدُ الاسلاميةُ ووحدةُ الهدفِ .

ويعملُ سكانُ الاماراتِ فى الماضِى فى التجارةِ وصيدِ الأسماكِ واللؤلؤِ ، إلى أنْ ظهرَتْ حقولُ النفطِ بعدَ الحربِ العالميةِ الثانيةِ حيثُ بدأَ اكتشافُه فى أبوظبى عام ١٩٥٨ م .

ثم فى باقِى الإماراتِ الأخرى ، مما أدَّى إلى قيامِ نهضةٍ حضاريةٍ ساهَمَت فى تحقيقِ الاكتفاءِ الذاتىِّ للمنتجاتِ البتروليةِ وتصديرِها . واهتمَّتْ الاماراتُ بالجانبِ الدينىِّ حيثُ أقيمت المساجدُ ، ودورُ العبادةِ على أحدثِ طرازٍ منَ الفنِّ المعمارىِّ حيثُ يبلغُ عددُ المساجدِ حوالى ٢٥٠٠ مسجدٍ فى مختلفِ الاماراتِ . كما اهتمتْ بتحسينِ وسائلِ التعليمِ على جميعِ المستوياتِ ، كما اهتمتْ بالزراعةِ وبناءِ السدودِ واستعمالِ أجهزةِ الرىِّ الحديثةِ فى الزراعةِ ، كما يوجدُ بها العديدُ منَ المشاريعِ الصناعيةِ وتوليدِ الطاقةِ لتحليةِ مياهِ البحرِ ، كما اهتمت بالتوسعاتِ العمرانيةِ ، كما حققَتِ انتصاراتٍ فى مجالِ الرياضةِ والانتاجِ .

توحيد كلمة الحق

البحرين - همسة سعيد جوهر الفيروز
أجريتُ هذا الحوار مع مدرسةِ اللغةِ العربية زينب على حامد ، وهى سودانيةُ الجنسيةِ فى مدرسةِ القلبِ المقدسِ الخاصةِ بالبحرين .

● متى التحقتِ بهذهِ المدرسة ؟

- التحقتُ بها عامَ ١٩٨١ م .

● هلْ أنتِ مرتاحةٌ طوالَ هذهِ السنين أم لا ؟

- أنا مرتاحةٌ والحمدُ للهِ ، ففِى المدرسةِ الادارةُ ممتازةٌ جداً والتلاميذُ أذكياءُ ومتعاونونَ .

● هلْ هناكَ فرقٌ كبيرٌ بينَ البحرين والسودان ؟

- لافرقَ يذكرُ ، فالبلدانِ تجمعُهما رابطةُ الدينِ الاسلامىِّ الحنيفِ ، ورابطةُ اللغةِ العربيةِ ، وبالتالى فعادات وتقاليدُ كِلَا البلديْن متشابهةٌ الى حدٍّ كبيرٍ .

● ما أمنيتُكِ فى هذهِ الحياةِ ؟

- أنْ أرى العالمَ العربىَّ وقد توحدتْ كلمتُه فى الحقِّ ، وأنْ أرى فلسطينَ وقد عادَتْ الىّ أصحابِها ، أن أرى الكويتَ أيضاً عادَتْ الى أصحابِها ، وأن أرى أطفالَ العالمِ جميعاً قدْ نالوا حظّاً وافراً منَ الأمنِ والتعليمِ والصحةِ .



لقاء مع كابتن فريق المستقبل

سلطنة عمان - خلفان سليمان الحارثى
أجريتُ أولَ حديثٍ لى معَ كابتنِ فريقِ المستقبلِ الرياضىِّ بسلطنةِ عمان .

● ما اسمُكَ ؟ وأهم الانجازاتِ التى حققْتَها فى فريقِ المستقبلِ ؟

- اسمى : محمد بن سليمان المسكرى
الانجازُ الذى حققتُه الفوزُ بالبطولةِ فى الدورى .

● أينَ مكانُكَ فى الملعبِ ؟

- ألعبُ فى مركز قلبِ الدفاع

● متى عشقْتَ ومارسْتَ لعبَ الكرةِ ؟

- عشقْتُ الكرةَ منذُ الطفولةِ . وقد حصلْنَا على كاسِ أحسنِ دفاعٍ .

● منِ الذى شجعَكَ على الالتحاقِ بالكرةِ ؟

- والدِى العزيز هو الذِى شجعنى على لعبِ الكرةِ .

● ماذا تتمنّى فى المستقبلِ ؟

- أنْ أصبحَ لاعباً فى منتخبِ عمان .

مراسلو باسم الجدد

١٦٠٦ - حكيم شفيق عطا - اليمن - محافظة ابين - زنحبار - شقة ٤٤ - الشارع الرئيسى - ص . ب . ٣٠١

١٦٠٧ - تامر فهمى رحمة - الاردن - عمان - ص . ب . ٨١١٥٠٩

١٦٠٨ - عبد العزيز عبدالالـه - الرياض - ١١٤٦٢ - ص . ب . ٧١٢٥

١٦٠٩ - ماجد محمد عوض حسان - م / عمان - الشيخ عثمان - مجوهرات الجلاء - شارع التونسى - محل رقم ٥١٥/٢٧/اليمن

١٦١٠ - عاطف احمد حسان - حضرموت - القطن - ص . ب. ٣٥٠٨٠ - اليمن

١٦١١ - عاطف احمد - حضرموت - اليمن - ص . ب . ٣٥٣٠٨٠

١٦١٢ - قريب الله احمد قريب الله - البحرين - المنامة - ص . ب . ٢٢٩٧٩ - جامعة الخليج - كلية الطب والعلوم الطبيعية

١٦١٣ - محمد عبد الرحمن حسان - اليمن - حضرموت - سيئون - ص . ب . ٩٢٠٦

١٦١٤ - عبد الرحمن احمد يحيى - الرياض - ١١٤٨٧ - ص . ب . ٢٠٩٦٦

١٦١٥ - حسن بن اسماعيل - سلطنة عمان - مطرح - ص . ب . ١٠٧٨

١٦١٦ - سعيد بن عبد الله البلوشى - سلطنة عمان - ولاية سماعيل - الجيلة - ص . ب . ٢٤٥١٦

١٦١٧ - رباب زينهم بركات - القاهرة - حدائق زينهم - ١/أ ش احمد قمحة

١٦١٨ - سعيد على سليمان الفارسى - مسقط - ديوان البلاط السلطانى - المديرية العامة للمشاريع والصيانة

١٦١٩ - اعروس محمد - المغرب - القنيطرة - ديور البلدية - زنقة E- رقم 14

١٦٢٠ - احمد بن حمد الحزوحيى - مسقط - ص . ب . ٤٥١٢

١٦٢١ - تامر بهجت الشحات - مصر - محافظة الدقهلية - دكرنس - شارع مجلس المدينة - منزل رقم ٤٢

١٦٢٢ - جواهر سعد النعيمى - الدوحة - ص . ب . ٤٠٦٨

دنيا العلوم



الماء

لايستغنى الانسانُ عنِ الماء . ولهذا حرصَ الانسانُ دائماً على أن يتوافرَ له القدرُ من الماءِ الذِى يحفظ عليهِ حياتَهُ ، أو يستخدِمُه فى زراعتِهِ .

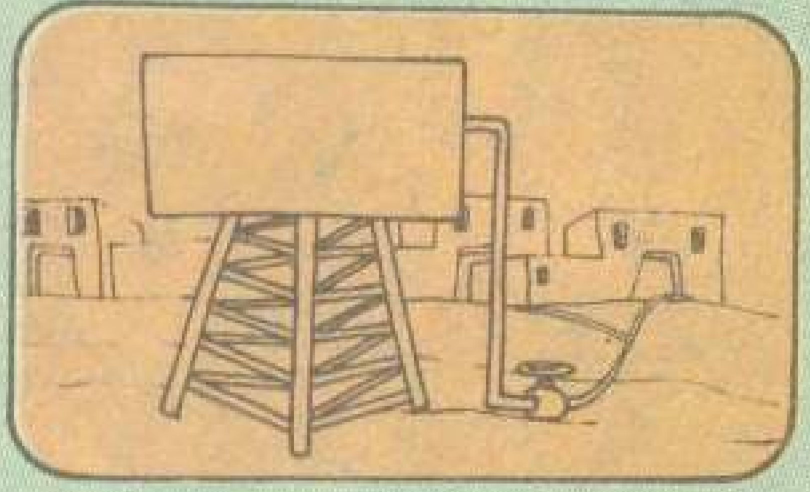
(١) فى البدايةِ ، كانَ الانسانُ يكتفِى بالسكن الى جوارِ الانهار



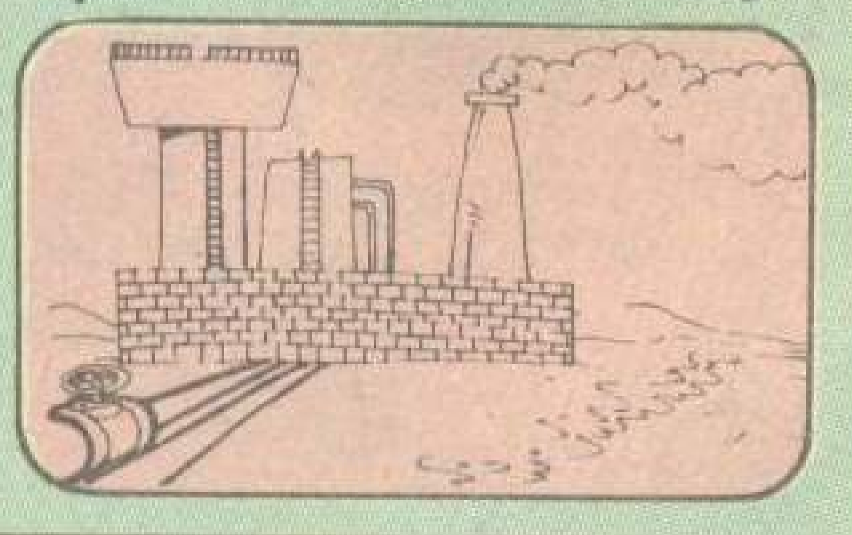
(٢) وعندَما اضطرتْهُ ظروفُ حياتِه الى الانتقالِ بعيداً عنِ الأنهارِ ، كانَ يحفظُ مياه الامطارِ فى أوعيةٍ فخاريةٍ



(٣) ومعَ تقدمِ المدنيةِ ، أقيمَت الصهاريجُ الضخمةُ فى المدنِ ، والتى تمتدُّ منها الانابيبُ الى كلِّ بيتٍ



(٤) وحتّى الدولُ الصحراويةُ أصبحَ بامكانِها أن تقيمَ الأجهزةَ التى تحولُ ماءَ البحرِ الى ماءٍ عذبٍ .



كيف يقوم الاسكيمو بالعد ؟



يقومُ الرجل منَ الاسكيمو بالعدِّ على أصابعِهِ . الاصبعُ الاصغرُ فى اليدِ اليسرَى يمثلُ الرقم واحد . ونفس الاصبع فى اليد اليمنى يمثل الرقم ستة . وعندما يزيدُ العدُّ على عشرةٍ ، ينتقلُ أهلُ الاسكيمو الى أصابعِ القدمينِ .

وللتعبير عنْ رقم ٢٠ يستخدمُ الاسكيمو كلمتَي « الرجل الكامل » ، مما يعنى استخدامَ جميعِ الاصابع فى الكفينِ والقدمين .

الطاقة النووية .. خير أم شر ؟

عندما نتحدثُ عنْ مستقبلِ استخدام الطاقةِ النوويةِ ، لابدَّ أنْ نفرقَ بينَ نوعينِ منْ أشكالِ توليدِ الطاقةِ النوويةِ . النوعُ الأولُ ناشىءٌ عنِ انشطارِ نواةِ الذرةِ ، وهوَ الذِى نستخدمُ فيه العناصرَ الثقيلةَ كاليورانيوم . والثانى يتصلُ بالطاقةِ الناشئةِ عنِ اتحادٍ أو اندماجٍ بينَ نواتَىْ ذرتيْن خفيفتيْنِ لتكوينِ نواةٍ واحدةٍ لذرةٍ أثقلَ .

النوعُ الأولُ هوَ المُستخدمُ حالياً ، ويرَى بعضُ العلماء أنه أسوأُ وسائلِ الطاقةِ ، وأخطرُها على الانسانِ . ويقولونَ ان بعضَ النفاياتِ الذريةِ المتخلفةِ عن نشاطِ المفاعلاتِ النوويةِ الحاليةِ ، ستظلُّ مصدرَ متاعبَ دائمةٍ لنا على مدى آلافِ السنينِ القادمةِ .

أما النوعُ الثانى ، فرغمَ أننا وصلنا الى تحقيقِه معملياً ، فاننا لمْ نصلْ بعدُ الى الطريقةِ العمليةِ لاستخدامِه ، وهذا النوعُ لاتتخلفُ عنه نفاياتٌ ذريةٌ ضارةٌ بالانسانِ ، ويستمدُّ مادتَه من مياهِ المحيطاتِ .

جائزةُ كبرَى للعالِمِ الصغيرِ

العالم الصغيرُ ، منْ بيْن قراء « باسمٍ » يمكنه أنْ يحصلَ علَى جائزة كبرى ، إذَا ماأرسلَ الينَا مايعرفُه مِنَ الحقائقِ العلمية الطريفة . أو المعلوماتِ المثيرةِ للدهشة .

الإشـــــــــــتراكات

قيمـة الإشـتراك السـنوى ٢٣٠ ريـال سـعودى
لمدة سـنة كاملـة أو ما يعادلـه بالعمـلات الأخرى

الإســــم : ______

العنـــــوان : ______

مدة الإشـــتراك : ______
قيمـة الإشـتراك : ______

طـــــوابع مــن بلـــــدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسـبة الإصـدار : ______

______

______

______

واحــــة القـــــراء

زاويـة رحـاب الإيمـان ترحـب بمسـاهماتك وأسـئلتك

______

______

______

إشتراكات نادى هـواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإســم : ______

العنـوان : ______

أعجـبنى فـى هـذا العـدد

______

______

______

لـم يعجـبنى فـى هـذا العـدد

______

______

______

حـــل مسـابقات العـــدد رقــم

مســـــابقة رقـم ١ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٢ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٣ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٤ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٥ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٦ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

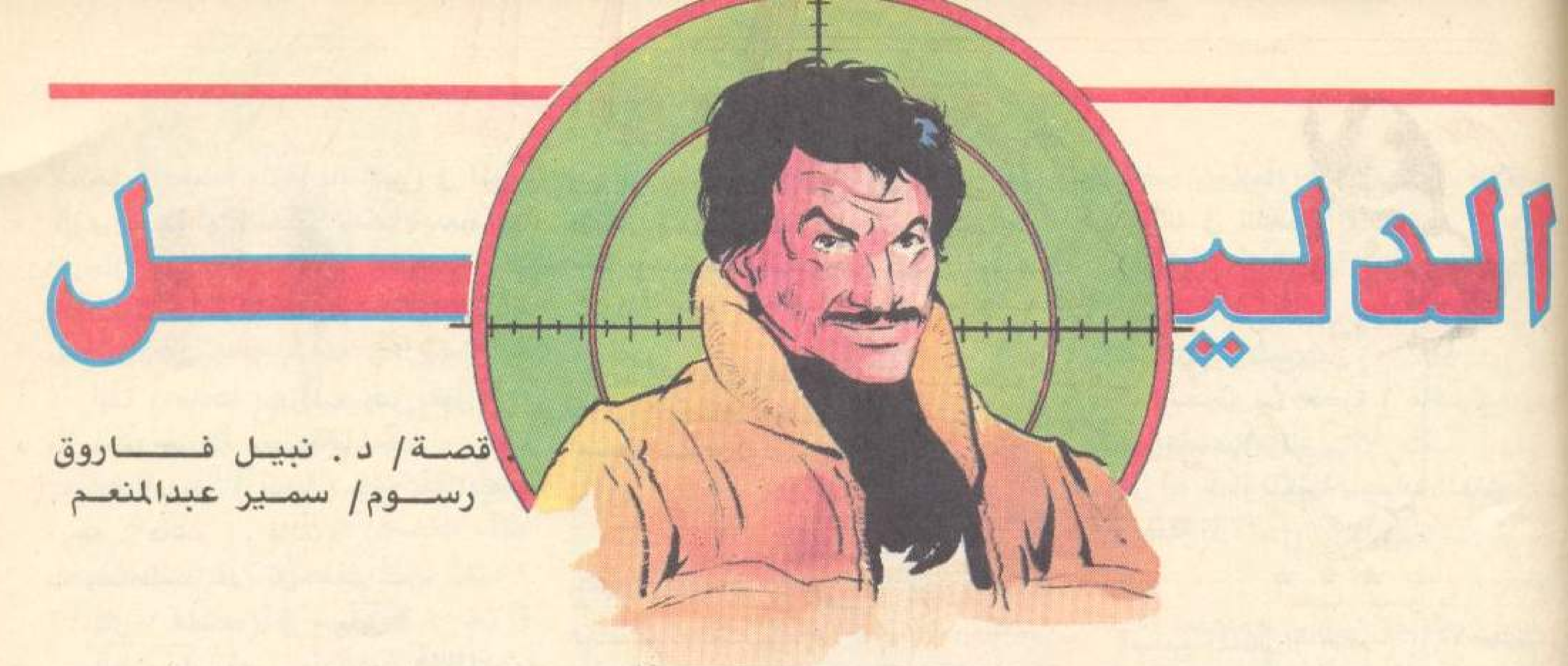
مســـــابقة رقـم ٧ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٨ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٩ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ١٠ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)


الفن والناس
درس أحد التلاميذ الموسيقى
وأصبح من كبار الموسيقيين
واستطاع أن يقود فرقة من الأوركسترا
وكان يشعر بالبهجة في عمله
ولكنه سأل نفسه ذات مساء
- ما هي الحياة ؟!
رد عليه أحد زملائه
- الحياة هي مزيج من العمل
والفن والمتعة
والفن إن كان في خدمة الناس
فهو فن جميل .. يضيء لهم المستقبل وأي إضاءة .. هي إضافة
شيء جديد ممتع لمعنى حياتنا
الفيل والأسد
ألقى الأسد نظرة على الفيل الصغير .. ثم وثب
عليه .. وافترسه .. وهذا من الأشياء
العادية في حياة حيوانات الغابة .. ولكن الفيل
الكبير - تساءل - في
حزن شديد
- ما هي الحياة ؟
رد عليه النمر :
- الحياة هي
الحرص دائما
والحذر ..
وعدم
إعطاء الأمان
للعدو ؟!
باسم



قصة/ د. نبيل فاروق
رسوم/ سمير عبدالمنعم

لمْ يشعرْ (هاشم همام) ، أشهرُ رجالِ الأمنِ فى الشرقِ الأوسطِ بالحيرةِ ، فى حياتِه كلها ، مثلمَا شعر بها فى ذلكَ اليومِ ، منْ أيامِ الشتاءِ الشديدةِ البرودةِ ، عندما استدعاه رئيسُه المباشرُ ، المفتشُ (أدهم) الى مكتبه ، وسألَه فى صرامةٍ عجيبةٍ :

- قلْ لى يا(هاشم) : هلْ تعتقدُ أنك رجلُ أمنٍ ناجحٌ ؟

لم يفهمْ (هاشم) سرَّ هذا السؤالِ ، إلا أنه أجابَ فى هدوءٍ ، حاولَ به إخفاءَ ذلكَ التوترِ الغامضِ ، الذى قفزَ منْ أعماقِه الى رأسِه :

- نعمْ ياسيدِى .. أظنُّ أننى رجلُ أمنٍ ناجحٌ .

مالَ المفتشُ (أدهم) نحوَهُ ، وسألَه فى حدةٍ مباغتةٍ :

- وما دليلُكَ على هذا ؟

كانَ هذَا السؤالُ أكثرَ مدعاةً للدهشةِ منْ سابقِهِ ، فتاريخُ (هاشم) العملىُّ معروفٌ ، لكلِّ رجل يعملُ فى مجالِ الحفاظِ على الأمنِ ، فى المنطقةِ العربيةِ كلِّها ، وخصوصاً لرئيسِه المفتشِ (أدهم) ، على الرغمِ مِنْ أنه لمْ يتسلَّمْ عملَهُ فى دائرةِ الامنِ ، التى يعملُ بها (هاشم) إلَّا منذُ أشهرٍ محدودةٍ ، وعلَى الرغمِ مِنْ دهشةِ (هاشم) ، فقدْ أجابَ عنِ السؤالِ الثانِى بنفسِ الهدوءِ الظاهرىِّ :

- أعتقدُ أنَّ ملفِّى هنَا يحملُ أدلةً كافيةً ياسيدِى .

ظلَّ المفتشُ (أدهم) يتطلَّعُ اليه لحظةً أخرى فى صمتٍ تامٍّ ، بوجهٍ خالٍ منْ أيةِ تعبيراتٍ ، قبلَ انْ يتراجعَ ليجلسَ مسترخيًا فى مقعدِهِ ، ويشبِّكَ أصابعَ كفيهِ أمامَ وجههِ مغمغماً :

- إجابةٌ جيدةٌ .

ثم التقطَ نفساً عميقاً ، جعلَ (هاشماً) يكرِّر سؤالَهُ ، فى أعماقِ نفسِهِ ، عما يعنيه كلُّ هذَا ، قبلَ أنْ يستطردَ المفتشُ (أدهم) فى اهتمامٍ بالغ :

- يبدُو لى إذَنْ أنَّكَ أصلحُ رجلٍ لهذِهِ المهمةِ يا(هاشمُ) .

سألَه (هاشم) وقدِ انتقلَ الاهتمامُ اليه :

- أيةُ مهمةٍ ياسيِّدى ؟

هزَّ المفتشُ (أدهم) رأسَه ، على نحوٍ يوحِى بالأسفِ ، ثمُّ واجه (هاشماً) قائلًا :



- وصلَنِى تقريرُ صباحَ اليوم ، منْ إدارةِ الأمنِ العلْيَا ، يقولُ إنَّ بعضَ المعلوماتِ الهامةِ تتسرَّبُ منْ ادارتِنَا الى بعضِ عصاباتِ المجرمينَ ، لتنقلَ اليهمْ مواعيدَ حملاتِنَا ، وتفاصيلَ خططِنَا ، بحيثُ تتمكَّنُ تلكَ العصاباتُ منَ اتخاذِ الاحتياطاتِ اللازمةِ أو تغييرِ مواعيدِ عملياتِهَا ، فلا يسقطُ أحدُ أفرادِهَا فى ايدينا ، ولا تنجحُ محاولاتُنَا أبداً فى الايقاع بها .

هتف (هاشم) :

- ولكنه أمرٌ بالغُ الخطورةِ ياسيدِى ، فهوَ يعنِى أنَّ أحدَ رجالِنَا عميلٌ لتلْكَ العصاباتِ .

لوَّحَ المفتشُ (أدهم) بسبَّابتِه ، قائلًا :

- هذَا صحيحٌ .

ثمَّ مالَ نحوَ (هاشم) مرةً أخرَى ، مردفاً فى حزم :

- وأنَا أملكُ بعضَ الشبهاتِ .

وعادَ يتراجعُ معَ تنهيدةٍ كبيرةٍ ، مستطرداً :

- ولكنْ بلا دليلٍ .

أجابَه (هاشم) فى حماسٍ :

- منَ الممكنِ الحصولُ علَى الدليلِ اللازمِ ياسيدِى ، لوْ راقبْنَا المشتبهَ فيهمْ ، أوْ اعددْنَا خطةً للايقاعِ بهمْ .

كرر المفتشُ (أدهم) :

- هذَا صحيحٌ .

ثم أشارَ الى (هاشمِ) مستطردا فى حزم :

- وهذِه هىَ مهمتُكَ يا(هاشمُ) .. سأكلفُكَ رسميًا بوضعِ خطةٍ لمحاصرةِ إحدى هذه العصاباتِ ، وسيكونُ عليْكَ أنْ تختارَ معاونيكَ ، وعليْكَ عندئذٍ أنْ تختارَ المشتَبَه فيهمُ الثلاثةَ لمعاونتِكَ ، وبعدَهَا ستخبرُ كلًّا منْهمْ عنْ موعدٍ مختلفٍ ، للهجومِ علَى العصابةِ واقتحامِ وكرهَا ، وعندَمَا يبلغُ العميلُ العصابةَ عنْ موعدِ اقتحامِ الوكرِ ،



ستخلى العصابةُ وكرَهَا بالتأكيد ، فى الموعدِ الذى يحدِّدُهُ لها العميلُ ، وهكذَا سنعرفُ أى الرجالِ الثلاثةِ يخونُنَا ، بمراقبةِ وكرِ العصابةِ ، ومعرفةِ الموعدِ الذى اختاروه للاختفاء .

أومأ (هاشم) برأسه وهو يقولُ :

ـ خطةٌ بسيطةٌ وجيدةٌ ياسيدِى .

عادَ المفتشُ (أدهم) يلوِّحُ بسبَّابتِه فى وجهِ (هاشم) ، قائلًا :

ـ وستطلعُنَا على كلِّ خطواتِك .

قال (هاشم) فى حماسٍ :

ـ بالطبعِ ياسيدِى .. والآنَ منْ همُ المشتبهُ فيهمُ الثلاثةُ ؟

ناوله المفتشُ (أدهم) ثلاثَ صورٍ فوتوجرافيةٍ ، وهوَ يقولُ :

ـ هاهمْ أولاءِ .. المفتشُ (حازم) ، والمفتشُ (قدرى) ، والمفتشُ (أكرم)

ثمَّ وضعَ يده على كتفِه ، وقالَ فى صوتٍ عميقٍ :

ـ اننا نعتمدُ عليْكَ تماماً يا(هاشم) .

اعتدَلَ (هاشم) ، وقالَ فى حسمٍ واثقٍ :

ـ اطمئن ياسيدِى .. اننى واثقٌ منْ أنَّ اللهَ (سبحانَهُ وتعالَى) سيرشدُنِى الى الحقيقةِ .. اطمئنَّ ياسيدِى .

★ ★ ★

تطلَّعَ (هاشم) طويلًا الى وجوهِ مفتشِى الأمنِ الثلاثةِ ، وكأنما يحاولُ أنْ يستشفَّ منْ وجوهِهِمْ طبيعةَ كلٍّ منهمْ ، قبلَ أنْ يقولَ فى هدوءٍ ، يُخفِى كالعادةِ مايدورُ فى أعماقِه منْ أفكارٍ ومشاعرَ :

ـ هذِهِ هىَ خطتِى بكلِّ بساطةٍ أيها السادةُ ، فسنقتحم وكرَ العصابةِ على نحوٍ مباشرٍ ومباغتٍ ، بحيثُ لانسمحُ لأىٍّ منْ أفرادِهَا بالفرارِ .

أومأ (أكرم) برأسِهِ موافقاً ، وقالَ :

ـ خطةٌ رائعةٌ .

واكتفى (قدرى) بهزِّ كتفيه ، دونَ أن ينبس ببنتِ شفه ، فى حينَ قالَ (حازم) فى اهتمامٍ شديدٍ :

ـ المهمُّ ماموعدُ ذلكَ الاقتحامِ ؟

التفتَ اليه (هاشم) يتطلعُ اليه فى إمعانٍ ، قبلَ أنْ يجيبَهُ :

ـ الواقعُ أننى لم أحددِ الموعدَ بعدُ ، ولكننِى ساخبركمْ به حتماً ، عندمَا يستقرُّ رأيى .

بدتْ خيبةُ الأملِ علَى وجهِ (حازم) فى حينَ غمغمَ (قدرى) فى برودٍ :

ـ لابأسَ .. سننتظرُ .

اتجهَ الثلاثةُ إلى البابِ ، للعودةِ الى مكاتبِهمْ ، فاستوقفَ (هاشمٌ) (أكرمَ) ، وهوَ يقولُ فى هدوءٍ :

ـ انتظرْ قليلًا يا(أكرمُ) فلدىَّ حديثٌ معَكَ .

انصرفَ (قدرى) و (حازم) وتركا أكرمَ خلفهما ، وأشارَ اليه (هاشم) ، قائلًا :

ـ تعال يا (أكرمُ) فلدى سرٌ ، أحبُّ أنْ تشاركنِى اياهُ .

اقتربَ منه (أكرم) فى حيرةٍ ، فمالَ (هاشم) على أذنِه ، قائلًا :

ـ سنقتحم وكرَ العصابةِ فى تمامِ الثامنةِ ، منْ صباحِ الغدِ .

سألَه (أكرمُ) فى دهشةٍ :

ـ ولماذَا لمْ تخبرْنَا جميعاً بهذَا ياسيدِى ؟

أجابَه (هاشم) :

ـ لدىَّ أسبابٌ تجعلُنِى أفضِّلُ الحفاظَ بالموعدِ سرًا ، بحيثُ لايعلمُه سواىَ وأنتَ ، فلا تخبرْ (حازماً) أو (قدريًا) ، فالأفضلُ أنْ يعلَمَا فى اللحظةِ الاخيرةِ .

اعتدلَ (أكرمُ) ، وتطلَّعَ لحظة الى (هاشم) ، ثم قالَ :

ـ كما تأمرُ ياسيدى .

ثمَّ انصرفَ منْ حجرةِ (هاشم) ، وهوَ يقولُ لنفسِه فى قلقٍ :

ـ تُرى أيةُ خطةٍ تلعبُها ياسيادةَ المفتشِ ؟! .. أيةُ خطةٍ ؟!

★ ★ ★

استمعَ المفتشُ (أدهم) إلى (هاشم) فى اهتمامٍ ، ثم فركَ كفه فى عصبيةٍ ، قائلًا :

ـ رائعٌ يا(هاشم) .. إذنْ فقدْ أخبرْتَ (حازماً) أنَّ الموعدَ هوَ الثالثةُ فى عصرِ الغدِ ، وأخبرْتَ (قدريًا) أنه منتصفُ الليلةِ ، و (أكرمُ) يعلمُ انه فى الثامنةِ منْ صباحِ الغدِ .. هذَا يعنِى أننا نستطيعُ ـ فى بساطةٍ ـ معرفةَ عميلِ العصابةِ الحقيقىِّ .

أجابَه (هاشم) :

ـ نعمْ ياسيِّدِى .. ويمكنُنَا علَى الأقلِّ استبعاد أحدِ الثلاثةِ الليلةَ ، عندَ منتصفِ الليلِ ، أو نلقِى القبضَ على (قدرى) .

أومأَ المفتشُ (أدهم) برأسِهِ موافقاً ، وقالَ :

ـ هذَا صحيحٌ .

قالَ (هاشم) فى حماسٍ :

ـ وعندمَا نلقِى القبضَ على عميلِ العصابةِ ، سآتِى به اليْكَ ياسيِّدِى ، والأغلالُ تحيطُ معصميْه ، و ..

قاطعَهُ المفتشُ (أدهم) فى صرامةٍ ، تحملُ شيئاً منَ الغضبِ .

ـ ليتَكَ لاتفعلُ يا(هاشم) .

تطلَّع اليه (هاشم) فى دهشةٍ ، فاضافَ فى غضبٍ واضحٍ :

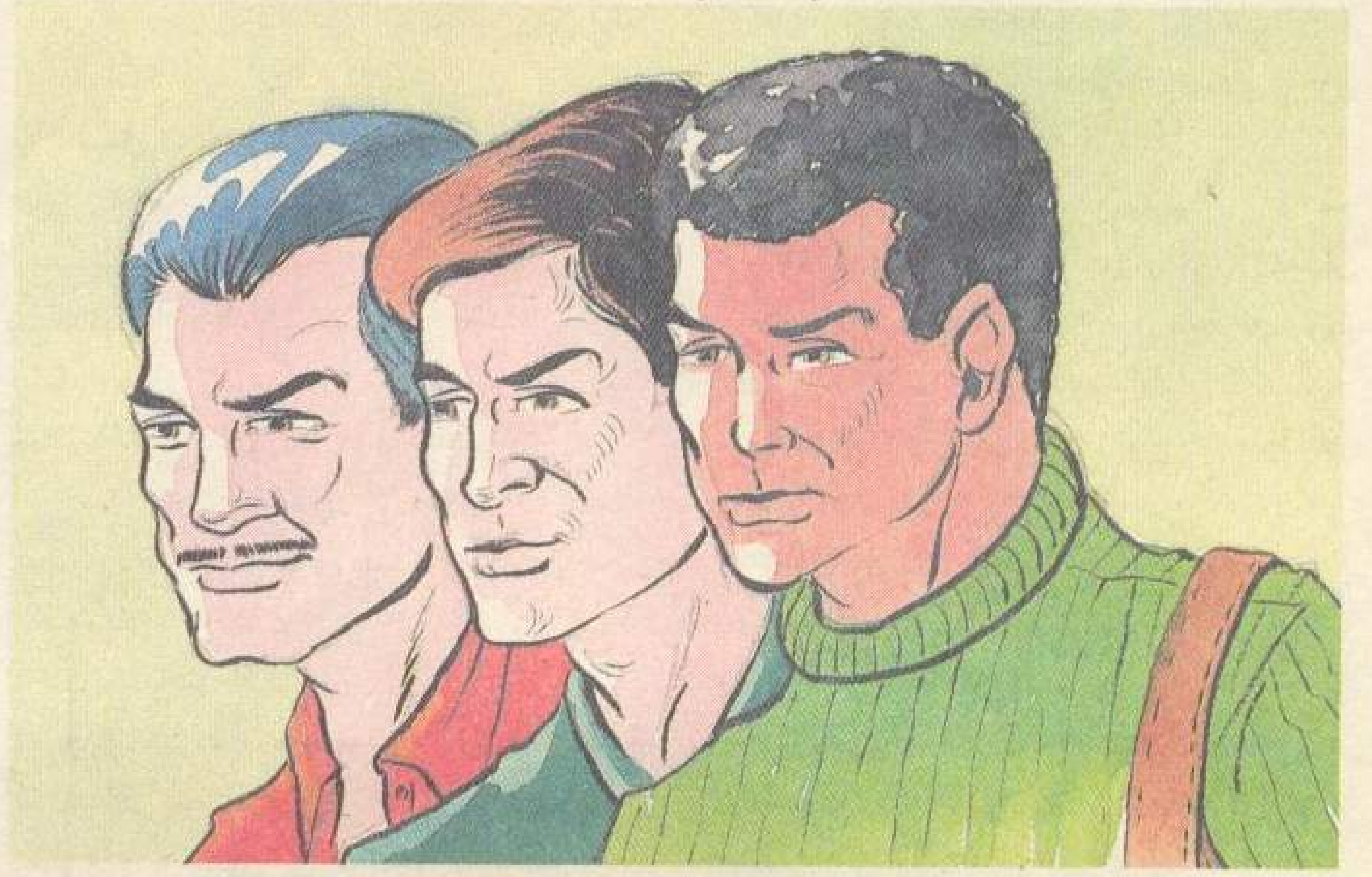
ـ إذَا ماألقيْتَ القبضَ علَى العميلِ ، فأفضلُ ماتفعلُه هو أنْ ... صمتَ لحظةً ، قبلَ أنْ يضيفَ فى غضبٍ أشدَّ :

ـ أنْ تقتلَه .

وكانَ قراراً مخيفاً .

حدَّقَ (هاشم) فى وجهِ المفتشِ (أدهم) فى دهشةٍ ، وخيلَ إليه أنه يلمحُ شيطانَ الغضبِ نفسَه فى عيْنىْ رئيسِه المباشرِ ، وهو يطالبُه بقتلِ العميلِ ، فورَ الايقاعِ به ، فهزَّ رأسَه مستنكراً ، وهوَ يقولُ :

ـ معذرَةً ياسيِّدِى .. إننا رجالُ أمنٍ ، ولسْنَا جيشاً منَ القتلةِ المحترفينَ ، وقانونُنَا يقولُ



إنَّ المتهمَ ، أىَّ متهمٍ له الحقُّ فى محاكمةٍ عادلةٍ و ...

قاطعَهُ المفتشُ (أدهم) بإشارةٍ صارمةٍ من يدِهِ ، وهوَ يقولُ :

ـ كفَى يا (هاشم) .. إننى أكرَهُ المحاضراتِ الفلسفيةَ .

وحملَ صوتُه الكثيرَ منَ الغضبِ ، وهوَ يستطردُ :

ـ ثمَّ إنَّ هذَا ليسَ أمراً ، وإنما عبارةٌ أملاهَا الغضبُ .

أومأ (هاشم) برأسِهِ ، مغمغماً :

ـ لابأسَ ياسيِّدِى .. كانَ ينبغِى أنْ أدركَ هذَا .

ثمَّ اعتدلَ مستطرداً :

ـ والآنَ اسمحْ لى بالانصرافِ ياسيِّدِى ، فأنَا أحبُّ أنْ أتابعَ خطتِى لحظةً بلحظةٍ .

أجابَهُ المفتشُ (أدهمُ) فى ضيقٍ :

ـ فليكنْ ، ولكنْ تذكَّرْ أنْ تخبرَنِى بكلِّ مايستجدُّ ، أولًا بأوَّلٍ .

قالَ (هاشم) فى حسمٍ :

ـ بالتأكيدِ ياسيِّدِى .

وعندمَا غادرَ الحجرةَ ، كانَ القلقُ يملأُ نفسَه ، وهوَ يردِّدُ :

ـ يبدُو أنَّها لنْ تكونَ قضيةً بسيطةً .. بلْ معركةٌ .. معركةٌ شرسةٌ .

★★★

جلسَ المفتشُ (قدرِى) فى حجرةِ مكتبِهِ صامتاً ، عاقداً حاجبيْهِ ، يفكِّرُ فى كلِّ ماحدَثَ منذُ الصباحِ ..

كانَ منَ الواضحِ أنَّ (هاشماً) يلعبُ لعبةً مَا ، فليسَ منَ الطبيعىِّ أن يُعدَّ خطةً محكمةً ، لاقتحام وكرِ إحدَى العصاباتِ ، ويصرَّ على اختيارِ أكبرِ ثلاثةِ مفتشينَ فى الادارةِ لمعاونتِهِ ، وبعدَهَا يخْبِرُه هوَ بالذَّاتِ بموعِدِ الاقتحامِ ، ويطالبُهُ بعدمِ إخبارِ زميليْهِ بِهِ ..

لماذَا يطالبُهُ بهذَا ؟ ..

بلْ لماذَا يفعَلُ كلَّ هذَا ؟ ..

لمْ يهدأ عقلُ (قدرى) أبداً ، ولمْ يبلغْ جواباً شافياً ، ممَّا جعَلَهُ يقولُ فى سخطٍ :

ـ ولكنْ هناكَ سرّاً غامضاً حتماً ، وليقطع ذراعى لوْ لمْ يكُنِ الأمرُ كذلِكَ .

نهضَ منْ خلفِ مكتبِهِ فى توترٍ ، وغادَرَ الحجرةَ كلَّها فى عصبيَّةٍ بعدَ أنْ أطفأَ المدفأةَ ، قائلًا :

ـ أظننى أحتاجُ إلى بعضِ الهدوءِ ، لاستعيدَ



قدرتِى علَى التفكيرِ الهادىءِ المنتظمِ .

اندفَعَ عبرَ الممرِّ الطويلِ الصامتِ ، الَّذِى يضمُّ حجراتِ مفتشِى الأمنِ ، وهوَ يشعرُ بنيرانٍ تستعرُ فى عقلِهِ وأعصابِهِ ، ثمَّ تعثر فى رباطِ حذائِهِ ، فهتَفَ فى حنقٍ :

ـ ألمْ تجدْ سِوَى هذِهِ اللَّحْظَة ، لتفقِدَ ترابطَكَ ، أيها الرباطُ السخيفُ ؟

توقَّفَ عندَ بابِ إحدَى الحجراتِ ، وانحنَى ليعقدَ رباطَ حذائِهِ ، عندمَا تناهَى إلَى مسَامِعِهِ صوتَ ضِحكةٍ ساخِرةٍ ، أعقبَهُ صوتٌ يقولُ :

ـ نعمْ .. لقدْ وضَعَ (هاشم) خطةً يظنُّهَا عبقريةً ، ولنْ يدرِكَ أبداً أنَّه بصددِ أوَّلِ فشلٍ فى حياتِهِ كلِّهَا .

اعتدلَ (قدرى) فى حركةٍ حادةٍ ، وألصقَ أذنَه بالبابِ ، وسمعَ صاحبَ الصوتِ يستطرِدُ :

ـ بالطبعِ ساخبرُكُمْ بموعِدِ اقتحامِ وكرِكُمْ ، فأنَا أحرَصُ النَّاسِ علَى نجاتِكمْ ، وعلَى فشلِ خطةِ هذَا المغرُورِ (هاشم همام) ، و ..

وهنَا لمْ يستطعِ (قدرِى) مقاومَةَ غضبِهِ ، فدَفَعَ البابَ فى عنفٍ ، واقتحَمَ حجرة المتحدِّثِ ، هاتفاً :

ـ لقدْ كشفْتُ أمرَكَ .

حدَّقَ صاحبُ الحجرةِ فى وجهِهِ بدهشةٍ ، ثمَّ أعادَ سمَّاعة الهاتِفِ الى موضعِهَا فى بطءٍ ، وهوَ يقولُ فى غضبٍ مصطنعٍ :

ـ أىُّ قولٍ سخيفٍ هذا يَا (قدرِى) ؟ .. كيفَ تجرُؤُ علَى اقتحامِ حجرَتِى هكَذَا ؟ و ...

قاطعَهُ (قدرِى) فى غضبٍ :

ـ لاتحاول أيُّها الخائنُ .. لقدْ سمعْتُ كلَّ حرفٍ نطقْتَ بِهِ ، وأقسمُ أنْ ألقِى بكَ بنفسِى خلفَ القضبانِ .

ولكنْ فجأةً رفعَ صاحبُ الحجرةِ مسدَّسَه فى وجهِ (قدرى) ، وهوَ يقولُ فى سخريةٍ :

ـ هلْ تظنُّ هذَا ؟

وكانَ منَ الواضحِ أنَّ (قدرِى) قدْ خسِرَ الجولةَ ...

وخسرَ حياتَه أيضاً ..

★★★

شعرَ (هاشم) بمزيجٍ منَ المرارةِ والحزنِ والغضبِ ، وهوَ يتطلَّعُ إلَى جثةِ (قدرى) ، الذِى يجلسُ علَى مقعدِهِ خلفَ مكتبِهِ ، فى حينَ سقطَ نصفهُ العلوىُّ وسطَ بركةٍ منَ الدماءِ ، علَى سطحِ المكتبِ ، وسمعَ (حازماً) يقولُ :

ـ منَ الواضحِ أنَّ أحدَهمْ قدْ فاجأَهُ فى مكتبِهِ ، وأطلقَ الرصاصَ على قلبِه مباشرةً ، وقتلَهُ علَى الفورِ .

قاطعَهُ (هاشم) :

ـ أخالفُكَ فى الجزءِ الأخيرِ يارجلُ .

سألَه (أكرمُ) فى اهتمامٍ :

ـ لماذَا ؟

عقدَ (هاشم) حاجبيْه ، وقالَ فى صرامةٍ :

لدىَّ أسبابِى .

ثم استطرد بلهجة آمرة :

ـ والآنَ سنخلِى المكانَ جميعاً ، ليتولَّى رجالُ المعملِ الجنائىِّ عملَهمْ .

غادرَ حجرةَ مكتبِ (قدرى) ، معَ (حازم) و(أكرمَ) ، ووجدوا المفتشَ (أدهمَ) ينتظرُهمْ عندَ بابِ حجرتِهِ ، وهوَ يسألُ (هاشماً) فى عصبيَّةٍ :

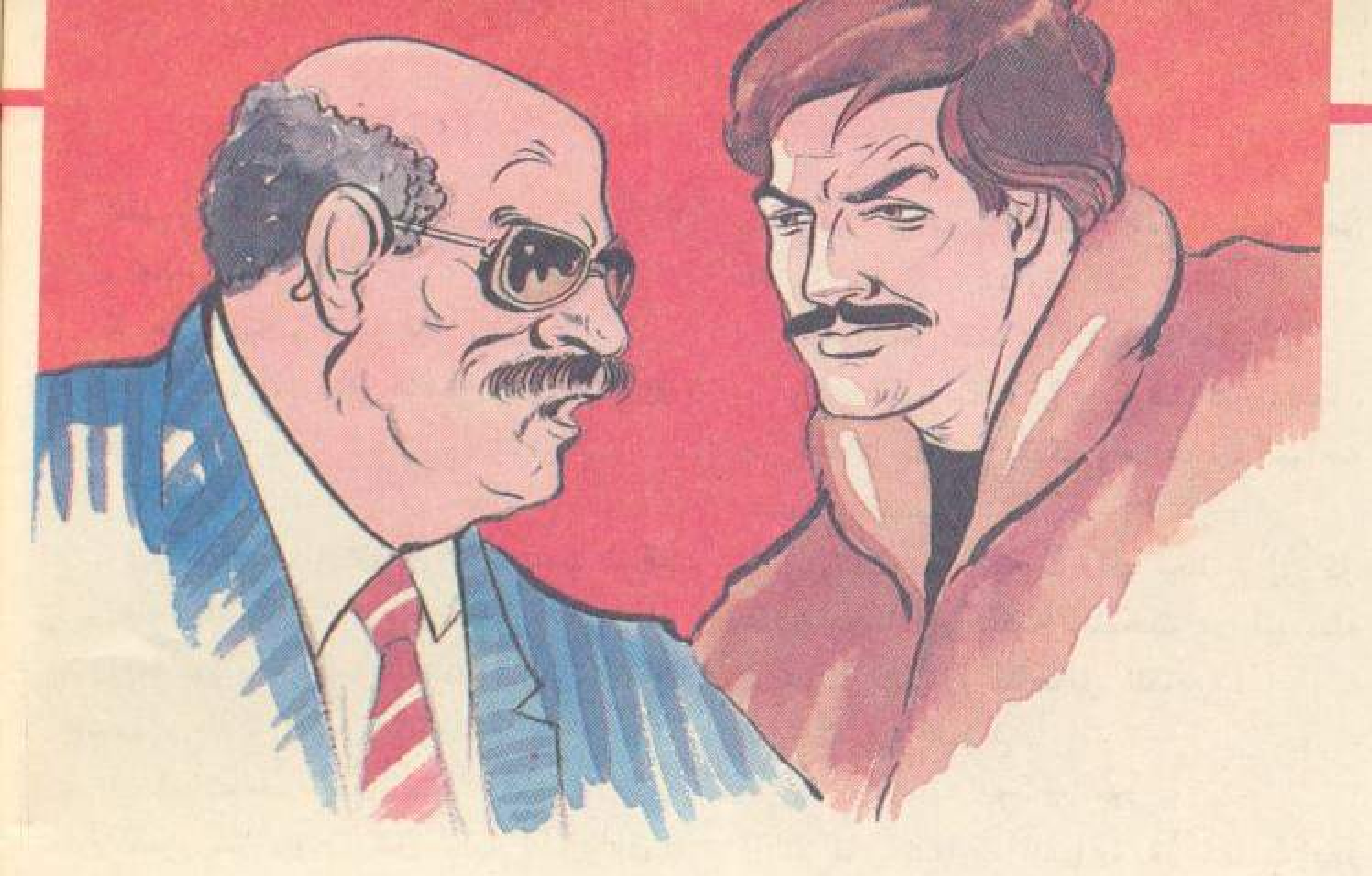
ـ هلْ عثرتُمْ على دليلٍ ؟ ... إننى لاأجرؤُ على دخولِ الحجرةِ .

قالَ (هاشم) :

ـ تقريباً .

تطلَّعَ اليه (أكرمُ) و(حازم) فى دهشةٍ ، ولكنه التفَتَ إليهمَا ، قائلًا :

ـ اذهبَا إلَى حجرتيْكما ، وسنلتقِى بعدَ ساعةٍ .



أطاعاه فى حيرةٍ وقلقٍ ، فى حينَ قالَ هوَ لرئيسِه :
ـ لدىّ ماأخبرُكَ به ياسيِّدِى .
دعاهُ رئيسُه إلى دخولِ حجرتِه ، وأغلقَ البابَ خلفَهما فى إحكامٍ ، وهوَ يسألُه فى لهفةٍ :
ـ ماذَا لديْكَ يا (هاشمُ) ؟
أطلقَ (هاشم) زفرةً من أعماقِ قلبِه ، وقالَ :
ـ أظنُّ أنَّ (قدرياً) قدْ تعرَّفَ العميلَ ، وأنَّ هذَا الأخيرَ هوَ قاتلُه
جلسَ (أدهمُ) خلفَ مكتبِه ، وسألَه فى اهتمام :
ـ ولماذا تظنُّ هذا ؟
أجابَه (هاشمُ) ، وهو يتحـرَّكُ فى الحجرةِ متوتراً :
ـ أنتَ تعلمُ مثلِى أنَّ (قدرياً) يحتفظُ فى حجرتِهِ بمدفأةٍ كهربيةٍ عتيقةٍ ، يصرُّ علَى استخدامِهَا فى الأيامِ البارِدَةِ ، بحيثُ تعملُ طيلةَ وجودِهِ فى مكتبِهِ .
قالَ المفتشُ (أدهم) :
ـ كلُّنَا نعلمُ هذَا .
التفتَ اليْهِ (هاشم) ، وقالَ :
ـ هذِهِ المدفأةُ لمْ تكنْ تعملُ ، عندمَا كشفْنَا جثَّةَ (قدرِى) .
عقدَ المفتش (أدهم) حاجبيْه ، وهوَ يسألُه فى حذرٍ :
ـ وما الذِى يعنِيه هذَا ؟
أجابَه (هاشم) :
ـ يعنِى أنَّ (قدرياً) لمْ يكنْ فى مكتبِهِ ، عندَمَا التَقَى بقاتِلِه ، وإلَّا لكانتِ المدفأةُ تعملُ ، فلقدْ كانَ (قدرِى) يعانِى منْ آلامٍ فى عظامِهِ ، تجعلُه لايحتملُ ذلكَ الجوَّ البارِدَ ، الَّذِى يسودُ مكتبهُ ، عند إطفاءِ المدفأةِ ، ولهذَا يبدُو لِى منَ الواضحِ أنَّ القاتلَ قدْ أجبرَ (قدرِيا) علَى العودةِ الى مكتبِهِ ، ثمَّ أجلسَه على مقعدِهِ ، وأطلقَ النارَ عليْهِ ، منْ مسدسٍ مزوَّدٍ بكاتمٍ للصوتِ .
سألهُ المفتشُ (أدهم) فى توترٍ :
ـ ولماذَا يفعلُ به القاتلُ هذَا ؟
لوَّح (هاشم) بكفِّهِ ، قائلًا :
ـ ربما لأنَ (قدرياً) كشفَ أمرَه بوسيلةٍ ما ، فلمْ يكنْ أمامَ القاتِلِ سوَى التخلُّصِ منه .
إزدادَ انعقادُ حاجبَى المفتشِ (أدهم) ، وهو يقولُ :
ـ فكرةٌ معقولةٌ ، ولكنها لاتصلحُ كدليلِ إدانةٍ

قاطعه (هاشم) :
ـ ليسَ هذَا هوَ الدليلَ الوحيدَ .
رفعَ المفتشُ (أدهم) عينيْه اليه ، قائلًا فى دهشةٍ :
ـ هلْ هناكَ دليلٌ آخرُ ؟
أجابَه (هاشم) فى حزم :
ـ نعمْ .. يوجدُ دليلٌ بالغُ الأهميةِ ، تركَهُ (قدرِى) نفسُه .
ثمَّ مالَ نحوَ (أدهم) ، مستطرداً :
ـ دليلٌ يكشفُ أمرَ العميلِ القاتلِ .
واتسعَتْ عينَا المفتشِ (أدهم) فى ذهولٍ .

كانَ تصريحُ (هاشم) بالغَ الخطورةِ ، إذْ يحملُ فى طياتِهِ حسمًا للقضيةِ ، وكشفاً للعميلِ الغامضِ ، حتى أنَّ رئيسَه المفتشَ (أدهم) لم يتمالَكْ نفسَه ، وهوَ يهتفُ :
ـ هلْ كشفَ أمرَ العميلِ حقاً ؟ .. ولكنْ كيفَ ؟ .. كيفَ يتركُ دليلًا خلفَه ، وقدْ صرعَتْهُ رصاصةُ القاتلِ على الفورِ ؟!
أجابَه (هاشمُ) :
ـ هذَا ما تصوَّرَه القاتلُ ، وهو يغادرُ حجرةَ (قدرِى) ، بعدَ أنْ أطلقَ رصاصتَهُ عليْه ، ولكنَّ الواقعَ أنَّ (قدرى) بقِىَ على قيدِ الحياةِ لحظةً أخرَى ، اراد فيها أنْ يتركَ

دليلًا يشيرُ إلى قاتِلِهِ ، فغمسَ سبَّابتَهُ فى دمِهِ ، وخطَّ بها حرفاً ، أو رقماً يشيرُ إلى العميلِ .
عقدَ المفتشُ (أدهمُ حاجبيْهِ ، وهو يقولُ :
ـ ولكنْ كيفَ فعلَها ؟ .. كيفَ أمكنَه رفعُ يدِهِ إلى ما فوقَ المكتبِ ؟
أجابَه (هاشم) فى حزم :
ـ إنها إرادةُ الحياةِ ياَ سيِّدِى ، والرغبةُ القويةُ للقتيلِ ، فى الانتقامِ منْ قاتِلِه . بقىَ المفتشُ (أدهم) صامتًا لحظاتٍ ، قبلَ أنْ يقولَ : ـ
ـ نعمْ .. ربَّما حدثَ هذَا .
ثمَّ سألَ (هاشماً) فى اهتمامٍ بالغ :
ـ وما هوَ ذلكَ الحرفُ ، الذِى تركهُ خلفَهُ ؟
أشارَ (هاشم) بسبَّابتِهِ ، وهو يقولُ :
ـ لقد تركَ خطاً رأسياً ، أظنه حرفَ (الألفِ) ، الَّذِى كانَ يستعدُّ بكتابتِه إلى كتابةِ اسمِ (أكرمَ) .
قالَ المفتشُ (أدهمُ) :
ـ (أكرم) ؟ .. هذَا يعنِي أنَّ (أكرمَ) هوَ العميلُ .
ثمَّ رفعَ رأسَه بغتةً ، مستطرداً :
ـ ولكنْ هلْ وضعَ الهمزةَ فوقَ حرفِ (الألفِ) ؟
قالَ (هاشم) :
ـ وهلْ يصنَعُ ذلكَ فار قاً كبيراً ، بالنسبةِ لرجلٍ يُحْتَضَرُ ؟
أجابَه (أدهمُ) فى حماسٍ :
ـ ليسَ بالنسبةِ إليه ، بلْ بالنسبةِ لنا ، فلوْ وضعَ الهمزَةَ ، فسيعنى هذَا أنه يقصدُ (أكرمَ) حتماً ، أمَّا لو لم يفعلْ ، فربَّما يقصدُ كتابةَ الرقمِ (واحد) ، وهوَ رقمُ حجرةِ (حازمٍ) ، فى هذَا الممرِّ .



عقدَ (هاشم) حاجبيْهِ ، مغمغماً :
ـ نعمْ .. هذاَ ممكنٌ .
ثمَّ هزَّ رأسَه ، مستطرداً :
ـ والواقعُ أنه لمْ يضعِ الهمزةَ فوقَ الحرفِ .
قالَ المفتشُ (أدهم) فى حسم :
ـ فى هذِه الحالةِ أظنه كانَ يقصدُ الرقمَ (واحد) ، فهذَا الأسرعُ بالنسبةِ لرجلٍ يعلمُ أنه يُحْتَضَرُ ، فيفضِّلُ الإشارةَ إلى قاتِلِهِ بحرفٍ واحدٍ ، أو برقمٍ واحدٍ ، خشيةَ ألا ينجحَ فى كتابةِ الاسمِ كاملًا .
بدأ الضيقُ على وجهِ (هاشم) ، وهو يقولُ :
ـ اختلافُنَا يعنِى أنَّ الدليلَ ، الذِى بذَلَ (قدرى) آخرَ نبضةٍ فى عمرِه لوضعهِ ، لَا يساوِى شيئاً ، فمازالتِ الشبهاتُ محصورةً بينَ (أكرم) و (حازم) .
مالَ المفتشُ (أدهم) نحوه ، وقالَ :
ـ مازلنا نملكُ كلَّ الخيوطِ يا (هاشم) ، فمصرعُ (قدرى) يحزفُ اسمَهُ من قائمةِ المشتبَهِ فيهمْ ، وفى الثامنةِ منْ صباحِ الغدِ يمكنُنَا معرفة العميلِ بشكلٍ قاطعٍ ، فإمَّا أنْ نستبعدَ (أكرمَ) ، فيصبحَ (حازمُ) هوَ المتهمَ الأوَّلَ ، أو نلقِىَ القبضَ علـى (أكرمَ) .
وافقَهُ (هاشم) ، قائلًا :
ـ هذاَ صحيحٌ ياسيِّدِى .
نهضَ المفتشُ (أدهم) ، وقالَ :
ـ سانصرفُ إذنْ يا (هاشمُ) ، وعليْكَ أنْ تطلُبَ منْ (أكرمَ) و (حازم) الحضورَ إلى هناَ فى تمامِ الثامنةِ ، منْ صباحِ الغدِ ، وعندئذٍ سنحسمُ الأمرَ تماماً .
تركَهُ (هاشم) ينصرفُ ، ثمَّ وقفَ فى منتصفِ الممرِّ ، يدرسُ الموقفَ فى عقله مرةً أخرى ..
كانَ الممرُّ قصيراً نسبياً ، يضمُّ خمسَ حجراتٍ فحسبُ .. حجرتَىْ (حازم) و (أكرمَ) المتقابلتين فى بدايتِهِ ، عندَ مدخلِ السلمِ والمصعدِ ، ثمَّ حجرتَىْ (قدرى) و (هاشم) فى منتصفِهِ ، وحجرةَ المفتشِ (أدهمَ) فى نهايتِهِ ، وإلى جوارِها سلمٌ داخلىٌّ ، يقودُ إلى قاعةِ الطعامِ والاستراحةِ ، الخاصةِ بالإدارةِ ..
وكانَ رجالُ المعملِ الجنائىِّ يواصلونَ عملَهمْ فى حجرةِ (قدرى) ، للعثورِ على أىِّ دليلٍ ، يقودُ إلى القاتلِ ..
وتنهَّدَ (هاشم) فى عمقٍ ..
كانَ يعلمُ أنَّ المهمةَ ثقيلةٌ .. عسيرةٌ ، ستحملُ نهايتُها حذفَ اسمِ جديدٍ ، منْ قائمةِ مفتشِى الإدارةِ ..
وهذَا يملأ قلبَه بالمرارةِ والحزنِ ..
ولكنَّ عملهُ علَّمَه أنْ يزيحَ مشاعره دائماً ، منْ أمامِ عقلهِ وتفكيرِه ، عندَمَا يواجِه غموضَ قضيةٍ ما ..
وفى هذِهِ القضيةِ بالذاتِ يحتاجُ إلى كلِّ خليةٍ منْ خلاياَ عقلِهِ ، للبحثِ عنِ الوسيلةِ الوحيدةِ للإيقاعِ بالعميلِ القاتلِ ..
للبحثِ عنِ الدليلِ ..

★ ★ ★

لم تكنْ عقاربُ الساعةِ قدْ أعلنَتْ بعدُ تمامَ الثامنةِ صباحاً ، عندَمَا اجتمعَ المفتشونَ الأربعةُ (هاشم) ، و (حازم) ، (وأكرم) ، (وأدهم) ، فى حجرةِ هـذَا الأخيرِ ، الذِى قالَ فى حزم صارم :
ـ أظنكمْ لا تعلمونَ السَّببَ الحقيقىَّ لدعوتِكمْ إلى مكتبِى ، فى هذه الساعةِ .
قالَ (هاشم) :
ـ معذرةً يا سيِّدِى .. لمْ يحنْ وقتُ إعلانِ السببِ بعدُ .
هتفَ (حازم) فى حدةٍ :
ـ هلْ لى أنْ أفهمَ سرَّ كلِّ هذاَ الغموضِ ؟ .. ما الذِى يحدثُ هنَا بالضبطِ؟
وقالَ (أكرمُ) فى غضبٍ :
ـ يبدُو لى أنَّ المفتشَ (أدهمَ) والمفتشَ (هاشماً) يتهمانِنا بقتلِ (قدرى) .
صاحَ (حازم) :
ـ نحنُ .. ولماذَا أقتلُ زميلى (قدرى) ؟
أجابهُ (أدهم) فى صرامةٍ :
ـ ستعلمُ بعدَ قليلٍ .
ثمَّ أشارَ إلى ساعةِ الحائطِ ، مستطرداً :
ـ بعدَ دقيقةٍ واحدةٍ ستعلنُ هذه الساعةُ تمامَ الثامنةِ ، وعندئذٍ ستعلمونَ كلَّ شىءٍ .
قالَ (أكرمُ) فى عصبيةٍ :
ـ وما شأنُ الساعةِ بما نقولُ ؟ .. لنْ نربطَ مصيرَنَا بعقاربِ ساعةٍ .
ابتسمَ (هاشمُ) ابتسامةً غامضةً ، وقالَ :
ـ على العكسِ يا صديقِى .. إنَّ مصيرَ جميعِ منْ فى هذِهِ الحجرةِ يرتبطُ ارتباطاً وثيقاً بالساعاتِ وعقاربِهاَ .
هتفَ (حازم) :
ـ هلْ لكَ فِى تـوضيحِ مـا تعنيـه يا (هاشمُ) ؟
أشارَ (هاشم) إلى ساعةِ الحائطِ ، قائلًا :
ـ دعِ الساعةَ تعلنْ .
لمْ يكَدْ يتمَّ جملتَهُ ، حتىَّ بدأتِ الساعةُ دقاتِها المنتظمـةَ ، فتعلَّقَتْ بها عيـونُ الأربعةِ ، وشملَهمْ صمتٌ رهيبٌ ، تقطعُه الدقاتُ المنتظمةُ فى إيقاعٍ مهيبٍ ، حتىَّ انتهتِ الدقةُ الثامنةُ ..
وفجأةً ارتفعَ رنينُ الهاتفِ ..
جاءَ رنينُه متوافقاً تماماً معَ الدقةِ

الثامنة ، حتىٰ أنَّ (حازماً) انتفَضَ فى قوةٍ ، فى حينَ اختطفَ (هاشم) سمَّاعةَ الهاتفِ ، ووضعَها على أذنِه ، قائلًا فى لهفةٍ :
- هنا (هاشم همام) .. منِ المتحدثُ ؟
بدا اهتمامٌ بالغٌ على وجهِهِ ، وهوَ يستمعُ إلى صوتِ محدِّثِهِ ، قبلَ أنْ تبرقَ عيناهُ فى ظفرٍ ، وهوَ يقولُ :
- حقاً .. رائعٌ .. نعم .. كنتُ أتوقَّعُ هذَا إلى حدٍّ ماً .
ثم تنهَّد فى عمقٍ ، وهوَ يعيدُ سمَّاعة الهاتفِ إلى موضعِهاَ ، ثمَّ يلتفتُ إلى الثلاثةِ الآخرينَ ، فسألَه (أدهمُ) فى توترٍ :
- أهىَ مكالمةٌ منْ فريقِ مراقبةِ الوكرِ ؟
أجابَه (هاشم) بإيماءةٍ موافقةٍ منْ رأسِهِ ، فسألَهُ فى لهفةٍ :
- وما الذِى أخبروكَ به ؟
اعتدلَ (هاشم) ، وقالَ فى حزم :
- لقدْ كشفُوا الأمرَ ، وعرفْنَا منْ هُوَ العميلُ القاتلُ .
وخفَقَت كلُّ القلوبِ فى رهبةٍ ..
شعرَ جميعُ منْ بالحجرةِ بقلوبِهِمْ تخفقُ فى عنفٍ ، وترتجفُ بينَ ضلوعِهِمْ ، ورانَ على المكانِ صمتٌ رهيبٌ ، قطعَه (حازم) هاتفاً :
- أىُّ عميلٍ هذا ؟
قالَ المفتشُ (أدهمُ) فى صرامةٍ :
- كلُّ هذِه الخطةِ كانت لكشفِ عميلٍ خائنٍ ، ينقُلُ كلَّ أسرارِنَا إلى العصاباتِ .
ثمَّ التفتَ الى (هاشم) ، وسألَه فى لهفةٍ :
- مـاذَا حـدَثَ عنـدَ وكْـرِ العصـابـةِ يا (هاشم) ؟
أدارَ (هاشمُ) عينيْه فى وجوهِهِم ، قبلَ أنْ يقولَ فى حزمٍ :
- لقدْ أخلَتِ العصَابةُ وكرَهَا ، قبلَ الثامنةِ بقليلٍ .
صاحَ (أدهمُ) :
- كنتُ أتوقَّعُ هذَا .
ثمَّ التفَتَ الى (أكرمَ) هاتفاً :
- إنكَ أنتَ العميلُ .. أنتَ القاتلُ الخائنُ .
تراجعَ (أكرمُ) ، هاتفاً فى ذعرٍ وذهولٍ :
- أنا ؟ !
صاحَ بِهِ (أدهمُ) فى صرامةٍ :
- نعمْ .. أنتَ العميلُ القاتلُ ، الَّذِى ينقلُ أسرارَنا إلى العصاباتِ ، فانتَ وحدكَ كنتَ تعلمُ أننا سنقتحمُ الوكرَ فى تمامِ الثامنةِ صباحاً ، ولقدْ حذَّرتَ رجالَ العصابَةِ و ...
قاطعَهُ (أكرمُ) :
- ومنْ قال إننا سنقتحمُ الوكرَ فى تمامِ الثامنةِ ؟ .. لقدْ زارَنى المفتشُ (هاشم) فى مكتبِى ، قبلَ انصرافِى ، وأخبرَنِى أنَّ الموعدَ قدْ تعدَّلَ ، وأننَا سنقتحمُ الوكرَ فى العاشرةِ .. لافى الثامنةِ .
تراجَعَ (أدهمُ) كالمصعوقِ ، والتفتَ فى حركةٍ حادةٍ إلَى (هاشم) ، الَّذِى حملَتْ شفتاهُ ابتسامةٌ ساخرةٌ كُبيرةٌ ، وهو يقولُ :
- نعمْ .. لقدْ فعلْتُ هذَا .
حدَّقَ (أدهمُ) فى وجهِهِ بذهولٍ ، دونَ أنْ ينبسَ ببنتِ شفةٍ ، فى حينَ تابعَ (هاشمُ) :
- معذرةً ياسيِّدى ، لاننى لمْ أخبرْكَ بالموعدِ الجديدِ ، ولكننِى فعلتُ هذَا لسببٍ بسيطٍ ، ألا وهوَ أننى وضعتُكَ على رأسِ قائمةِ المشتبهِ فيهمْ .
انهارَ (أدهمُ) فوقَ مقعدِهِ ، و(هاشم) يستطردُ :
- الواقعُ أننى لمْ أفكرْ فى هذَا ، حتَّى مصرع (قدرى) أمس .
تمتمَ (أدهمُ) فى انهيارٍ :
- بسببِ حرفِ الألفِ ؟ !
ابتسمَ (هاشم) ، قائلًا :
- لا .. فالواقعُ أنَّ (قدرياً) - رحمَهُ اللهُ - لمْ يتركْ أىَّ شىءٍ خلفَه ، فقدْ لقِىَ مصرعَه علَى الفورِ بالفعلِ ، وقصةُ الحرفِ كلُّها منَ ابتكارِى .
تمتمَ (أدهمُ) بصوتٍ شاحبٍ :
- لماذا ؟
أجابَه (هاشم) :
- لقدْ أثارَتْ مدفأةُ حجرةِ (قدرى) اهتمامِى كثيراً ، فرجلٌ يخشَى البردَ مثلَه ، لنْ يطفىءَ مدفأتَه ، إلا لو كانَ ينوى قضاءَ فترةٍ طويلةٍ خارجَ مكتبِهِ ، وهذَا يعنى أنَّ (قدرياً) غادَرَ حجرتَه ، بهدفِ قضاءِ بعضِ الوقتِ خارجَهَا ، ولمَّا لمْ يكُنْ منَ الطبيعىِّ أنْ ينصرفَ عائداً الَى منزلِهِ ، فى هذَا الوقتِ المبكِّرِ ، فهذَا يعنِى أنَّه سيجلِس بعضَ الوقتِ فى المطعمِ ، أوْ حجرةِ الاستراحةِ ... إذنْ فسيخرُجُ منْ حجرتِهِ ، ويعبُر حجرتَكَ وحدَكَ ، فى طريقِهِ الى هناك ، وهذَا يعنِى أنَّه لوكانَ قدْ كشَفَ أمراً مَا ، تسبَّبَ فى مصرعِهِ ، فقدْ كشفَهُ عندَ حجرتِكَ ، وليسَ فى اتجَاه حجرَتَىْ (حازمٍ) و(أكرم) ، اللَّتين لنْ يتَّجه إليْهمَا ، إلَّا للهبوطِ ومغادرةِ المكانِ .
صمتَ (هاشم) لحظةً ، ليرَى أثرَ كلماتِهِ علَى وجهِ رئيسِه ، ويتابعُ الذهولَ والدهشةَ علَى وجهَىْ (حازمٍ) و(أكرمَ) ، قبلَ أنْ يتابعَ .



- وعندمَا أخبرتُكَ بقصةِ حرفِ (الألف) ، سألتَنى فى دهشةٍ : كيف رفعَ (قدرى) يدَهُ إلى سطح المكتبِ ، على الرغم من أنّك لمْ ترَ جثّته ، ممّا يعنى أنّك تعلَمُ أنّ (قدرياً) قدْ لقِىَ مصرعَهُ ، ويدهُ أسفلَ سطح المكتبِ ، والقاتلُ وحدَهُ يمكنُه أنْ يعلمَ هذا بدقّةٍ .

صمتَ لحظةً أخرى ، ثمّ تنهّد مستطرداً :

- ولقدْ حاولْت إبعاد ذهنى عنْ حرفِ (الألف) ، ولكنّنى كنتُ قدْ تأكّدتُ منْ كونِكَ العميل القاتل ، فذهبتُ الى حجرَتَىْ (أكرم) و(حازم) ، وأبلغتُ كلًّا منهمَا بتغييرِ موعدِ الاقتحام ، ولكنّكَ كنت تعلمُ بالمواعيدِ السابقة ، لذَا فقدْ أخبرتَ رجالَ العصابةِ بمغادرةِ وكرِهم فى تمامِ الثامنة ، لتلقى التُّهمة على عاتقِ (أكرم) ، دونَ أنْ تدرى أنّكَ بذلِكَ تكشفُ أمرَ نفسِك ، وتضع فى يدِى الدليلَ الأخيرَ ، الذى أوقعَ بكَ .

خفضَ المفتشُ (أدهمُ) رأسَه فى مرارةٍ ، وهو يقولُ :

- ياللخسارةِ ! .. كنتُ أظنُّ أننى قدْ أعددْتُ كلَّ شىءٍ بمهارةٍ ، فأخبرت المسئولينَ فى إدارةِ الأمنِ العليَا بالخطةِ ، وأبلغْت العصابةَ بالموعدِ ، ليصبحَ إخلاء الوكرِ دليلًا يدينُ (أكرم) .

هتفَ (أكرم) فى غضبٍ :

- ولماذاأنَا ؟

أجابَهُ فى ألم :

- لأنّكَ صاحبُ الموعدِ الاقربِ .. وكنتُ أحبُّ إنهاءَ هذِهِ اللُّعبة بسرعةٍ .

قالَ (هاشم) فى صرامةٍ :

- لقدْ انتهتِ اللعبة بسرعةٍ بالفعلِ ، ولكنّكَ كنت الخاسرَ الوحيدَ فيها .

ولكنّ (أدهمُ) رفعَ مسدّسَه فجأةً فى وجوهِ الرجالِ الثلاثةِ ، قائلًا فى غلظةٍ مباغتةٍ :

- لاتثِقْ كثيراً فيمَا لمْ يحدُث بعدَ أيُّها الذكى .

تراجَعَ (أكرم) (وحازم) فى خوفٍ ودهشةٍ ، فى حينَ عقدَ (هاشم) ذراعيْه أمامَ صدرِه ، وهوَ يقولُ فى صرامةٍ :

- لاتتمادَ فى حماقتِكَ يَا (أدهمُ) ... إنّكَ لنْ تقتلَنا جميعاً .

هتفَ (أدهمُ) :

- ولِمَ لَا ؟ ... لقدْ ارتكبْتُ جريمةَ قتلٍ بالفعلِ ، ولنْ يمكنهمْ إعدامِى أكثر منْ مرّةٍ واحدةٍ ، أمّا لوْ قتلتُكم جميعاً ، فربّما أنجُو منْ كلِّ هذَا .

سألَهُ (هاشم) :

- وكيفَ ستبرّرُ هذَا للمسؤولينَ ؟

أجابَهُ (أدهم) فى عصبيةٍ :

- الأمرُ أبسط ممّا تتصوّر ، فالمسؤولونَ لايعلمونَ بأمرِ تعديلِكَ للمواعيدِ ، وكلُّ مايعلَمُونَه هوَ الخطة الأولَى ، وسيصِلهمْ تقرير عنْ إخلاء العصابةِ لوكرِهَا ، فى تمامِ الثّامنَة ، وسيدفعهمْ هذَا إلَى حصرِ الاتّهامِ فى (أكرم) ، وبعدَها يُصبحُ كلُّ شىءٍ سهلًا بسيطاً ، فسأُطلِقَ النّارَ منْ هذَا المسدّسِ ، الذِى حصلتُ عليْه كهديّةٍ ، مِنْ زعيمِ احدَى العصاباتِ ، علَى (حازم) وعليْكَ ، وبعدَهَا أطلقَ النّار منْ مسدّسى علَى (أكرم) ، وأضعُ مسدّس زعيم العصابة فى يدِه ، ثمّ أعلنُ أنّنا واجهْنَاه بخيانتِهِ ، فثارَ وأطلَقَ النّارَ على (حازم) وعليْكَ ، فلمْ يكنْ منّى إلّا أنْ قتلْتُه ، دفاعاً عنْ نفسِى ، عندَمَا حاوَلَ قتلِى بدورِهِ .. مارأيُكَ فى هذِهِ الخطّة أيُّهَا العبقرى ؟

ابتسمَ (هاشم) فى سخريةٍ ، وقالَ :

- كانَ منَ الممكنِ أنْ تكونَ خطّة محكمةً ، لوْلَا هذَا .

وأخرجَ منْ جيبِهِ جهازاً صغيراً ، حدّقَ فيهِ (أدهم) ، هاتفاً :

- ماهذَا ؟



أجابَه (هاشم) فى هدوءٍ :

- جهاز تسجيلٍ صغير ، نقلَ كلَّ كلمةٍ نطقت بهَا إلَى المسئولينَ ، فى إدارةِ الأمنِ العليَا ، بعدَ أنْ أبلغْتُهمْ أمس بشكُوكِى نحوَك ، وبالخطةِ الجديدةِ للايقاعِ بكَ .

شحَبَ وجهُ (أدهم) فى شدةٍ ، وهوَ يقولُ كالمصعُوقِ :

- أبلغتهمْ ؟ !

أجابَهُ (هاشم) :

- نعمْ يارئيسِى السّابق .. الكلُّ الآنَ يعلمُ أمرَ خيانَتِك .

صرخَ (أدهم) ، وهوَ يرفعُ مسدّسَه فى وجهِهِ :

- هذَا لنْ يمنَعنى منْ قتلِكَ .

ضغطَ زناد المسدّس فى غضبٍ ، ولكِن رَصاصَةً واحدةً لمْ تنطلِق منه ، سوَى تكّةٍ معدنيّةٍ ، تُشيرُ إلَى خلوه منَ الرّصَاصِ ، فحدّقَ (أدهم) فيهِ بذهولٍ ، فى حين اقتربَ منْه (هاشم) ، وانتزَعَ المسدّس منْ يدِهِ ، قائلًا:

- معذرةً .. نسِيتُ أنْ أخبرَكَ أنّنِى قدْ تسَلّلت إلَى منزلِكَ أمسِ ، وأفرَغْتَ مسدّسكَ وهذَا المسدّس من رصَاصَاتِهمَا .

إنهارَ (أدهم) تماماً ، و(هاشم) يخرِج الاغلالَ منْ جيبِ سُترَته ، ويُحِيطُ بهَا معْصَميْه ، وهوَ يُضيفُ :

- صدقْنِى إنّنِى أشعرُ بمرارةٍ لاحدَّ لها ، وأنَا ألقِى القبضَ عليكَ ، لانّ أحدَ رجالِ الامنِ انحرَفَ عنْ مسَارِهِ الصّحِيحِ ، ولكنكَ للأسفِ وقعْتَ فى نفسِ الخطأ ، الذِى يقعُ فيه أحقرُ المجرمينَ ، عندَمَا نسيتَ أنَّ اللهَ (سبحانَه وتعالَى) لايعاونُ المجرمينَ أبداً ، وأنَّ الجريمةَ لاتفيدُ .

ثمّ أغلقَ الأغلالَ ، مستطرداً فى صرامةٍ :

- مطلقاً .

وانتهتِ القضيةُ ... ★★★

(تمت)

أصدقائى .. فى هذا العدد قدمت لكم قصة كاملة لرجل العدالة ، بدلًا من عرضها على حلقات .. فارجو أن ترسلوا لى برأيكم فى هذه الفكرة





إشترك في مسابقة "ليو للأبطال"

ليو أصابع ويفر، شهية المذاق ومكسوة شوكولاتـه بالحليب المصنوعـة في بلجيكا. ليو ـ وجبه غنية وخفيفة، متعة مفعمة لكافة الأوقات وتعطيك الآن فرصة لكي تصبح «بطلا».

الآن تستطيع أن تربح الجائزة الأولى هذه السيارة أو جائزة قيمة من آلاف الجوائز المغرية إنها المتعة والمرح لكافة أفراد العائلة.

كل ما عليك أن تفعله:

١) أ اذكر ثلاث أشهر سائقي سباق سيارات الرالي في العالم العربي بالتحديد؟

....

ب. ماهي جنسياتهم؟

....

٢) اكتب شعار عن ليو بما لايزيد عن ١٠ كلمات.

....

٣) إملأ، إسمك، عنوانك ورقم التلفون.

الاسم: .... العنوان: ....

رقم التلفون ....

مسابقة ليو للأبطال ص.ب ١٨٩٥٦ جدة، ترسل قسائم الاشتراك إلى: على أن تصل قبل تاريخ ٢٢ مارس ١٩٩١م.
إرفق مع كل إستمارة اشتراك (٦) غلاف من ليو.

شروط المسابقة

١) ترفق مع كل استمارة اشتراك (٦) غلاف من ليو.

٢) لايحق لموظفي محمد نور جمجوم ووكالة إعلاناتهم أو افراد عائلاتهم الاشتراك بالمسابقة.

٣) تقيم قسائم اشتراك مسابقة ليو بناءا على الأجوبة الصحيحة للأسئلة المطروحة، إضافة إلى انسب واحسن شعار.

٤) جوائز اخرى تحتسب بالترتيب المتتالي لـ ٣٠٠٠ قسيمة إشتراك طبقا لتدرج الجدارة والأنسب تطابقا وتوافقا.

٥) يتم التحكيم المعتمد والغير قابل للجدل بواسطة لجنة استشارية بحضور ممثل عن غرفة التجارة والصناعة في جدة. يتم التحكيم في أول أسبوع من شهر ابريل ١٩٩١م الموافق منتصف رمضان ١٤١١هـ. وسيعلن عن اسماء الفائزين في الصحف المحلية بتاريخ ١٤ ابريل ١٩٩١م الموافق ٢٩ رمضان ١٤١١هـ.

٦) آخر مهلة للاشتراك هي ٢٢ مارس ١٩٩١م الموافق ٦ رمضان ١٤١١هـ.

LEO MILK CHOCOLATE WAFER

ليو ـ "مقرمشة وطازجة".

تصريح الغرفة التجارية الصناعية بجدة رقم ٦٦

في العدد القادم

« إنذار .. إنذار .. هجوم مجهول على القاعدة .. الجميع يتوجهون الى طائراتهم لصد الهجوم المفاجىء » .. صيحة انذار انطلقت في أجواء القاعدة العسكرية .. إقرأ التفاصيل داخل العدد القادم في قصة « الطبق الطائر » . (قصة من الخيال العلمى)

باسم



الناشـــران

هشـــام علـــى حـــافظ

محمــد علــى حـــافظ

المدير العـــام

محمـد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير: **جمال عنايت**

المشرف الفنى: **سمير عبدالمنعم**

الشركة السعودية للأبحـاث والتسويق

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف

ص .ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية

ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397-ARBUSS.J

هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ● هاتف مكتب الخبر : ٨٩٤٨٧٠٦

هاتف مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ● هاتف مكتب الخرطوم : ٧١٧٠٧

هاتف مكتب المغرب : ٦٦١٠٠ ● هاتف مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلانى الوحيد

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

Al-Khaleejiah Advertising & Public Relation Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة هاتف : ٦٥١١٣٣٣

هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الدمام : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والإشتراكات في المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع

Saudi Distribution Co.

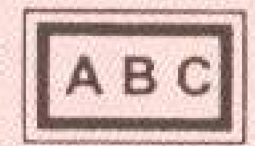
الادارة العامة : ص ب ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

هاتف : ٦٥٣٠٩٠٩ ● فاكس : ٦٥٣٣١٩١

الاشـتراكات :

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٣٠ ريالاً سعودياً أو مايعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرى على العنوان التالى : مجلة باسم ص ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة اي. بي. سي. للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT BUREU OF CIRCULATIONS


روبي و
رأس الدبوس
رسوم :
سمير عبدالمنعم
قصة :
مؤنس الزهيرى


صديقى روبى يعانى من مشكلة نفسية حادة .. فهو غير مقتنع بأنه إنسان آلى ..
عبثا حاولت إقناعه بقبول الأمر الواقع ولكنه يرفض هذه الفكرة رفضا قاطعا ..


إنه يقول أننا معشر البشر السبب الأساسى فى إصابته بهذه العقدة لأننا نتعامل معه كإنسان آلى ..
باعتبارى صديقه الوحيد قررت أن أقف بجانبه فى محنته وأمد له يد العون ليخرج من هذه الأزمة.


.. وعلى هذا .. سأبدأ معه مرحلة العلاج بالبحث عن سر هذه العقدة .. سأبدأ من مرحلة الطفولة ..



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس